



Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

N° 20 JULIO 2023



► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.
Revista electrónica de la Secretaría de Investigación. FHycS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.
Editor Responsable: Secretaría de Investigación. FHycS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140
ISSN 2347-1085
Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

José Guaimas
<https://jositux.com>

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido
Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera
Secretaría de Investigación: Dra. Beatriz Rivero
Secretaría Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano
(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Lisandro Ramón Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina./CONICET)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Díez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Nicolás Adrián Pintos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

- Silvana Diedrich

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta



RESEÑAS

En la búsqueda de una alternativa al tabaco (?). Aportes de una etnografía al estudio de los productores y la producción de ananá en Colonia Aurora (Misiones, Argentina).

Por Laura Andrea Ebenau

Historia, memoria e instituciones: diversas formas de relacionarse con el pasado en la región nordestina.

Por Alexander Gómez

El príncipe nacionalista de Perón: las memorias de Juan Manuel Abal Medina en combate con el memorial de la militancia montonera y la imagen de la "primavera camporista".

Por Nazareno Brondo

Un sociólogo en el laberinto de la política económica argentina.

Por Guillermo Alejandro Gering

El príncipe nacionalista de Perón: las memorias de Juan Manuel Abal Medina en combate con el memorial de la militancia montonera y la imagen de la “primavera camporista”

Reseña del libro *Conocer a Perón. Destierro y regreso* de Juan Manuel Abal Medina.

Buenos Aires. Planeta, 3ª ed. (2023), 398 págs.
ISBN: 9789504978251.

Por Nazareno Brondo

Licenciado en Historia (Universidad del Salvador). Profesor en Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Historia (Universidad del Salvador). Magíster en Historia (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Investigador en Instituto de Estudios Históricos -IEH- (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Docente en profesorado Nivel Terciario de CABA.
E-mail: nazarenobrondo@gmail.com

Ingresado: 15/05/23 // Evaluado: 20/06/23 // Aprobado: 05/07/23

Es la “reencarnación de un príncipe”. Así definió José López Rega a Juan Manuel Abal Medina en 1972 (Abal Medina, 150), año en el cual Juan Domingo Perón había designado al mismo como secretario general del Movimiento Nacional Peronista. Aunque la definición proviniera de un personaje por el cual Abal Medina no tuviera ninguna estima, es una imagen que condensa la tesis del rol político que el autor nos trasmite a lo largo del texto: la de un articulador de consensos políticos dentro del peronismo en el proceso del regreso de Perón a Argentina y su elección como presidente en 1973; y la de un agudo observador de la última etapa del gobierno de la *revolución argentina*, que tradujo en importantes informes presentados a Perón en Madrid, para contribuir a pensar los pasos tácticos en la prosecución de los objetivos.

Juan Manuel Abal Medina es abogado de profesión. Desde muy joven, y siempre en compañía de su hermano Fernando (posteriormente líder cofundador de Montoneros y autor de la ejecución del expresidente Pedro Eugenio Aramburu) circuló



en un ámbito de sociabilidad cultural y político emparentado con el nacionalismo católico y el peronismo. Leopoldo Marechal, los sacerdotes católicos Julio Meinvielle y Leonardo Castellani, Arturo Jauretche, José María Rosa, Marcelo Sánchez Sorondo y Ernesto Palacio fueron algunos de los intelectuales con los cuales entabló una relación personal de naturaleza intelectual y afectiva desde fines de la década de 1950 (Abal Medina, 35-48). Uno de ellos, Leopoldo Marechal, fue determinante en su conversión al peronismo. Una conversión que no significó una ruptura con su imaginario político anclado en el nacionalismo católico, sino un continuo; ahora más perfecto, por haberle permitido conocer e integrar en sus reflexiones políticas e históricas al *pueblo* (2023, 87-88).

En este sentido, en la construcción narrativa del autor acerca del proceso intelectual y vivencial que recorrió en su peronización (caps. 2 y 6), hay resonancias del testimonio de Marechal cuando evocó el impacto que le produjera en sus ideas políticas la irrupción del "*pueblo peronista*" en el espacio público el 17 de octubre de 1945: "Era la Argentina invisible (...) Desde aquellas horas me hice peronista" (Luna, 1984: 307). Abal Medina se identificó plenamente con esta mirada de Marechal porque "*se llega del nacionalismo al peronismo por conocer al pueblo*" (Abal Medina, 87). En la primera entrevista que tuvo con Perón en Madrid (20 de enero de 1972) y ante la pregunta del líder acerca de su afiliación política, el autor se lo hizo saber rememorando este hecho intelectual y el fallecimiento de su hermano en el tiroteo en Williams Morris: "*Yo era un nacionalista, cada vez más marechaliano (...) y desde la muerte de mi hermano y si usted me lo permite, mi General, podría decir que soy un peronista marechaliano*" (2023, 75).

La primera edición de *Conocer a Perón* fue publicada en 2022 cuando se conmemoraba el 50 aniversario del regreso de Perón al país el 17 de noviembre de 1972. El libro está compuesto de veintinueve capítulos precedidos de un breve estudio, a modo de presentación, del historiador revisionista Hernán Brienza y unas palabras muy afectuosas de Elena Castiñeira de Dios. El texto termina con siete anexos de fuentes primarias en las que se destaca una epístola de Norma Arrostito (militante montonera y amor de su hermano Fernando), en la cual hace algunas observaciones políticas acerca del regreso de Perón el 17 de noviembre de 1972, y que, escrita con un tono cariñoso e intimista, nos habla de la relevancia que Abal Medina había conquistado en la política nacional en un corto plazo de tiempo: "*¿Cómo te sentís ahora que sos tan popular como Rolando Rivas, Taxista?*" (2023, 396)

El abordaje de la lectura del género memorias supone, en síntesis apretada, dos problemas. Uno de ellos, el de las relaciones conflictivas entre Mnemosina y Clío. Porque si bien tanto la memoria como la historia (esta última en cuanto ciencia social), tratan sobre representaciones del pasado, la primera estaría afectada por los sentimientos y su objetivo no sería probar con rigurosidad metodológica una hipótesis, sino el de modelar el pasado de la manera más verosímil (Candau, 2002: 56-57). En este sentido, cabe observar que Abal Medina recurre a un método de escritura en diálogo con *otros*. Es decir, ensambla su relato con otras memorias como las de Antonio Cafiero, Marcelo Sánchez Sorondo y Roberto Perdía; y también con textos de investigación como los de Norberto Galasso y Marcelo Larraquy. Este método nos habla de los esfuerzos del narrador por ofrecer al lector un relato que, sin dejar de estar anclado en su experiencia personal, tenga cierta masa crítica que contribuya



a reforzar la verosimilitud de su propio testimonio, y así tratar de romper con esas tensiones entre memoria histórica e historia.

El segundo problema, en cuanto observación metodológica que ayude a interpretar mejor el texto y que aquí es pertinente señalar, es que estas memorias se disputan la verosimilitud de su contenido con otras memorias preexistentes o contemporáneas que transmiten diferentes sentidos sobre el mismo fenómeno social o político que se rememora (Candau, 2002: 64). Respecto a este punto, se pone en cuestionamiento la memoria histórica que todavía goza de cierta aceptación en ámbitos políticos asociados con el *progresismo* y el *kirchnerismo*: aquella que reivindica a la militancia de la Tendencia y que define a la experiencia camporista como de "*primavera*". Abal Medina desarma la verosimilitud de la imagen idealizada de la militancia de la juventud en los '70, y critica las representaciones de la "*primavera camporista*" como si hubiese sido una experiencia política digna de valorarse positivamente por sus rasgos, reales o imaginarios, de vanguardia revolucionaria en acuerdo con la tradición política doctrinaria y estratégica del peronismo.

En esta obra se observa que la campaña presidencial de Cámpora (enero-marzo de 1973) fue un proceso corto en el cual salieron a la superficie los comportamientos autonómicos de sectores de la juventud respecto a la "*estrategia de conjunto*" imaginada por Perón para volver a ser electo presidente (Abal Medina, 278-279 y 292). Este proceso tuvo como actores políticos determinantes a Cámpora y su círculo de confianza (su hijo Héctor, su sobrino Mario y Esteban Righi, su ministro del Interior cuando asumió la presidencia), y a la organización política-militar Montoneros con Mario Firmenich a la cabeza.

En los actos de la juventud durante la campaña electoral de Cámpora, los Montoneros empezaron a explicitar sus intenciones de disputarle el liderazgo a Perón. La consigna, hecha canción y repetida en todos los actos y que sintetizaba esa posición política, decía: "*Montoneros y Perón, conducción, conducción*" (Abal Medina, 234). Para el escritor de la obra reseñada, esta consigna era "*disparatada*" y "*peligrosa*" porque "*pretendía ponerse en pie de igualdad con Perón (...) el peronismo quedaba totalmente reducido a quienes aceptaban esta conducción bicéfala. Y está claro que la gran masa del peronismo no era eso*" (2023, 244). Cuando el autor habla de "*gran masa del peronismo*" se refiere, en particular, a los sindicatos organizados en la CGT, cuyos referentes, en particular el secretario general, José Ignacio Rucci, habían sido destinatarios de cánticos amenazantes por parte de Montoneros en los actos públicos anteriores a las elecciones presidenciales ganadas por la fórmula Perón-Perón el 23 de septiembre de 1973 (Abal Medina, 332).

El narrador recuerda que, en este contexto conflictivo entre la Tendencia y la CGT, tanto Perón como él intentaron sin éxito que Rodolfo Galimberti ayudara a "*encuadrar*" a estos sectores radicalizados (Abal Medina, 199) y que, aunque Galimberti gozara de la estima personal y política de ambos, no pudieron evitar que también ingresara en esa lógica autonómica (2023, 208 y 268). Pero en esta cuestión, el apuntado principal es Firmenich, a quien Abal Medina menciona en pocas ocasiones, y, cuando lo hace, es para insinuar que fue el artífice político de ese comportamiento faccioso que compartieron sectores de la Juventud Peronista (JP), la Tendencia y, particularmente, Montoneros (Abal Medina, 324 y ss.).

La idea que circula en estas memorias es que la contracara de Firmenich era su hermano Fernando. Contrapunto que revalida recordando un señalamiento que le hi-

ciera Jauretche en una conversación en 1974: "Si Fernando viviera, no pasaría nada de esto. Fernando no era marxista, pero, sobre todo, no era soberbio" (Abal Medina, 365). Con esta modelación de la narración, el autor fija, muy sutilmente, la siguiente imagen política: lo que no fue Fernando Abal Medina, lo fue Mario Firmenich.

Sobre Cámpora y su círculo de confianza identifica un desvío político grave: el de las ambigüedades que tuvieron acerca del acuerdo pactado, y según el cual, su gobierno sería sólo una gestión de transición hacia el llamado de nuevas elecciones para que pudiera participar y ganar Perón. Aquí, Abal Medina pone el acento en el discurso de asunción de Cámpora. En esa ocasión, jamás mencionó esa estrategia. Y concluye: "lo exhaustivo del texto [discurso] parecía un programa para varios años" (2023, 280). Pone en duda, entonces, que los *camporistas* y los sectores de izquierda aceptaran la estrategia sintetizada en la consigna "Cámpora al gobierno, Perón al poder". A estos manejos en tensión con el liderazgo de Perón, Abal Medina suma una decisión que consideraba una grave equivocación: la liberación indiscriminada de la cárcel de Devoto en la noche del 25 de mayo de 1973 de militantes violentos: "Ver salir a los miembros del ERP, formados y saludando con el puño en alto, de manera evidente a seguir la 'guerra revolucionaria', era el cumplimiento de la pesadilla que había imaginado desde el comienzo de la campaña electoral" (2023, 284).

En estos pasajes del texto es visible la retrospectiva que el escritor quiere transmitir al lector: situar el origen histórico de la creación de condiciones políticas y sociales que obturaron los planes de pacificación del país, en esa clase de acciones de la militancia de izquierda, en particular de la organización Montoneros y de la gestión de la "primavera camporista" (2023, 252). En este memorial, la experiencia *camporista* se pareció más a un invierno que a una primavera. En esta línea narrativa, el asesinato de Rucci por parte de Montoneros es señalado como un hecho aberrante, y como una prueba contundente de los desvíos doctrinarios y estratégicos de los grupos radicalizados respecto a Perón y al peronismo que, trágicamente, el *camporismo* no había hecho nada por solucionar (2023, cap. 26).

Los recuerdos fijados por Abal Medina en *Conocer a Perón* se emparentan con las críticas a las memorias circulantes en la actualidad acerca de la conducta de las organizaciones armadas en la década del 70. En este sentido, la crítica central de trabajos como, por ejemplo, los de Pilar Calveiro, consiste en señalar que las memorias producidas por el Estado y organizaciones civiles olvidan intencionalmente en sus narraciones la cuota determinante de responsabilidad que tuvieron las organizaciones armadas de izquierda como Montoneros en la creación de cierto caos social y político que terminó golpeando mortalmente al Pacto Social de la tercera presidencia de Perón (Calveiro, 2004 y 2013).

