



Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

N° 23 DICIEMBRE 2024



► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.
Revista electrónica de la Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.
Editor Responsable: Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140
ISSN 2347-1085
Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitada
Ingrid Petterson
@ingridpetterson_

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido
Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera
Secretaría de Investigación: Dra. Beatriz Rivero
Secretaría Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano
(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Lisandro Ramón Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina./CONICET)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Noelia Giselle Dormond (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Yanina Vanesa Tetzlaff (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Nicolás Adrián Pintos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mónica Faviana Kallus (Universidad Nacional de Misiones, Argentina).
- Carolina Miranda (Universidad de Victoria, Wellington, Nueva Zelanda)
- María Alejandra Avalos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alexander Ezequiel Gómez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich /Maira Antunez para Terruño - Diseño +Sostenible

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta

EDITORIAL

Como equipo editorial nos complace presentar un nuevo número de **La Rivada**, reafirmando el compromiso con las ciencias sociales y humanas, en contextos adversos para la disciplina y la educación pública.

La apuesta a la ciencia de calidad y a la difusión pública del conocimiento nos encuentra trabajando con dedicación y esmero. En este sentido, la incorporación de nuevos integrantes al grupo de trabajo constituye una de las aristas fundamentales. Estamos convencidos de que el trabajo riguroso serio y comprometido es una de las formas de resistir y persistir.

En lo que respecta a esta nueva presentación, contamos con cuatro contribuciones en la sección artículos. El trabajo de Gisele Kleidermacher y Néliida Abril Murguía Cruz titulado *Migrantes senegaleses en la prensa argentina. Un análisis de artículos publicados en Página|12 y Clarín entre 2001 y 2022* inaugura el acápite. Las autoras proponen, desde el análisis del discurso, estudiar las representaciones sociales construidas sobre migrantes de origen senegalés en dos de los principales medios de comunicación gráficos de tirada nacional en Argentina. A continuación, el aporte de Ingrid Cynthia Bojaryn *Prácticas rituales en un programa hospitalario. Una aproximación desde la Antropología Social* presenta, a partir de algunas formulaciones conceptuales y una aproximación etnográfica en torno a los procesos rituales, un análisis de un conjunto de prácticas que permiten delimitar un momento específico en el itinerario terapéutico de los pacientes del Programa Multidisciplinario de Tratamiento de Obesidad, implementado en la provincia de Misiones (Argentina). *¿Qué es lo importante? Lo espeluznante del capital en Distancia de rescate de Samantha Schweblin y la versión cinematográfica de Claudia Llosa* es el título del trabajo de María Julieta Alós y Mauro Horacio Figuero, quienes ponen en diálogo dos lenguajes artísticos: literatura y cine. Para este propósito abordan la novela *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin (2017) y la película homónima dirigida por Claudia Llosa (2021). A partir de un trabajo riguroso esbozan la variada gama de matices que se ponen en juego entre uno y otro texto de la cultura. Por último, la comunicación de Celeste Castiglione *Una aproximación a la ritualidad funeraria coreana actual a través de sus series dramáticas* con el que se cierra esta sección, propone un abordaje sobre una temática sumamente interesante como lo es la muerte.

La autora analiza la forma en la que realizan su ritualidad funeraria la comunidad coreana en el marco de su trayectoria migratoria y enuncia cómo las referencias a la sociedad de origen son elementos recurrentes en esta cultura.

A continuación, la sección ensayo cuenta con la contribución de Ailén Spera, titulada *Una pizca de magia sagrada. Notas sobre las huellas del mito en los mundos de fantasía*. En su obra, la autora aborda a la fantasía como género literario, mediante su relación primigenia con el mito. Además, enfatiza sobre la dimensión afectiva y la tensión creativa que se genera en la construcción de sentidos, las cuales imprimen características particulares a ambas narrativas.

Seguidamente, proponemos la lectura de tres reseñas. La primera de ellas se titula *Una apariencia de lo inquietante: el giro lingüístico y los historiadores* cuyo autor es Miguel Ángel Ochoa. La reseña se basa en el libro de Loriga, Sabina y Revel, Jacques (2022), “Une histoire inquiète. Les historiens et le tournant linguistique” texto de origen francófono, que invita a reconstruir y contribuir al debate historiográfico y epistemológico sobre la disciplina durante el siglo XX. El segundo trabajo es de Agustina Agustina Otamendi y se titula *Experiencias agroecológicas actuales: Otras formas de vida y de producción*, basada en el libro “Agroecología - El futuro llegó” de Ciancaglini, Sergio (2022). Esta reseña destaca las experiencias e historias de vida en 9 unidades de producción y cooperativas agroecológicas de la Argentina, a partir de un abordaje interdisciplinario. Finalmente, para cerrar la sección se encuentra el trabajo de Florencia Amarilla “*Más allá del sentido común: La riqueza como objeto de estudio y como problemática social*”, el cual retoma la obra coordinada por Stoessel, Soledad y Coronel, Valeria (2022) “La (des)regulación de la riqueza en América Latina: Lecturas interdisciplinarias en tiempos de pospandemia”. La reseña presenta una descripción de los cuatro bloques temáticos y sus respectivos capítulos, recuperando diversos estudios de casos estructurados en función a la riqueza y su desregulación, en tanto objeto de estudio y fenómeno sociopolítico que explica las condiciones de desigualdad en el contexto latinoamericano.

Finalmente, para este número nos acompañan las ilustraciones de Ingrid Pettersson, a quien agradecemos por su compromiso, profesionalismo y generosidad.

Valoramos y agradecemos el esfuerzo de quienes sostienen con sus contribuciones este canal de comunicación que nos vincula con la comunidad académica y con la sociedad toda.

Los editores



Universidad Nacional de Misiones

ILUSTRACIONES: Ingrid Petterson



www.larivada.com.ar

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales