

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº6 Julio 2016



unm
Universidad Nacional de Misiones

► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM.

Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones.

Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Mgter. Rubén Zamboni

Secretaría de Investigación y Posgrado: Mgter. Ana María Gorosito Kramer

Director: Roberto Carlos Abinzano (*Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones*)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (*Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones*)
- Dr. Denis Baranger (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Dra. Susana Bandieri (*Universidad Nacional del Comahue/Conicet*)

Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (*Coordinador-Universidad Nacional de Misiones*)
- Esther Lucía Schvorer (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Débora Betrisey Nadali (*Universidad Complutense de Madrid*)
- Zenón Luis Martínez (*Universidad de Huelva, España*)
- Marcela Rojas Méndez (*UNIFA, Punta del Este, Uruguay*)
- Guillermo Luis Castiglioni (*Universidad Nacional de Misiones*)
- María Laura Pegoraro (*Universidad Nacional del Nordeste*)
- Adriana Carísimo Otero (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Guillermo Alfredo Johnson (*Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil*)
- Ignacio Mazzola (*Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata*)
- Juana Elisabet Sánchez (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Carmen Guadalupe Melo (*Universidad Nacional de Misiones*)
- Pablo Molina Ahumada (*Universidad Nacional de Córdoba*)
- Carolina Díez (*Universidad Nacional Arturo Jauretche*)
- Mariana Godoy (*Universidad Nacional de Salta*)
- Jorge Anibal Sena (*Universidad Nacional de Misiones*)

Consejo de Redacción

Laura A. Kostlin (*Universidad Nacional de Misiones*)
Christian N. Giménez (*Universidad Nacional de Misiones*)
Claudia Domínguez (*Universidad Nacional de Misiones*)
Alejandra C. Detke (*CONICET*)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic

Coordinadores En Foco

Sandra Nicosia
Christian N. Giménez

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Coordinador Intra institucional

Cristian Andrés Garrido

Artista Invitado

Milton Kalbermatter

Obra:

Niveles de Intensidad

Dibujos en cuadernos

Birome en gel y marcador 21 cm. x 30 cm

2015

<https://www.flickr.com/photos/miltonkalbermatter>

EDITORIAL

En este nuevo número de **La Rivada**, la historia y la memoria ocupan un lugar central no sólo como espacio de reflexión y planteo de nuevas propuestas historiográficas sino también como lugar para el recuerdo y la emoción.

2016 es el año del bicentenario de la independencia argentina, y **La Rivada** no ha querido estar ausente de una conmemoración que nos obliga a repensar ese acontecimiento histórico desde el presente. Esto implica dos cuestiones que consideramos relevantes: por un lado, incorporar esa conmemoración en el contexto de una profunda discusión historiográfica y, por otro lado, construir un punto de vista que nos permita resignificar ese hecho desde una mirada que exponga los tópicos y acontecimientos que son de interés para una perspectiva historiográfica regional. En ambos casos, con el objeto de visualizar nuevas aristas de análisis en fenómenos que han sido abordados por enfoques canónicos y posibilitar replanteos en la enseñanza de la historia argentina tanto en el ámbito secundario como universitario.

El **Dossier** de este número se titula: “*Bicentenarios e Independencias: Historia e Historiografía*”, y presenta a historiadores especialistas en la materia, quienes, con análisis profundos y diversos, cuestionan las diferentes corrientes tradicionales de pensar estos procesos socio históricos abriendo puertas a nuevos posicionamientos historiográficos.

Pensar la historia activando la memoria colectiva, también es un objetivo de este número. Por lo que compartimos con los lectores una serie de imágenes que nos muestran una ciudad de Posadas que ya no está o a la que el tiempo social la ha convertido en otra cosa. Paisajes urbanos que son en la historia y que a través de ella se incorporan en nuevas tramas de sentido para los misioneros del presente. La sección **En Foco**, “*Posadas en imágenes 1916-2016*”, presenta fotos históricas y actuales de distintos espacios urbanos. De esta manera, a través del registro visual, se presentan algunas postales de la capital misionera, cuyo crecimiento va de la mano con lugares que dejan de ser y la persistencia de otros que se niegan a desaparecer.



Universidad Nacional de Misiones

Finalmente, **La Rivada** propone a sus lectores una estación en la memoria como afecto y emoción, a través del homenaje que brindamos a la recientemente desaparecida escritora **Olga Zamboni** en la voz de sus colegas, discípulos y amigos, y en el recorrido por algunos fragmentos de su extensa y profunda obra literaria. Al pensar el **Homenaje**, reconocemos su extensa trayectoria intelectual y de vida que estuvo siempre ligada a la palabra como pulsión creativa propia y como vínculo generoso en los espacios de formación literaria que constituyeron también su gran pasión. Titulamos “*Álbum para la memoria*” a la sección en que colegas docentes, escritores, artistas e intelectuales retoman distintos fragmentos de una experiencia compartida con Olga, fragmentos que involucran encuentros, lecturas, viajes, proyectos, afectos, y que se traducen en cartas y semblanzas, en fotografías y dedicatorias, en la literatura y la vida.

Como nuestros lectores saben, la sección **Artículos** es el espacio en que nuestros colegas investigadores de todo el país, presentan los resultados de sus investigaciones. Por lo tanto, las temáticas, muy variadas y heterogéneas, forman parte del dominio e interés de quienes mandan sus trabajos para ser evaluados según normas y requisitos de La Rivada. En este número, los artículos se refieren, con temáticas y perspectivas muy distintas, a tres provincias. Sobre Misiones, presentamos el trabajo de **Juana Yasniewski**, “*Plan Integral de 600 Hectáreas, Puerto Iguazú, Misiones, Argentina*” el cual nos introduce al análisis de cambios producidos a partir de la implementación de un Plan Maestro en el área de reserva de las 600 Hectáreas, ubicada en la ciudad de Puerto Iguazú, una ciudad de frontera, con impronta turística y una importante deuda habitacional. Sobre La Pampa, **María Eugenia Comerci**, en su artículo “*Avance de los cotos de caza en La Pampa ¿nuevas dinámicas territoriales?*”, nos lleva a conocer el mundo de la caza deportiva a través de un trabajo que explora acerca de su trayectoria, sus actores sociales, sus locus territoriales, y su regulación. El artículo busca establecer puntos de contacto entre dicha actividad y el grado de extranjerización de tierras en esa provincia. Finalmente, **Mariana Winikow Wagner** apelará a la memoria para hacernos viajar hasta la década del '60 y observar el rol del arte plástico como lenguaje de resistencia y creatividad al mismo tiempo, a través de su artículo titulado “*Tucumán Arde: la estética de una época*”.

Por su parte, en la sección **Reseñas**, incluimos la reseña de **Froilán Fernández** “*Desembalando la biblioteca territorial*”, en la cual describe y presenta el proyecto de investigación y su desarrollo a través de una página web, denominado *Territorios Literarios e Interculturales. Investigaciones en torno a Autores Misioneros y sus Archivos*. Dicho proyecto, dirigido por la Dra. Carmen Santander y perteneciente al Programa de Semiótica de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM, cuenta con una vasta trayectoria que congrega a docentes e investigadores en el trabajo de sistematización y reunión de un acervo de textos, manuscritos, entrevistas de autores misioneros consagrados, junto a análisis literarios y reflexiones, como así también revistas culturales y



literarias de circulación provincial desde la década de 1960. **Javier Ferragut** reseña la Tesis de Grado en Historia de Diana Haugg titulada “*Cosechando penurias’: Una aproximación al estudio de una clase social sexuada. La feminización del asalariado agrícola en la cosecha de la yerba mate en Oberá, Provincia de Misiones (1991-2001)*”. Ferragut nos invita a su lectura advirtiéndole que se trata de un trabajo que logra complejizar la noción de clase social, a partir de un estudio sobre la presencia y el rol de las mujeres en el mundo de la *terefá*. Para finalizar, **Miguel Alejandro Ávalos**, hace lo propio con la Tesis de Grado en Antropología Social de Kriss Noelia Orozco Jara, titulada “*Una mirada antropológica a un centro de atención primaria de la salud: estrategias orientadas a la población juvenil en posadas (Misiones)*”. Ávalos nos presenta una pormenorizada reseña del trabajo de investigación y reflexión sobre los procesos de salud-enfermedad-atención en un CAPS de la ciudad de Posadas, observando los saberes y prácticas entorno a la salud sexual y reproductiva de los jóvenes por parte de los agentes estatales.

En esta oportunidad, la obra del artista **Milton Kalbermatter** ilustra las secciones del N° 6. Sus dibujos, como la de todos los artistas de los números anteriores que gentilmente nos cedieron sus obras, enaltecen la propuesta estética de **La Rivada**.

Al invitar a los lectores a leer este número, queremos destacar que el mismo implica un momento particular de trabajo del Comité Editor. No sólo nos encuentra con la experiencia suficiente como para consolidar un camino de gestión editorial en base al compromiso en la difusión del conocimiento producido en una universidad pública, sino que comenzamos un proceso de reestructuración de los equipos de trabajo con la incorporación de académicos de otras universidades nacionales y del extranjero que contribuyen al crecimiento y calidad de nuestra publicación. Y esto se suma al proceso, que en ese mismo sentido, venimos llevando a cabo desde siempre con la responsable labor de evaluadores y autores.

Los editores

Julio de 2016.



Universidad Nacional de Misiones



LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