A lo largo de las 398 páginas del libro, el término "gorila" es usado sólo dos veces. Una de ellas, para referirse a Raúl Alfonsín en el contexto de la interna radical con Ricardo Balbín (2023, 194). La segunda, en el capítulo 28, para definir la actitud y los cánticos de Montoneros contra Perón, Isabel, Rucci (ya asesinado) y las organizaciones sindicales en el conflictivo acto del 1º de mayo de 1974 (2023, 362). Para dejar en claro las representaciones que quiere transmitir acerca de la organización Montoneros y su disputa violenta contra la conducción política de Perón, Abal Medina hace propias unas palabras que le dijera Jauretche en ese mismo año sobre estos grupos: "Ni Perón ni el pueblo peronista son marxistas ¿Qué quieren inventar?" (2023, 365). Estas observaciones que hace Abal Medina acerca de la identidad doctrinaria del pe-



ronismo nutren la legitimación del posicionamiento de la "ortodoxia" en ese mismo acto del 1º de mayo. Cuando respondieron a las agresiones de Montoneros con el cántico: "¡Peronistas, ni yanquis ni marxistas!"¹

En estas memorias, se restituye una imagen inequívoca acerca de un continuo en el tiempo de una identidad doctrinal peronista sólida; y como tal, claramente diferenciada del liberalismo y del marxismo, y, por lo tanto, sin los intercisos necesarios que permitieran actualizarla o completarla con contenidos ideológicos izquierdistas ajenos a lo objetivado por Perón acerca del hombre, el Estado, la sociedad, el gobierno, la economía y la propiedad en sus textos fundamentales: "La comunidad organizada, Conducción política y Modelo argentino para el proyecto nacional" (2023, 87 y ss.). Con esta clase de representaciones, Abal Medina antagoniza con la memoria histórica relativa a la "primavera camporista" y, sobre todo, remarca las desviaciones ideológicas de los grupos radicalizados y su correlato empírico en conductas políticas que dinamitaron el proceso de pacificación del país imaginado por Perón.

En *Conocer a Perón*, hay reminiscencias de las representaciones propias del peronismo clásico. Es decir, sitúa y fija al peronismo en la tradición del imaginario político del nacionalismo argentino atado a la fe católica y pone el acento en señalar que el gran aporte del peronismo a la vida de la cultura política argentina fue el de haber generado una síntesis singular entre *nación* y *pueblo*; entre el imaginario nacionalista argentino modelado por la tradición católica y las prácticas políticas populares concretas. En este sentido, el peronismo es mostrado como un fenómeno político y cultural que aunó elementos de la tradición nacionalista con la modernidad política en un contexto de sociedad de masas. En la práctica política, el peronismo discontinuó la historia argentina al integrar al *pueblo* en su proyecto nacional, pero lo hizo montándose, a la vez que expresando, una tradición nacionalista preexistente.

La perspectiva acerca de la construcción y reproducción de memorias y los combates entre ellas por imponerse en los imaginarios sociales fue la óptica elegida para producir esta reseña, puesto que es una perspectiva significativa para tratar de captar los significados políticos de *Conocer a Perón* y los sentidos que el autor configura en base a su experiencia empírica en el bienio 1972-1973. Sin embargo, es importante remarcar que esta clave de interpretación metodológica no agota el análisis del contenido del texto como tampoco invalida la ponderación de su valor histórico. Los recuerdos que Abal Medina evoca sobre sus reuniones privadas con Perón en Madrid y en Buenos Aires son fuentes primarias que, aunque traídas y registradas 50 años después, son aportes cualitativos significativos para continuar reflexionando acerca de esta etapa controversial de la historia argentina.

¹ Este cántico en particular, en, discurso pronunciado por Perón el 1º de mayo de 1974: <https://www.youtube.com/watch?v=C40-ChOgaxA>, desde 3:30 min. Reiterado desde 13:35 min.



Referencias bibliográficas

CALVEIRO, Pilar (2004) Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue.

CALVEIRO, Pilar (2013) Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

CANDAU, Joël (2002) Antropología de la memoria. Buenos Aires, Nueva Visión, Paula Mahler trad.

LUNA, Félix (1984) El 45. Madrid, Hyspamerica.



Cómo citar esta reseña:

Brondo, Nazareno (2023) "El príncipe nacionalista de Perón: las memorias de Juan Manuel Abal Medina en combate con el memorial de la militancia montonera y la imagen de la 'primavera camporista'". Revista La Rivada 11 (20), pp 88-93 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-20/resenas/383-el-principe-nacionalista-de-peron>

ILUSTRACIÓN: Josi Guaimas



www.larivada.com.ar

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales