

Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación

FHyCS-UNaM

N° 22 JULIO 2024



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.
Revista electrónica de la Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM
La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.
Editor Responsable: Secretaría de Investigación. FHyCS-UNaM.
Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140
ISSN 2347-1085
Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitada

Karin Grammatico
@la.siesta.de.clio

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decano: Esp. Cristian Garrido
Vice Decana: Dra. Zulma Cabrera
Secretaria de Investigación: Dra. Beatriz Rivero
Secretaria Adjunta de Investigación: Mgter. Natalia Otero Correa

Director: Dr. Roberto Carlos Abinzano
(Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo Coordinador

- Romina Inés Tor (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Lisandro Ramón Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina./CONICET)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digjilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)
- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo de Redacción

- Julia Renaut (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Julio César Carrizo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lucía Genzone (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)
- Marcos Emilio Simón (Universidad Nacional de Misiones/Universidad Nacional del Nordeste)
- Emiliano Hernán Vitale (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Nicolás Adrián Pintos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mónica Faviana Kallus (Universidad Nacional de Misiones, Argentina).
- Carolina Miranda (Universidad de Victoria, Wellington, Nueva Zelanda)
- María Alejandra Avalos (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Alexander Ezequiel Gómez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina/CONICET)

Corrector

- Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich /Dahiana Korystynki para **Terruño - Diseño Sostenible**

Diseño Web

- Pedro Insfran

Web Master

- Santiago Peralta

EDITORIAL

Desde el equipo editorial estamos orgullosos por presentar el número 22 de **La Rivada**. Luego de haber cumplido 10 años de continua publicación de contribuciones en el campo de las ciencias sociales y humanidades, reafirmamos nuestro compromiso con la divulgación del conocimiento científico al encontrarnos en un proceso de evolución y adaptación del sistema y de las normas editoriales que consideramos mejorará la calidad y el acceso a las producciones científicas. En momentos difíciles como los que estamos atravesando, nos da satisfacción poder mantener de manera libre y abierta esta publicación periódica gracias al esfuerzo y la vocación del equipo de trabajo de la revista y de la Universidad Nacional de Misiones, así como también de los autores e ilustradores que apostaron por **La Rivada** para dar a conocer sus resultados y reflexiones que enriquecen las discusiones en el campo disciplinar en el que nos desenvolvemos.

En tal sentido, en este número contamos en la sección de Artículos con dos producciones. El primero de ellos *Mediatización audiovisual de la idea de víctima. Memoria, punitivismo y descolectivización en el lenguaje de la convergencia mediática* es de autoría de Christian Mariano Aiello. El texto propone una exploración de las posibilidades de producción de memoria y centra la óptica en la categoría social del *vecino alerta* que, en la Argentina contemporánea, tiene una estrecha relación con diferentes formas de punitivismo y con las nuevas formas de comunicación mediática que convergen con las tradicionales. El segundo trabajo titulado *Logros y limitaciones de la educación virtual universitaria en Argentina, Brasil y El Salvador durante la pandemia COVID-19* es una contribución colectiva de Eugenia de los Ángeles Repreza, Antonia Larissa Hernández, Willian Edgardo Ayala, Marta Beatriz Mucarzel, Rita Lima De Castro y Paulo Sergio De Castro. El artículo, de carácter explicativo, abordó a diferentes instituciones de educación superior de Argentina, Brasil y El Salvador, con la finalidad de mostrar los logros y limitaciones de la educación virtual dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje durante la pandemia COVID-19.

En la sección de Ensayos, presentamos el escrito de Julia de la Fuente Goldman, titulado *Lo que pueden las manos. Una cooperativa social de ce-*



um
Universidad Nacional de Misiones

rámica en la Ciudad de La Plata. La autora explora cómo una cooperativa social que trabaja la cerámica actúa como una malla, partiendo del concepto de *Tim Ingold*. La contribución posibilita identificar las sinergias entre humanos y otros seres que nutren la categoría de acompañamiento en un espacio que se propone incluir social y laboralmente a personas con padecimientos mentales.

Asimismo, proponemos la lectura de dos reseñas. La primera de ellas corresponde a Graciela Mateo, denominada *Con la casa y la quinta a cuestas. El trabajo de las mujeres bolivianas en General Pueyrredón*. La misma presenta una síntesis del libro publicado en 2023 por Guadalupe Blanco Rodríguez, el cual resalta las articulaciones entre el trabajo doméstico, de cuidado y para el mercado en un contexto periurbano y rural. La siguiente reseña titulada *Entre márgenes y enseñanzas: Políticas públicas y prensa en los rincones periféricos* de Fernando Darío Pintos, captura de forma crítica los aportes de las diferentes investigaciones presentadas en el libro *Políticas públicas, educación y prensa. Perspectivas diversas en torno a espacios periféricos*, coordinado por Talía Gutiérrez, Martha Ruffini y Celeste De Marco. En el escrito el autor destaca el exhaustivo análisis de las políticas educativas y agrarias en espacios periféricos del país durante los siglos XX y XXI.

En la sección Homenaje, celebramos el cincuentenario de la creación de la carrera de Bibliotecología en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Esta sección se constituye a partir de las voces de profesores, investigadores y graduados que dan a conocer las diversas iniciativas en docencia, investigación y extensión que se llevaron a cabo desde el Departamento de Bibliotecología, así como también los resultados de investigaciones que se enmarcan en la disciplina.

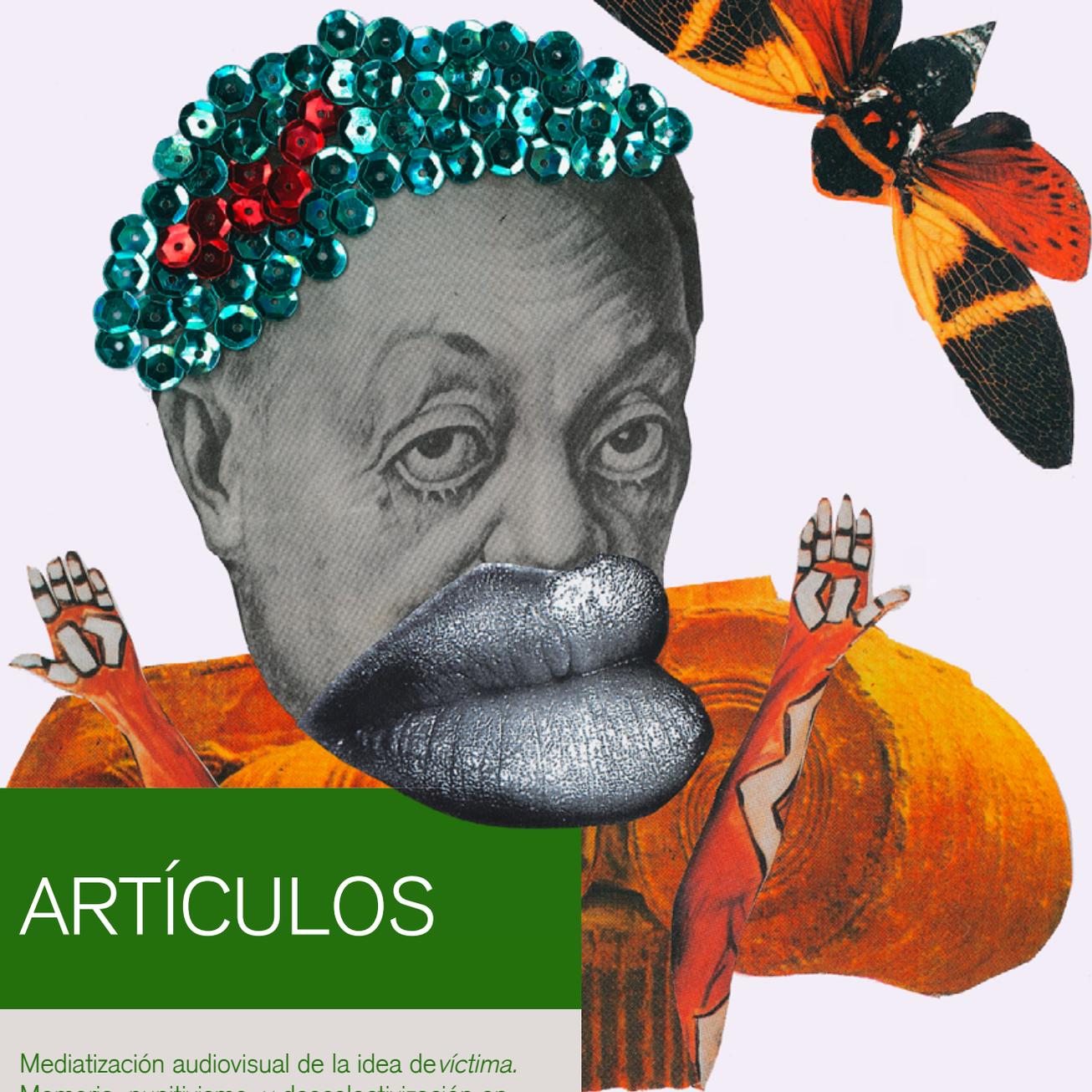
Finalmente, para este número nos acompañan las ilustraciones de Karin Gramático, a quien agradecemos su generosidad.

Los diversos manuscritos de esta edición dan cuenta de lecturas críticas y especializadas y de procesos de investigación colectivos. En este sentido, esperamos propiciar con este nuevo número la producción científica con el propósito de fortalecer la generación y socialización de conocimientos que aporten a discusiones sobre las problemáticas que nos convocan.

Los editores



Universidad Nacional de Misiones



ARTÍCULOS

Mediatización audiovisual de la idea de *víctima*.
Memoria, punitivismo y descolectivización en
el lenguaje de la convergencia mediática
Por Christian Mariano Aiello

Logros y limitaciones de la educación virtual
universitaria en Argentina, Brasil y El Salvador
durante la pandemia COVID-19
*Por Eugenia de los Ángeles Repreza, Antonia Larissa
Hernández, Willian Edgardo Ayala, Marta Beatriz
Mucarzel, Rita Lima De Castro, Paulo Sergio De Castro*

ABRÍ LA VENTANA.

Mediatización audiovisual de la idea de *víctima*. Memoria, punitivismo y descolectivización en el lenguaje de la convergencia mediática

Audiovisual mediatization of the idea of victim. Memory, punitivism and de-collectivization in the language of media convergence

Por Christian Mariano Aiello*

Recibido: 31/10/2023// Evaluado: 22/03/2024//Aprobado: 10/06/2024

Resumen

Atendiendo a las transformaciones operadas por el neoliberalismo en la Argentina –no sólo como régimen económico imperante en las últimas décadas, sino como expresión de una ruptura de los lazos históricos– este trabajo propone una exploración de las posibilidades de producción de memoria. Nuestra mirada está puesta en la categoría social del “vecino alerta” que, en la Argentina contemporánea, tiene una estrecha relación con diferentes formas de punitivismo y con las nuevas formas de comunicación mediática que convergen con las tradicionales. Es en el marco de esta relación donde existe una disputa por la redefinición de la idea de víctima que muestra una ruptura con concepciones previas apoyadas en luchas colectivas. La disputa por la memoria en esta etapa del neoliberalismo, entonces, no es una entre interpretaciones contrapuestas del recuerdo, sino una en la que se decide entre la conservación o el desprendimiento de los lazos con el pasado y, en la misma decisión, se da inicio a nuevas formas de desarticulación social.

Palabras clave: descolectivización – mediatización – memoria – víctima



UM
Universidad Nacional de Misiones

Abstract:

Attending the changes in neoliberalism –not only as the prevailing economic system in Argentina in recent decades, but also as an expression of ruptures with historical ties– this article proposes an exploration of the possibilities of memory production. Our approach focuses on the social category of the “alert neighbor” which, in contemporary Argentina, is closely related to the ways in which different punitive measures converge with communication through both new and traditional media. Against this backdrop we find a conflict over the redefinition of the idea of victim, where we notice a rupture with former conceptions, which were based on collective struggles. The dispute over memory at this stage of neoliberalism, then, does not take place between confronting interpretations of memories. Instead, it constitutes a struggle between conserving or removing links with the past and, in doing so, creating new ways of social disarticulation.

Keywords: *de-collectivization – mediatization – memory – victim*



Universidad Nacional de Misiones

***Por Christian Mariano Aiello**

Licenciado en Sociología y maestrando en Lingüística (tesis en proceso). Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Adscripto a la cátedra de Antropología Social y Cultural de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. La Plata, Argentina. E-mail: aiellochr@gmail.com ORCID n.º 0000-0003-1970-7535

Como citar este artículo:

Aiello, Christian Mariano (2024) “Mediatización audiovisual de la idea de víctima. Memoria, punitivismo y descolectivización en el lenguaje de la convergencia mediática”. Revista La Rivada 12 (22), pp 6-30 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/articulos/411-mediatizacion-audiovisual-de-la-idea-de-victima>

Introducción

La clave contemporánea de la desarticulación social empieza a asentarse, más que en modos de supresión biofísica, propia de los procesos genocidas, en una propuesta de comunidad clausurada sobre sí misma o en una autoexplotación atomizadora. En este sentido, nos parece que en Argentina existen gruesas capas de la cultura contemporánea que arrastran historias asociadas a formas de extracción y segregación menos manifiestas, pero que pueden rastrearse hacia atrás tanto como resonar en discursos y prácticas actuales. Desde la amputación de la memoria hasta extensas series de invisibilizaciones colectivas, nos parece posible trazar un linaje del recorte, especialmente en la interdiscursividad mediática y en los tópicos que nutren la posición enunciativa de lo que llamaremos *vecino alerta*, una figura en ascenso desde la crisis de 2001 y en consumado auge desde 2008.

Por eso, este trabajo se interroga sobre las posibilidades de construcción de memoria en esa parte de la ciudadanía dispuesta a renunciar al vínculo representativo, al menos circunstancialmente, para aplicar punitivismos desde abajo. Aunque como categoría sociológica sea imprecisa y precaria, los *vecinos alerta*¹ oscilan entre la impotencia política y la venganza, en tanto sustitutos para la acción política y la justicia. Tributarios de las experiencias neoliberales, tanto como de sus repetidas interrupciones en Argentina, podría ser tentador identificarlos con las nuevas derechas. Sin embargo, sus simpatías con estas son lo suficientemente oportunistas como para no ir más lejos que una defensa común del individualismo, la meritocracia y la propiedad privada, mientras confirmen sentimientos preexistentes, propongan soluciones instantáneas y expeditivas a temores y odios que ayudaron a redimensionar.

Esta nueva herencia anti o post-política, perpendicular a todas las clases sociales, fundó imaginarios y modos de enunciación. La redefinición del *enemigo interno* predominaba en la agenda mediática hegemónica después de 2001, por eso nos parece relevante tener en cuenta la mediatización para analizar los olvidos y retornos en estos grupos. Al pronunciarse sobre las supuestas asimetrías entre víctimas y victimarios, los medios de comunicación replantean el significado de la víctima apartándolo de la perspectiva de los Derechos Humanos: el Estado desampara a las primeras mientras protege a los segundos. De ese modo, los medios hegemónicos separan a los victimarios (y a sus cómplices) de la esfera de una *gente de bien reducida* a una corta serie de prácticas vitales. Es en ese sentido que postulamos que existe una mediatización audiovisual en esta nueva concepción de la víctima. Está mediatizada en dos sentidos: por un lado, porque hay un conjunto de modos técnicos, que va desde gestos hasta tecnologías complejas, que metaboliza la producción de sentido. Por otro, porque la propia visión –en su sentido de punto de vista, pero también en el de función mecánica de ver– es cedida a la gestión de otro.

La mediatización ha sido estudiada recientemente por Cingolani (2014), Carlón (2017), Marino (2020) y Fernández (2021) desde diferentes puntos de vista. Algunos de estos enfoques no se apartan demasiado de los trabajos más clásicos sobre mediatización y semiosis del discurso social de Eliseo Verón (1970, 1985, 1987, 1997) quien ha analizado extensamente la influencia de los discursos y las prácticas comunicativas en la construcción de significados sociales. El marco general de estos análisis más

1 Este es el nombre que, con Rodríguez Alzueta (2019), le damos a esta categoría para diferenciarla de otras formas de vecino previas a la crisis de 2001 clasificadas por el mismo autor.



recientes, sin embargo, es el de la convergencia mediática y la idea de *prosumidor* estudiadas y desarrolladas por Jenkins (2006).

Los trabajos de Vizer (2011), al revisar las tendencias en la sociedad mediatizada, y el de Mazzone (2014), al cuestionar los cambios en la construcción de la agenda mediática y pública en la hipermediación, plantean preguntas sobre las consecuencias de este fenómeno en el funcionamiento democrático. Matías Ponce (2018), por su parte, repasa el concepto de mediatización en el campo de la comunicación política, planteando un análisis de la apropiación de las reglas del juego de los medios de comunicación por parte de los actores políticos y sociales. Marta Gil Ramírez (2018) es precursora en el análisis de la idea del prosumidor contextualizado en la comunicación política de los *social media*, proponiendo que estos tienden a la mediatización a través de la plataforma YouTube.

Por otro lado, Bergman y Kessler (2008) estudian las estrategias autodefensivas de una parte de la población ante la sensación de inseguridad y la influencia mediática. Los resultados del análisis realizado por Haas, De Keijser y Bruinsma (2012) describen, además, cómo la confianza en la policía puede afectar las percepciones sobre la justicia por mano propia y el vigilantismo. Focás (2013) analiza las relaciones entre medios de comunicación, violencia civil y sensación de inseguridad en torno a la construcción discursiva, especialmente en la centralidad de las noticias policiales. Junto a Kessler (2015), la autora también aborda los distintos tipos de recepción de una misma noticia, retomando discusiones sobre la aceptación en la audiencia de los relatos mediáticos sobre inseguridad.

Estos estudios, aunque no son indiferentes a la noción de víctima, se le acercan en su acepción individual sin ahondar en su redefinición a nivel mediático, ni en su relación con la subjetividad neoliberal. Si bien los trabajos compilados por Mancha-do, Morresi y Véliz (2019) desarrollan una idea más compleja de *víctima* al tener en cuenta el punitivismo, es el trabajo de Rodríguez Alzueta (2016, 2019) el que nos ofrece una perspectiva más completa de la relación entre víctima, medios de comunicación y punitivismo vecinal en el marco de una lucha por la definición y la apropiación de la primera.

Esta noción descolectivizada de *víctima* está en pugna con una colectiva, históricamente asociada a formas de represión, violencia de estado, exclusión o prácticas genocidas. Por eso atendemos a la idea presente en Calveiro (1998) y Pérez (2011) acerca de una lucha entre visiones contrapuestas de la memoria en la que entran en juego invisibilizaciones y silenciamientos. En una dirección similar, Feierstein (2009, 2018) le asigna un lugar central dentro de las prácticas genocidas y propone la idea de una memoria que puede implantarse o extirparse según el proyecto represivo. Sin embargo, la visión más afín a la pregunta de este trabajo es la de García García (2016) quien plantea una dicotomía entre las posibilidades de producción de memoria y su desarticulación a través del desanclaje contextual, vinculándola a la lógica atomizadora y desdiferenciadora del neoliberalismo.

Para dar cuenta de la transformación de la idea de víctima, este trabajo retoma los casos Blumberg y Bertini, no como paradigma de diferentes enfoques sobre lo securitario, sino como comparación de estrategias enunciativas que, a su vez, orientan relaciones mediáticas. Sin embargo, un caso más reciente condensa la mayor parte del corpus consultado: el caso Oyarzún, retomado en una serie de medios audiovisuales tradicionales presentes en la plataforma Youtube. Aunque la procedencia de



estos informes sea la televisión, observamos una densa red interdiscursiva con los comentarios de usuarios de la plataforma, que revelan el desplazamiento de la noción de víctima, así como la mediatización por la que pasa antes de volver a la audiencia. Tomamos referencia de un video de El Trece del 16 de septiembre de 2016, cuatro videos del 13 de septiembre de 2018 de las señales La Nación+, Crónica TV, América TV y A24.com y un video de Clarín del 25 de agosto de 2018. Una segunda serie de videos recoge tratamientos mediáticos de diferentes casos de justicia vecinal extraídos de programas periodísticos de los canales América TV, Crónica TV, La Nación+ y TN. Entre estos contamos con videos del 10 de agosto de 2020, de 21 de abril de 2021, 17 de marzo 2023 y del 30 de mayo de 2023.

Al enfocarnos en el proceso de descolectivización de la memoria –en el marco más general de la descolectivización como programa del régimen de subjetividad neoliberal– advertimos que la atomización del significante *víctima* está relacionada con diversos tratamientos mediáticos. Estos la ponen en una pugna de significado con perspectivas asociadas a la construcción colectiva. Es en ese sentido que consideramos que está mediatizada y que esto tiene mayor recepción a nivel audiovisual dado el efecto de la imagen en el actual escenario de hipermediación.

Con mediatización, entonces, nos referimos a un proceso en el cual los medios de comunicación en general impactan sobre las percepciones de la audiencia. A partir de eso aislamos cuatro aspectos que pueden ser tenidos en cuenta para reconocer a lo largo de este texto las diferentes referencias a la mediatización. En primer lugar, sus alcances sobre la agenda pública, así como sobre la relevancia de los temas que merecen cobertura. En segundo lugar, sus efectos la opinión pública y las elecciones léxicas y visuales para interpretar problemas sociales. En tercer lugar, las identidades individuales y las adscripciones grupales de la audiencia. Y en cuarto lugar, sus efectos sobre el consumo de información y entretenimiento, así como sobre el acceso a contenidos entre dos sistemas mediáticos convergentes (Carlón, 2017).

La idea de mediatización planteada por Paul Virilio (1996), sin embargo, excede el sentido de entorno técnico entre audiencias y medios que venimos describiendo. Consistiría, más bien, en una renuncia a la propia mirada: que el acto de ver se reduzca a su función mecánica y ceda su función de *punto de vista*, dejándose enajenar para ser intervenido y filtrado por otros. La clave de esta operación no se restringe a una simple relación de poder en la que se priva a la audiencia de su propio criterio, sino que se trata de una especie de conminación a asimilar la realidad en términos de imagen.

A partir de lo dicho, proponemos dos respuestas tentativas al problema de este trabajo. En primer lugar, que la redefinición de la idea individualista de *víctima* se enmarca en una relación entre medios y audiencia específica de la convergencia mediática, en parte, como diálogo con los medios tradicionales (especialmente los audiovisuales) y, en parte, participando como prosumidores (especialmente en las redes). En segundo lugar, que, junto a esta individualización de la idea de víctima, no se asiste a una lucha entre visiones diferentes o contrapuestas de la memoria, sino a una anulación de las posibilidades de producción colectiva que condice a una lectura descontextualizada del presente.



Uniformidad y alisamiento. Descolectivizando el barrio

Ansiedad social y crecimiento demográfico no son divisibles en la gramática del siglo XXI, con sus migraciones a nivel planetario, sus amenazas terroristas y su crecimiento vertiginoso de arrabales que se filtran hacia los centros. Este miedo sobredimensionado no tarda en evolucionar en pavor, incubando una doble incertidumbre: la experimentada diariamente por una parte de la población sobre su propia supervivencia, y la de otra que, sin abandonar el abrigo del Estado de Derecho, demanda y –en algunos casos, aplica a discreción– pequeños estados de excepción barriales. Simmel (1986) ya había descripto el sobresalto en el que transcurre el día del habitante urbano a principios del siglo XX: sometido a una inflación de impresiones que lo sobrecargaba sensorialmente, su actividad nerviosa lo diferenciaba del habitante de provincias. En la ciudad contemporánea, las cosas han ido algo más lejos. Para el urbanista Stavros Stavrides (2015), la metrópolis contemporánea, como reflejo espacial de las relaciones de dominación, llevó al extremo ritmos superpuestos y contradictorios. El ordenamiento urbano, entonces, puede ser normalizador en su sentido más contemporáneo: individualizante, desdiferenciador, uniformante, competitivo y sólo comprensible como imagen (a lo sumo audiovisualmente).

La figura del microemprendedor es paradigmática del abrazo contemporáneo al flujo de la pura presencia inmediata. Se le superpone la del microemprendedor precario, *empresario de sí mismo*, trabajador o proletario instado a gestionar su propio capital humano. Toda época tiene su propio modo de conectar prácticas de poder con producción de subjetividad y el desprendimiento del pasado –no sólo el desanclaje de la Historia, sino la anulación de la posibilidad de memoria– es el de la última etapa del neoliberalismo. Como expresión de una ruptura de los lazos históricos (e interesado de manera más general en el desprendimiento de todo posible contexto), trastocó las categorías para entender la realidad de vastas franjas de población. Como expresa García García, “lo que hoy se está poniendo en cuestión es el propio lugar de la memoria, la verdad y la justicia como núcleo de una gramática social en proceso de activa y acelerada desarticulación” (García García, 2016: 3). De modo que no son perspectivas del pasado enfrentadas las que luchan por la definición del presente, sino dos configuraciones incompatibles de la experiencia. La cultura de la memoria tiene que convivir, como dice Jelin, con otra cultura basada en la ubicuidad y la transitoriedad. La insistencia por la memoria “es en parte una respuesta o reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes o raíces” (Jelin, 2002: 9).

Lo que Jelin explica como *culto al pasado* parece ser algo entre un *boom* de modos *vintage* de consumo y una mercantilización de estéticas del pasado. La información manejada en Netflix o Spotify, por ejemplo, mezcla una diversidad de culturas nunca imaginada, sin por eso contribuir a su inclusión. Por eso Jelin dice que “los medios masivos de comunicación estructuran y organizan esa presencia del pasado en todos los ámbitos de la vida contemporánea” (Jelin, 2002: 9). Todorov también entiende la importancia de la conquista de la información y la comunicación cuando dice que “las tiranías del siglo XX han sistematizado su apropiación de la memoria y han aspirado a controlarla hasta sus rincones más recónditos” (Todorov, 2000: 14). Ese totalitarismo contra el cual lucha cualquier memoria activa se ha ido desplazando



de los estados a los medios de comunicación, pero también de formas más disciplina-rias a otras más fluidas y menos represivas.

Las sociedades contemporáneas son las únicas que no priorizan el pasado como medio de legitimación. Por eso, del otro lado, se hace presente otra reacción que es la de eliminar el pasado o, como expresa Alemán (2020), la de eliminar al sujeto como hablante de una lengua, adscripto a pertenencias de grupo y género, singular, implantando una subjetividad que buscar ser *contemporánea de sí*. No se trata de conmemorar una época en particular descartando otras, sino de evitar el acto de conmemorar como núcleo de la experiencia histórica. El reemplazo de personajes históricos por figuras de animales autóctonos en los billetes del peso argentino evidencia esa renuncia a la demanda de un pasado que se exime de la discursividad pública. Los animales pasan a ser parte de ese contrato sin realidad histórica del que habla Todorov (2000), en el que prevalece un olvido que orbita en torno a principios universales. “Conmemoración y neoliberalismo ¿podemos imaginar dos términos más contrastantes? Con-memorar, recordar con otros la indefinible presencia de los ausentes, la experiencia de lo común inaugura la conmemoración” (García García 2016: 4). La subjetividad actual prescinde del recuerdo como modo de experiencia porque el presente no precisa del pasado para articularse. Las empresas de contenidos y sus secciones de *marketing* trabajan, mientras tanto, sobre esta subjetividad donde la experiencia conmemorativa está cercenada. En busca de un consumidor absoluto y plano, debe aplanar cualquier otra pertenencia –jurídica, nacional, etaria, religiosa– para concentrar modos de enunciación de invisibilidades y silencios, comercializar estéticas subalternas, absorber perspectivas de industrias culturales pequeñas de países en desarrollo u ofrecer moldes y, del mismo modo, capturar pasados reduciéndolos a oferta, a entretenimiento fuera de la disputa de sentidos.

La memoria, entonces, es un obstáculo al unirnos a otros cercanos, o al des-alejar-nos –en términos de Heidegger (1994)– de quienes no están espacialmente ligados a nosotros, pero se acoplan a un *nosotros* temporal, el de la posibilidad de un pasado endémico: un compromiso colectivo y la oportunidad de un *común* olvidar, de un *común* traicionar. Por eso, tal vez, las memorias de derecha parezcan tan escasas. Eminentemente audiovisuales, las victimologías mediáticas exhiben el dolor de familias análogas a las de cualquier vecino genérico, contribuyen a esa subjetividad individual, meritocrática y competitiva que neutraliza la posibilidad de construcción colectiva. Mientras las derechas tradicionales aún disputan interpretaciones de los acontecimientos con las memorias dominantes, las nuevas parecen estar más cerca de cercenar la opción del recuerdo. El uso de las redes sociales y los foros de comunidades web autonomizó y dio fluidez a algo que en los medios tradicionales estaba más restringido: al volverse interactivo atrajo la atención pública sobre rasgos exageradamente puntuales y arbitrarios de los *otros*, desestimando sus complejidades.

Entonces, si es posible diferenciar a las nuevas derechas de las tradicionales, es por sus gramáticas. Tanto nuevas derechas como nuevas izquierdas participan de una gramática en la que coinciden capacidad de replicación –como los memes de internet– y modos de enunciación provistos de respuestas simples y fórmulas de sentido común, auspiciando militancias en grupos auto-excluidos de la política –como los foros de 4chan o 9gag–. En la misma dirección, la traducción de ciudadano a vecino es un giro en la gramática que ordena acontecimientos en mutación continua. Les da consistencia para que narren algo coherente, imponiendo la necesidad de la acción,



expeditiva, líquida y precursora. Si bien podría ser forzado equiparar vecinos alerta con neoderechas, lo antipolítico de estos los ha llevado a coincidir, al menos, en algunas discursividades. La gramática vecinal disfraza narrativas delatorias y punitivas que connotan la interrupción de la Ley para el recorte social: tras una expresividad saturada de tópicos y repeticiones automáticas, el funcionamiento de la democracia depende de su eficacia para separar diferencias incompatibles.

La víctima como soporte. Blumberg, Bertini y Oyarzún como paradigmas en tensión

En agosto de 2014, tras el asesinato del hijo del agroempresario Enrique Bertini durante una entradera en Rosario, el diario La Capital recogió relatos de algunos vecinos del barrio.

Mi marido y mi hijo estaban mirando una película. Eran como las 23.20. Escuchamos tres disparos, uno tras otro. Primero pensamos que eran motos con escapes libres, pero cuando escuchamos los gritos de Pipi, mi marido salió corriendo para la esquina. Ahí vio el auto en la vereda, que Enrique estaba herido y al ver el portón a medio levantar ingresó para ver cómo estaba la familia. Y se topó con el cuerpo de Mariano, con su cabeza en medio de una mancha de sangre (*La Capital*, 2014).

En este breve relato, un acontecimiento significativo se reconstruye a través de impresiones, rastros emotivos, intentos de aislar datos relevantes del resto de las rutinas. “No había un alma caminando por calle Lima”, “nunca me voy a olvidar de los gritos” o “no hay palabras para describir esos alaridos de dolor” (*La Capital*, 2014) formulan tentativas de evocación emocional, casi sensorial, de lo recién ocurrido. En general, los vecinos pueden ser memoriosos, aunque estén, al mismo tiempo, atravesados por multiplicidad de gestos para rechazar el recuerdo. No olvidan este tipo de incidentes, porque son la cifra que aglutina los recuerdos dispersos que operan el cambio desde la modalidad según inscripción política hacia la modalidad geográfica. No olvidan lo que hizo víctima a alguien próximo. Memoria, en ese sentido, coincide con resentimiento y este está sujeto al constante retorno de una misma imagen, que vuelve como tópica. Al no ser un colectivo socialmente homogéneo ni estable, sino una transición fluctuante entre dos categorías que conviven en la misma persona, la selección de los hechos del pasado difícilmente se lleve a cabo por su relevancia grupal. Será entonces en la insistencia mediática sobre el testimonio de la víctima como criterio de verdad donde encuentre origen y destino el diálogo entre medios y vecinos, pero también entre vecinos y víctima.

El golpe bajo es soporte discursivo para una memoria centralizada en la víctima televisada en un contexto de convergencia mediática que, además, desplazó de la escena política a la figura del oprimido. Si, como dice Rodríguez Alzueta, no existen vecinos alerta sin víctima, tampoco existen sin medios de comunicación que renueven el presente.



La víctima es un lugar que no sólo se elige, sino que además viene con determinados papeles que deberá representar a su debido tiempo. A cambio de ellos, la víctima gana impunidad parlamentaria para decir lo que se le ocurra (Rodríguez Alzueta, 2019: 135).

La mutua dependencia entre víctima y medios de comunicación, sin embargo, no es nueva. Rodríguez Alzueta observa que las viejas crónicas policiales se centraban en el delito, mientras las contemporáneas se enfocan en la víctima. Ser víctima es premisa para tener voz individual y colectiva, así como para legitimar demandas y propuestas al Estado. Lo que el vecino notable en el siglo XIX representaba, con su influencia y su capacidad de acción comunitaria, hoy lo representa el vecino víctima o, al menos, el vecino que logró monopolizar la idea de *víctima*. Su inocencia es legitimadora, de un modo muy general, y es condición de un sentido común que toma la forma de estereotipo. Por eso, los medios se acoplan a una tarea de repetición. Ese permanente *hoy* de los vecinos no está exento de reminiscencias que son, sin embargo, reminiscencias alienadas, porque su principal gesto de rechazo al recuerdo consiste en la cesión de su mirada a los medios. No es tan importante que pueda verse en la TV o en las redes sociales, sino que es algo con lo que no se tiene contacto: acercar hasta la microscopía –es decir, hasta ya no poder ver– lo que por distancia o por secreto, como dice Virilio (1996), se mantiene oculto, lejano o ajeno a nosotros. La obligación de ver a la víctima como lo que aparece, no es sólo obligación de tener un punto de vista si no de que ese punto de vista sea a partir de lo visible.

Es posible que, a veces, los monumentos se erijan para perpetuar cierto concepto. No un acontecimiento, sino una postura, una actitud, una forma de enfocar la realidad o, incluso, un estado anímico que es necesario no perder de vista. Pertinente, Jelin (2002) se pregunta sobre quién es el sujeto que recuerda y olvida, pero también sobre qué es lo que conserva o desecha, qué saberes, creencias, patrones de comportamiento, sentimientos y emociones, transmite y recibe en procesos de socialización y en prácticas culturales. Pero desde lo barrial, la memoria se clausura en torno la víctima mediática. La vida del barrio transcurre cotidianamente en su actualización. Olvidar, desde el punto de vista vecinal, equivaldría a abrirse a que la víctima sea otra cosa, por ejemplo, a que tenga un significado colectivo y una historia.

Por eso los monumentos no siempre son tangibles: un día de la semana, un gesto en la televisión o un color en los anuncios publicitarios pueden funcionar como monumento igual que una casa o una placa en la vereda. La víctima es uno de estos monumentos intangibles. Antecede al grupo porque es su condición y se refuerza ante cada nueva víctima filtrada por los medios, presentada como *uno de nosotros*, no uno de los otros, los que mueren en manos de la policía.

La frontera entre lo decible y lo indecible, lo confesable y lo inconfesable, separa [...] una memoria colectiva subterránea de la sociedad civil dominada o de grupos específicos, de una memoria colectiva organizada que resume la imagen que una sociedad mayoritaria o el Estado desean transmitir e imponer (Pollak, 2006: 24).

Sin embargo, la memoria vecinal, más que por volverse oficial, lucha por erigirse antes como memoria. Debe luchar antes contra su amnesia endémica y sus permeabilidades, contra su atrofia de experiencia y de lenguaje.



En la conciencia vecinal, memoria y utopía también se cruzan, pero la utopía ya no tiene un horizonte emancipatorio. Si como dice Jelin retomando a Koselleck, “el presente contiene y construye la experiencia pasada y las expectativas futuras” (Jelin, 2002: 12). La experiencia del ciudadano del Estado-Nación devenido en ciudadano del barrio se sitúa temporalmente en un presente dislocado: al pensar un mundo sin determinadas categorías sociales la experiencia, en tanto actualización activa del pasado, se funde con la expectativa. De ese modo, el futuro se adelanta, aunque de manera heterotópica. En términos temporales, la conciencia de los vecinos alerta se enfoca en un momento impreciso, entre futuro promisorio negado y edad dorada, pero también entre utopía y extirpación social. El pasado puede volver como cliché, bajo la forma de un genérico *antes estábamos mejor* o algo más específico como *los milicos se equivocaron, pero al menos podíamos salir a la calle o antes no ibas a ver a estos vagos juntándose en la esquina*. Si el pasado vuelve como cliché no es más que para proyectarse al futuro como deseo de anular determinadas partes del cuerpo social.

En ese sentido, los linchamientos también funcionan como memorial intangible. A través del linchamiento, el otro es *puesto en su lugar*: se le recuerda un lugar investido por relaciones de dominación del que no debe apartarse al precio de una sanción memorable para sí o para los que comparten su *otredad*. Entonces, no es tanto una forma de rememoración para los linchadores como lo es para los linchados. El linchamiento y el escrache fundan un nosotros –heterogéneo, pero no diverso, precario pero no móvil– que se desmonta tras la misión terminada y que mañana puede tener como blanco a quienes ayer estuvieron dentro. La justicia vecinal es instantánea y volátil, pero la memoria del escrachado está hecha para durar, aunque más tarde se compruebe su inocencia.

“La meritocracia moral no es patrimonio de la derecha sino el producto de una subjetividad producida durante el neoliberalismo” (Rodríguez Alzueta, 2019: 48-49). La relación entre meritocracia y neoliberalismo se puede resumir en que la primera es una subjetividad compuesta, en parte, por aspiraciones y competencias identitarias propias del segundo. Es transversal a todas las ideologías, porque el número de víctimas del que se disponga también es un capital que contribuirá a definir qué concepto de víctima prevalece públicamente. El resultado de este conteo de víctimas que puede hacer un grupo es definitorio en la competencia identitaria. Al final, las cosas se dirimen con el testimonio de la víctima. Puede depender también de las estrategias discursivas de cada medio, pero la víctima tiene la última palabra: es capaz de clausurar las discusiones y, al mismo tiempo, aplanar las cualidades del victimario, deshumanizarlo y borrar su biografía.

El caso Blumberg está en la otra orilla del caso Bertini. Rodríguez Alzueta dice que funcionó más como puente que como bisagra al traer al presente otros casos, incluso algunos que databan de mucho tiempo atrás, como Sivak o María Soledad, para concebirlos según criterios post-2001. Eso permitió re-escenificar los problemas del presente, incorporando esas concepciones a la vida cotidiana de los vecinos. Ayudó a formar la noción vecinocrática² de víctima y con ella catalizó la evolución del vecinalismo al vigilantismo. Fue el caso pionero de la demanda como amenaza (*si el Estado no se ocupa, me ocupo yo*), “un chantaje en vivo y en directo” (Rodríguez

² Para profundizar sobre la definición de “vecinocracia” se puede consultar a Rodríguez Alzueta (2019), páginas 14 a 17 de “Vecinocracia. Olfato social y linchamientos”.



Alzueta, 2019: 121). Las movilizaciones masivas no lo convirtieron en algo colectivo, porque sólo aglutinó tradiciones antipolíticas dispersas, huérfanas de representación y hermanadas por el miedo. Sincronizó emociones atávicas en torno a la víctima de la inseguridad, afectos capaces de transversalizarse a todas las clases sociales e ideologías. La indignación funcionó como aglutinante pero también como enervante.

El *vecino alerta* es un dispositivo de fragmentación en el que se dividen contradictoriamente diferentes roles. Las crisis como las de 2001 catalizan esta segmentación y vuelven más irreconciliables las identidades que conviven en cada uno. El ciudadano que reclama la presencia del Estado de Derecho, como vecino ocupa el lugar del represor, del aniquilador, sólo que lo lleva a cabo desde lo civil y detentando su potencialidad como víctima. Sin embargo, como pudimos ver, Bertini interpela al Estado desde otro lugar. Después de 20 días del crimen de su hijo, envió una carta al Concejo Deliberante de Rosario pidiendo la aprobación de una iniciativa para edificar un monumento que recordara a las víctimas fatales de la inseguridad. La carta habla de una *memoria activa* que ayudará a la dirigencia a tomar mejores decisiones, una expresión al menos irregular cuando se habla de víctimas de inseguridad. “Tenemos que curarnos para poder curar a los demás” –destacaba Bertini– “la inseguridad es la muestra más cabal de la enfermedad que atraviesa nuestra sociedad” (*La Capital*, 17 de agosto 2014). A diferencia de la analogía médica habitual del cuerpo social, Bertini no parece reconocer partes extirpables ni detenta la capacidad de identificar legítimamente a los que pertenecen a la parte *saludable*. Bertini dice: “el cambio se producirá cuando cada uno de nosotros mejore [...] Con las urnas no se cura esta enfermedad” (*La Capital*, 17 de agosto 2014). El caso Blumberg, tributario de una tradición orientada a la extirpación, enseñaba que, en caso de que no haber cura – es decir, posibilidades de extirpación–, la parte autoproclamada sana debe intentar concentrar recursos que le permitan, no sólo conservar esa posición, sino también su capacidad de *delimitar lo patológico*³.

En el programa “El diario de Mariana”, un zócalo anuncia “La justicia liberó a Daniel Oyarzún. El carnicero de Zárate que persiguió y atropelló a un delincuente” (El Trece, 2016). Una de las mitades de la pantalla dividida muestra a un experto que explica excarcelación de Oyarzún. En la otra mitad, se muestra a Oyarzún rodeado de reporteros y micrófonos. Esta imagen de archivo es reproducida en *loop* mientras el experto dialoga con los entrevistadores. Yuxtapuesto al discurso técnico de este, la figura de Oyarzún propone cierto desgarramiento emocional pero también icónico: llora mientras habla con la prensa y, al ser reproducido en *slow motion*, cada una de las muecas de dolor aparecen enfatizadas y aumentadas. Así, si la audiencia quisiera (aunque también sin quererlo), podría ver en detalle, una y otra vez, cada elemento de la pesadumbre en su semblante. Nada indica que el espectador deba desviar el ojo indefectiblemente hacia esa mitad de la pantalla, pero tampoco se puede descartar que se trate de un gesto técnico del programa en busca de intervenir sobre la percepción de la audiencia en caso de que el discurso experto resulte demasiado neutro.

En una pantalla dividida vemos, de un lado, al notero de LN+ dispuesto a entrevistar a Oyarzún por su absolución, del otro, se repite un video que muestra lo ocurrido

3 En “Inmunitas” (2005) y “Bios” (2007) Esposito reflexiona sobre las analogías médicas y biológicas, de patologías e infecciones que, si no exigen su extirpación, al menos imponen la idea de protegerse de ellas. Achille Mbembé (2011) retoma este análisis desde el enfoque del “necropoder”, atendiendo a la pregunta de Foucault de cómo hace la política para que la vida se aproxime tanto a su opuesto.



tras la embestida al ladrón (**ver anexo 2**). El reportero hace una introducción antes de dirigirse a Oyarzún que responde conmovido y con sencillez, resaltando su entusiasmo por la posibilidad de volver al trabajo. El video, mientras tanto, muestra a un grupo de personas que se va acercando alternativamente al ladrón que agoniza apretado entre una columna y la camioneta de Oyarzún. La pantalla se expande para dejar ver a los abogados defensores.

En estos casos, notamos cómo lo audiovisual no necesita apoyarse siempre en alguna forma de sobreexposición. También recurre a formas discretas como la presentación en escena del sujeto, el encuadre ambiental, la elección de las palabras, la gestualidad, las pausas y el tono de la voz (Maingueneau, 2010). Por ese camino también dispone el escenario para una introducción pública del sujeto de la enunciación, construido y presentado en tanto víctima. Al avanzar la entrevista, Oyarzún va siendo conducido al terreno personal; es interrogado sobre sus sentimientos y obligado a recordar el hecho, incomodado y conminado a quebrarse emocionalmente. Mientras se lo postula como víctima, el ladrón atropellado aparece como el genuino antagonista que ayuda a victimizarlo doblemente: Oyarzún no solamente es víctima de un acto delictivo, sino también de una presunta complicidad entre *sistema y delito*, en la que se ampara a los criminales y se abandona a los trabajadores honrados. De este modo, cada espectador que se autoperciba *trabajador honrado* será capaz de unirse en este sentimiento: el de ser una víctima potencial; un sentimiento que lo habilita a participar de la polarización, a apoyar ajusticiamientos y linchamientos y a festejar la muerte del delincuente, tal como lo expresa uno de los comentarios del foro: “Lo apoyo señor Oyarzun... ¡un delincuente menos!... la justicia jamás debió detenerlo a Usted y menos por la muerte de este infeliz delincuente! Y además perdió todo su capital de trabajo, su carnicería... que injusto” (saravillaseca, 2018).

En este punto, podemos aislar una primera categoría de comentario web entre los que contribuyen y resaltan la dicotomía laburante/delincente. Es el caso de “Por fin una para los que nos rompemos el lomo trabajando y no para los delincuentes” (carlospadre8634, 2018) o de “Felicito al jurado, enfrió la cabeza a la hora del veredicto y entendió que de una vez por todas se defiende al laburante” (olivier6735, 2018).

El notero de Crónica TV espera en vivo en la puerta de los tribunales de Campana (**ver anexos 3, 4 y 5**). Aguarda junto a otras personas, el veredicto para Oyarzún. Desde el interior del recinto se escucha una celebración que se expande hasta llegar al grupo que aguarda en la calle. El notero aclara que se trata de la absolución y muestra al grupo que aplaude y corea *¡Daniel! ¡Daniel!* en medio de la calle. Algunos se abrazan otros lloran. La imagen de ciudadanos comunes festejando lo que interpretan como la victoria de *uno de ellos* deja poco a la argumentación: propone que es el *pueblo* quien lo apoya, volviendo difícil no identificarse con un *nosotros* tan inapelable. El narrador resalta la intervención del jurado popular mientras el grupo que empatiza con Oyarzún aparece en el centro de la pantalla. Aunque no sea patente, esta relación puede funcionar intertextualmente, en la referencia verbal a un jurado compuesto por personas como las que festejan afuera mientras estas son expuestas en cámara. Tal como lo expresa Verón (1970), todo texto es, primero, una huella de otros textos. El discurso retoma, reacciona, responde y recupera enunciaciones previas porque la semiosis es, de algún modo, infinita. El sector de la audiencia que comparte los mismos miedos y que, además, prefiera respuestas expeditivas y explícitas podrá sentirse parte de ellos. Sentirá que quienes tenían que perdonar a Oyarzún



debían ser personas como él y que los demás son garantistas y cómplices del crimen. En esa dirección iban los usuarios que escribieron “Muy bien! tendría que haber más gente apoyandolo y todo” (maira4867, 2018). o “Ahora me gustaria saber que dicen los garantistas K cuando el jurado “Nacional y popular” dictamino absolver a un justiciero” (egcriocua, 2018).

En este punto, podemos aislar una segunda categoría de comentarios construida a partir de la percepción pública del funcionamiento del sistema judicial o en su metonimia como Justicia. Es el caso de “El jurado popular dictó su sentencia, una decisión tan ansiada más desde lo emocional que desde lo legal. Pero quizás en este momento la sociedad necesite estos ejemplos” (dianawulfson6147, 2018). Un abordaje semiótico nos permite ver cómo el recurso de la metonimia está lejos de ser simplemente decorativo sino que comunica significados más amplios. Así, al sugerir que el veredicto va más allá de sus implicaciones legales, apunta a que la percepción pública de la *Justicia* prolonga su significado hasta la esfera emocional y moral. El enunciador asume la necesidad de ejemplos concretos de funcionamiento del sistema judicial que satisfagan urgencias sobre la confianza pública hacia las instituciones. Esto se percibe también en el siguiente comentario:

Cuanto me alegro, por fin la Justicia empezó a funcionar como debe, los que son victimas de un delincuente que viene a saquearte y matarnos no pueden andar por ahí haciendo daño a la sociedad y salir impunes, deben saber que hacer lo que hacen implica el riesgo de morir y la Justicia debe defender a la Victima de estos seres y comprender que tenemos el derecho a defendernos, me alegra que lo hayan absuelto a Daniel, por fin puedo decir que se HIZO JUSTICIA en Argentina y en favor de la Victima, felicito al tribunal (barcelopabloodaniel, 2018).

En ambos casos es posible distinguir una serie de recursos discursivos que presentan la posición del enunciador como una voluntad más extensa y unánime. El primero de ellos es la generalización (Wodak, 1989; Fairclough 2001): los enunciadorees emplean términos como *sociedad*, al afirmar la necesidad de que esta *necesite estos ejemplos*, o como *Justicia*, al referirse a un funcionamiento correcto y bien finalmente bien enfocado, y también como *víctima*, directamente involucrado con justicia. Estas elecciones léxicas, lejos de ser casuales, arrojan a la semiosis juicios que reflejan urgencias compartidas por la mayoría o, incluso, normas y tipificaciones endémicas. En el segundo caso, la metonimia de *Justicia* aparece más claramente como símbolo de la integridad, equidad y efectividad del sistema judicial en su conjunto, legitimando los veredictos emitidos por jurados populares que pueden servir de ejemplo ineludibles para para limpiar la imagen general de la *Justicia*.

Otro recurso discursivo que observamos es la apelación a valores compartidos (van Dijk, 2009). Al recurrir a la urgencia de ejemplos, los enunciadorees asumen que la efectividad del sistema judicial es un valor primordial para la sociedad completa. Por otro lado, el derecho a defenderse de las víctimas también aparece como un valor ampliamente compartido. Este recurso también está presente en el siguiente comentario:

Este es un de los tantos cambios en nuestro país, de estar Scioli como presidente y por ende la política garantista del fvp, ahora devenido en unidad ciudadana (asco), los ciudadanos



que defendemos el fruto de nuestro esfuerzo, estarían todos tras las rejas (800UNREAL, 2018).

En este caso, la defensa del *fruto de nuestro esfuerzo* funciona como recurso retórico que asume que existe un riesgo para algo que la totalidad de los ciudadanos aprecian. Esto está expresado de manera positiva, como defensa del esfuerzo individual (*los ciudadanos que defendemos el fruto de nuestro esfuerzo*), pero también de manera negativa, al resaltar las consecuencias indeseadas, cuando afirma que los ciudadanos que defienden el fruto de su esfuerzo *estarían todos tras las rejas*. De ese modo, el enunciador evoca la amenaza la seguridad de aquellos que valoran el esfuerzo individual y sus recompensas.

La TV como soporte que no termina de caducar. Recolectivización, cliché y circulabilidad

El conurbano bonaerense es un conjunto de planos superpuestos, los barrios desarrollados en los límites de la capital se filtran en ella y algo de ella se filtra en las periferias. También es un conjunto de memorias e identidades superpuestas. Hallbawchs (2005) nos recuerda que las grandes ciudades, con sus barrios antiguos o aislados forman pequeños mundos cerrados. No sólo hay filtraciones permanentes entre la vivienda y la vía pública, sino entre el foro familiar del espacio público inmediato y los barrios alejados, esos que algunos vecinos se apuran a imaginar a varios colectivos de distancia. Las relaciones de vecindad se multiplican, pero no se legitiman.

Cuando un grupo se encuentra inmerso en una parte del espacio, la transforma a su imagen, pero a la vez se somete y se adapta a cosas materiales que se le resisten. Se encierra en el marco que ha construido. La imagen del entorno exterior y de las relaciones estables que mantiene con él pasa al primer plano de la idea que se forma de sí mismo (Hallbawchs, 2005: 133).

Todo lo que hacen los vecinos parece estar al servicio de una vuelta a lo familiar, a lo conocido, por eso deben negar heterogeneidades, otro pasado que los remita a otro posible origen. Por eso, “las costumbres sociales se resisten a las fuerzas que tienden a transformarlas, y esa resistencia permite percibir mejor hasta qué punto en estos grupos la memoria colectiva se apoya en imágenes espaciales” (Hallbawchs, 2005: 136). La etapa previa a la crisis de 2001 mostró un éxodo poblacional de la ciudad de Buenos Aires hacia municipios con altos niveles de pobreza. Ahí se emplazaban los barrios-pueblo privados, enclaves de privilegio contiguos, muchas veces, a algún asentamiento. Esta segregación geográfica, asociada a la legendaria macrocefalia porteña era paralela a otra segregación tributaria del aumento del temor a la ciudad.

Retomando a Hallbawchs, Pollak (2006) señalaba la selectividad de la memoria en tanto proceso de negociación. Si los puntos de contacto entre memorias colectivas e individuales son escasos, la conciliación entre ambas se vuelve problemática. Pero el problema de la memoria vecinal es que ha renunciado a esta negociación porque antes renunció a lo colectivo. Un argumento opuesto basado en la fuerza aniquiladora de la memoria colectiva nacional propone que, suficientemente uniformizante



y opresora, puede servir de pretexto a grupos más o menos afines al programa neoliberal para reaccionar contra lo público cuando se sienten abandonados, redefiniendo no sólo el contenido de la memoria sino su posibilidad.

Para que el recuerdo tenga fuerza de interpelación, dice Nelly Richard (2017), lo que se cuenta del pasado debe ser materia sin solidificar. Los *vecinos alerta* han logrado lo opuesto, cerrándose en el presente y renovando, de ese modo, sus fuerzas de invocación y convocación públicas desde pequeñas partes del relato que funcionan como puertas. La sociedad civil transmite, según Pollak, recuerdos en conflicto “esperando la hora de la verdad y de la redistribución de las cartas políticas e ideológicas” (Pollak, 2006: 20). Allí se inscribe la pregunta de los chicos a los adultos con los que viajan en subte, por ejemplo, de por qué otros chicos deambulan por ahí gritando o están sucios, pero también la bienvenida de los adolescentes a las nuevas derechas. La pregunta de los jóvenes se convierte en escucha y, en el mismo movimiento, en oportunidad de traspaso de cosmovisiones porque, como agrega más adelante Pollak, “para poder relatar sus sufrimientos, una persona precisa antes que nada encontrar una escucha.” (Pollak, 2006: 21). Al aprovechar la oportunidad para responder que los otros chicos gritan en el subte porque son *negros villeros*, los adultos refuerzan fronteras sociales preexistentes. También refuerzan el uso de la memoria como mecanismo cultural que rellena significantes. Pero, sobre todo, al eliminar la inquietud de la siguiente generación con respuestas taxativas están cerrando el diálogo. Así cristalizan la visión de la generación previa y clausuran la búsqueda de nuevas respuestas. “Los estereotipos se transmiten de generación en generación, de un barrio al otro y son la manera de defender nuestra posición dentro de la sociedad” (Rodríguez Alzueta, 2019: 102).

La memoria encuentra soporte en estos pequeños hábitos o procedimiento diarios. Conversaciones con los chicos, chistes, comentarios entre vecinos, tips, murmullos o difamaciones pueden funcionar como distribuidores invisibles de memoria. El escrache, empleado en reclamos de justicia y memoria durante los noventas, fue rescatado como herramienta de justicia vecinal. Una década más tarde formó parte, junto al linchamiento y la vigilancia civil, del arsenal justiciero barrial. Las redes sociales consiguieron ampliar el contagio de modos de transmisión que ya funcionaban en la idiosincrasia del barrio. La siguiente generación es un pequeño espacio para la expresión de ese sentido de pertenencia grupal, de clase o aspiracional. Un espacio más amplio para esta expresividad son los medios de comunicación que, siguiendo a Pollak, también pueden funcionar a modo de escucha.

Weber (1964) hablaba de las renunciaciones que preceden a la *conjuratio*. Hay algo en la ciudadanía que está hecho de olvido, sin embargo, el ciudadano todavía tiene posibilidades de memoria. Por eso, para volverse vecino alerta necesita una segunda renuncia en la que cede la posibilidad de producir memoria, sacrifica la propia para producirla en otros. Mientras las cosas marchan bien no hay urgencia de reordenamiento o reestructuración, pero las crisis invitan a reinterpretar la memoria y la identidad, por la presencia de una amenaza. Como momento de crisis de lo colectivo y de las identidades políticas, 2001 dejó a una amplia franja de la ciudadanía en una deriva individualista y fuera de la memoria. Los vecinos, que entonces empezaron a reconocerse como ciudadanos individuales, están a un paso de esa segunda renuncia. Por eso Todorov dice, en cierta consonancia con los postulados de Paul Virilio, que es la sobreabundancia de información más que su supresión lo que amenaza



la memoria dentro de los estados democráticos contemporáneos (Todorov, 2000). En el medio de la relación entre democracia liberal y deterioro de la memoria están las demarcaciones exigidas por las identidades sociales en las sociedades de control, difíciles de entender si no se abordan desde el punto de vista del desarrollo técnico y la eventualidad de compromisos que pueden perdurar tanto como la relación entre deseo y objeto. Velocidad y omnipresencia no dejan afuera a la información, que no sólo es consumible sino de rápido consumo. De ese modo, se elimina la pesadez del cuerpo tanto como la pesadez de las militancias o cualquier arraigo histórico. La velocidad de la información acelera la llegada del futuro y, a la misma velocidad, deja atrás objetos que caducan antes de haber sido significados o investidos. En la misma dirección, Didi-Hubermann señala:

La subexposición nos priva sencillamente de los medios de ver aquello de lo que podría tratarse: basta, por ejemplo, con no enviar un reportero-fotógrafo o un equipo de televisión al lugar de una injusticia cualquiera –sea en las calles de París o en el otro extremo del mundo– para que esta tenga todas las posibilidades de quedar impune y, así, alcanzar su objetivo (Didi-Hubermann, 2012: 14).

En cuanto a la sobreexposición, agrega que “los pueblos expuestos a la reiteración estereotipada de las imágenes son también pueblos expuestos a desaparecer” (Didi-Hubermann, 2012: 14). El desfasaje de la televisión no se expresa sólo en su convivencia con plataformas como Netflix o Amazon. Su obsolescencia no es garantía de desaparición. Su auge coincidió más o menos con los albores de liberación de los encierros disciplinarios; para la década de los 70, el individuo normalizado ya estaba sentado frente al televisor en progresiva liberación de afiliaciones, identidades y aprehensiones que pudieran trabar su tránsito como mercancía. Si la TV contemporánea ya no es lo suficientemente volátil como para ir a la par de las nuevas liberaciones, tampoco ha llegado a ser tan rígida como para desaparecer. Subsiste como monumento a una mentalidad de época que migra de a poco a las redes y a las plataformas de series. Netflix ha sabido cómo presentarse superficialmente como democratizadora e inclusiva con las culturas más remotas al precio, sin embargo, de exponerlas como curiosidad y de centralizar la voluntad de lo que un pueblo debe conocer sobre otro. Así, refleja las asimetrías entre centros y periferias en cuanto a la provisión de herramientas comunicativas. La reducción del mundo a estos términos también es una forma de recorte social. Es una extirpación que, aunque no suponga baños de sangre ni masacres patentes, también sabe operar pequeñas ablaciones de la memoria, así como acelerar los flujos para que los olvidos hagan lo mismo. Si entendemos lo que Didi-Hubermann plantea como *derecho a la imagen*, queda más claro el problema de la víctima filtrada por la TV. Si la memoria no se opone al olvido, sino que es una tensión entre supresión y conservación, el problema deja de ser la retención de determinados hechos del pasado y pasa a ser el monopolio de la selección. Entonces puede ocurrir que la memoria se recolective, por ejemplo, en Facebook, anónimamente. Es una recolectivización después de la descolectivización, es decir, una vuelta a encontrar, pero en una fase anterior, casi precivilizatoria: nos re-unimos como horda primitiva, salimos a cazar juntos. El linchamiento nos aglutina, pero así como nos junta, nos separa. Entonces, se trata de una recolectivización bajo el signo de la precariedad: el que lincha hoy puede ser linchado mañana y con



eso ser deudor de una nueva memoria. El vecino vigila al prójimo, al cercano, al que se acerca de afuera y al que ya estaba cerca. En ese sentido, aunque siga aislado, una nueva victimización lo llamará a unirse en las partidas de lapidación o de escrache, en la marcha del silencio, en la construcción de un panteón en la plaza, en la persecución o en la aparición en TV.

Un informe titulado por Clarín *La mochila de Billy* exhibe escenas de la vida cotidiana de Oyarzún algunos meses después de su absolución. El protagonista y personas allegadas hablan en primera persona (ver anexo 4). Uno de sus amigos opina que la gente se vio representada por él, en especial la gente trabajadora que se esfuerza a diario.

La víctima no solamente se construye a nivel enunciativo, también surge de una negociación con la audiencia que no siempre es simétrica. Si los medios audiovisuales se ocupan de rastrear y activar emociones atávicas, como en el informe referido, la víctima puede ser cualquiera, de cualquier clase social, mientras se la defina individualmente. Al colocar al grupo en un extremo de la dicotomía hay, en apariencia un movimiento que *re-colectiviza* a la víctima. Sin embargo, por grupal que luzca, no se trata de algo colectivo en tanto las víctimas no son atacadas por su pertenencia al grupo. De hecho, lo que los une es posterior al ataque; es, precisamente, el haberlo sufrido, es decir, haber sido victimizados directa o indirectamente. En este sentido, cualquier trabajador puede ser *víctima*, pero ya no como clase, sino como ciudadano que se esfuerza personalmente por prosperar. Es la persona trabajadora –ahora como adjetivo y con su propio fondo ético– individualizada, cada vez que sufre un atropello particular contra su vida o sus bienes.

“Si vos querés saber qué es lo que está pasando en alguna zona del conurbano bonaerense”, dice el periodista de América TV, “nada mejor que el laburo que hizo ayer Pablo Ponzzone. Fue con una cámara a registrar qué era lo que estaban viviendo en ese momento y mirá lo que descubrió en vivo” (América TV, 2023, 0m12s). Después de eso aparece en pantalla un joven corpulento inmovilizando sobre el asfalto a otro. La voz agitada del reportero describe lo que pasa mientras se escuchan las voces de algunos vecinos en segundo plano.

Un vecino se acerca gritarle en la cara al presunto ladrón, para después patearlo y apuñetarlo en la cabeza. En un rápido montaje aparece la víctima, en torno a la cual orbita tácitamente toda la escena: una mujer que tiembla y llora mientras intenta explicar los hechos. Otra mujer, en segundo plano, la consuela y la acaricia. “Me puso un arma en la cabeza” (América TV, 2023, 0m54s), narra. Poco después, el notero se acerca al ladrón reducido en el piso a interpellarlo sobre la portación del arma. El ladrón dice que no estaba armado a lo que el notero replica que la *víctima dice sí*. La palabra de la víctima, como dice Rodríguez Alzueta, tiene rango de realidad. El uso deliberado de ese vocablo no está ni en el comienzo de su construcción. Aparece cuando ya se encuentra naturalizado, al final de varias capas de discursividad. Para el momento en que el notero lo emplea, han pasado décadas de pugna por su sentido. *No puede ser nunca*, se defiende infructuosamente el ladrón, mientras su captor lo rodea por el cuello y le dice que se quede quieto.

No todos los linchamientos inspiran las mismas sensaciones ni a los mismos sectores. Esto se percibe al comparar las reacciones entre los casos de los anexos 6, 7, 8 y 9. En una cobertura de Crónica TV se puede ver el linchamiento a un ladrón mientras un panel de periodistas debate sobre la justicia por mano propia. Sin embargo,



lo más revelador no es lo que vemos en la pantalla, sino el número de comentarios que se eleva hasta 384. Algunos de ellos cuestionan a los periodistas por *defender a los delincuentes*, otros elogian la *mano dura* y la justicia vecinal con comentarios como “Hasta que el estado no prevenga, esto es correcto y es plenamente justificable” (gonzalofernandez2075, 2020) o “Ladrones piden piedad y las personas que les roban y matan??por favor!!! Bien merecido. La policía lo lleva y después lo dejan libre” (marielabustos6854, 2020).

En el anexo 9, sin embargo, la construcción de la idea de *víctima* es mucho más compleja. La construcción del enemigo es compartida por la comunidad en general, de modo que no existe una disputa sobre su definición. Los casos de abusos de menores, como el que informa TN, no suelen dividir aguas, pero pueden funcionar como oportunidad para aventurar posturas sobre la validez de la justicia sumaria que acorralen a quienes la rechazan contra un muro de golpes bajos moralizantes.

En este punto, podemos aislar una tercera categoría que, dada su complejidad, merecería un estudio aparte. Esta se conforma a partir de comentarios que expresan cierta voluntad de recorte social, como en “pobre tipo este, como un chorro le cago la vida, espero que la pueda recomponer en gran parte y gracias por el servicio hecho para la sociedad HEROE” (glaciarsoylent4859, 2018), en el que la idea de servicio disfraza la de *limpieza*. Esto está implícito también en “Se dan cuenta lo fácil que es la solución para los que ROBAN” (puertopeleco91, 2018). Los indicios de una voluntad de recorte social son claros, especialmente en la forma en que se abordan las ideas de *servicio y solución*. Al describir la acción de Oyarzún como un *servicio* la violencia se convierte en una forma legítima de proteger a la comunidad, pero también en algo que puede usarse discrecionalmente una vez que los rasgos del enemigo social genérico fueron bien identificados y caracterizados.

Al contextualizar la idea de *solución*, no es difícil vislumbrar su estrecha relación con la aniquilación biofísica, algo que en el siguiente comentario aparece discursivamente menos disfrazado: “por fin un cambio en la argentina los que trabajan que sigan trabajando los chorros 5 metros bajo tierra.la justicia llevo para quedarse muy bien” (albertogamarra631, 2018). Acá, *los chorros 5 metros bajo tierra* queda equiparado con una idea de *Justicia* que, a su vez, tiene un nexo visible con la de una *limpieza* que puede llevarse a cabo, tanto suprimiendo físicamente a los enemigos como implantando cierta modalidad de terror ejemplar en la memoria de los no suprimidos. La similitud con otras prácticas de desarticulación social, más cercanas al poder disciplinario, no tardan en anunciarse. La diferencia más tangible es que, según lo expresado en el conjunto de los comentarios y en sus cruces hipermediáticos, estas prácticas reclaman el *status* de un genuino derecho vecinal.

Conclusiones. El soporte de la memoria descolectivizada

La ventaja actual de disponer de los comentarios en foros web es la oportunidad que ofrecen de análisis más directos de la interdiscursividad. El anonimato puede ser complejo en el sentido de que puede emplearse tanto para exponer opiniones que algunos usuarios se avergonzarían de publicar con su propia firma, como para alardear o agitar las aguas. Aunque rastrear los perfiles de usuario a veces ayuda a



reconstruir cierta parte de la biografía de los enunciadores, las identidades detrás de estos no dejan de ser imprecisas. No obstante, es difícil desestimar la performatividad de estas intervenciones y el modo en que estos foros sirven de refugio para la liberación de esas energías desde ciertos sectores sociales, para objetivarlas en el acto de compartirlas y verlas reflejadas en las de otros. Aunque estuviéramos en presencia de un reducido número de perfiles falsos o *trolls*, aún estaríamos ante un repertorio de interpretaciones de la realidad que deriva del intercambio enunciativo entre medios y audiencia.

De ese modo, aunque no podamos probar que cada participante de un foro web está siendo sincero, seguimos en presencia de un éxito de la mediatización, en especialmente el de la presentación de la imagen como argumento irrefutable sobre el estado de ánimo de la audiencia. La idea de *víctima*, en ese sentido, se construye también a un nivel emocional ante el que se invalida cualquier argumento. Algunos usuarios hablan de *lo que piensan las personas decentes y trabajadoras*, o las que *tienen dos dedos de frente*⁴, sin embargo, eso puede encubrir discursivamente adscripciones más viscerales. Por eso es necesario destacar, desde el punto de vista del análisis discursivo, la resonancia del posicionamiento ideológico. Encontramos un ejemplo especialmente ilustrativo en el anexo 3 cuando los periodistas de Crónica TV debaten sobre si el veredicto que espera Oyarzún debe inclinarse de *exceso de defensa a legítima defensa*. Simultáneamente al debate, el canal exhibía el video en el que, tras la embestida, un grupo de personas se acerca a golpear al ladrón agonizante. La importancia de lo ideológico se evidencia en que, aunque el linchamiento aparezca categóricamente expuesto en imágenes, muchos usuarios (e incluso, algunos periodistas) insisten en la figura de *legítima defensa* sin explicar cómo golpear colectivamente a un moribundo coincidiría con esa categoría.

De nuestro análisis empírico, podemos derivar que hay intercambios fluidos y abiertos entre audiencias y medios, que están encarnados en los comentarios de la plataforma Youtube sobre programas de TV o recortes periodísticos publicados en ella. Consideramos que la idea de *víctima* es arrojada a una compleja semiosis que entreteje, en medidas variables, líneas editoriales de las empresas de contenidos e inquietudes preexistentes de la audiencia. En este diálogo hipermediático configuran, reconstruyen y refuerzan diferentes elementos y cualidades de una *víctima* que se escinde la de víctima basada en lo colectivo.

Por otro lado, advertimos que la presentación en términos visuales, es decir, la exposición del sujeto enunciativo postulado como víctima, debe su efectividad a esta innegabilidad de la imagen. Su efecto inmediato y apodíctico sobre la individualidad de la audiencia, según consideramos, está estrechamente enlazado a los procesos de atomización neoliberales, tanto en su modalidad de régimen económico como en la de productor de subjetividad. La presentación de la víctima como imagen y, en cierto sentido, la conminación a verla casi exclusivamente en esos términos, restringe las posibilidades de cuestionamiento de una audiencia que, en sus intervenciones directas, evidencia la necesidad de respuestas instantáneas y taxativas a sus inquietudes.

4 Un ejemplo es el siguiente comentario: “Hermosa las imagenes, gracias cronica. esta es la buena noticia del dia que nos hace bien a la gente con mas de 2 dedos de frente. insisto en que hay que machetearles las manos a estos asi aunque entren y salgan de la comisaria ya no pueden lastimar nunca mas a ningun laburante. Y recuerden no filmar los rostros de los vecinos ” (swnheart, 2020).



Todo esto prueba que no existe una lucha entre visiones contrapuestas de la memoria dado que la descolectivización de la víctima, viene a la par de otra que afecta a la producción de memoria. Como pudimos observar en varios comentarios, algunos usuarios defienden el alcance aleccionador de medidas sumarias como el linchamiento, la exposición del delincuente y su humillación pública. Esto se registra en discusiones entre defensores y detractores de este tipo de medidas: “Está bien este no roba por unos días espero que pasé lo mismo que sentimos cuando nos sacan todo lo poco que tenemos y quedamos con trauma de salir con miedo” (luischiche9585, 2020). En este comentario aparecen equiparadas memoria y trauma individual. En este caso, lo que aún a los vecinos es compartir el trauma, pero no como trauma grupal: se trata de compartir la experiencia de tener cada uno su propio trauma. Cuando dicen *este no roba más por unos días* se puede entrever el germen de cierta voluntad de implantar memoria en el ladrón. Otro comentario dice “Me parece perfecto, porque si solamente lo llevaba la Policía, a los pocos días ya está libre y robando. Pero al ser golpeado por los vecinos, y desnudarlo para pasar vergüenza, no va a volver a robar” (matthfrey, 2020). En este, el usuario va un poco más lejos sobre los alcances de la memoria, pero cualquiera de las intervenciones citadas puede traducirse como *mientras se acuerde de lo que le pasó, no va a volver*. Por otro lado, el ladrón es simplificado y reducido a una entidad genérica, descontextuada y deshistorizada que tiene una sola manera de responder a las intervenciones vecinales. De este modo, no solamente se anulan las posibilidades de producción colectiva de memoria, sino que se la reduce al resentimiento personal de cada vecino, a la suma de víctimas que puedan detentar y también a una confusión entre soberanía popular, punición y venganza social.

Referencias bibliográficas

ALEMÁN, Jorge (2020) *Ideología. Nosotras en la época. La época en nosotros*. Buenos Aires, Página 12.

BERGMAN, Marcelo y KESSLER, Gabriel (2008) “Vulnerabilidad al delito y sentimiento de inseguridad en Buenos Aires: Determinantes y Consecuencias”. *Desarrollo Económico* vol 48 n° 190/191. Buenos Aires. Pp. 209-234.

CALVEIRO, Pilar (1998) *Poder y desaparición*. Buenos Aires, Colihue.

CARLÓN, Mario (2017) “La cultura mediática contemporánea: otro motor, otra combustión (segunda apropiación de la teoría de la comunicación de Eliseo Verón: la dimensión espacial)”. En: *Pentálogo VIII de Ciseco Circulação discursiva e transformação da sociedade*. CISC. Japaratinga, Brasil. Pp. 27-46.

CINGOLANI, Gastón (2014) “¿Qué se transforma cuando hay mediatización?”. En ROVETTO, Florencia; REVIGLIO, María Cecilia (comps.): *Estado actual de las investigaciones sobre mediatizaciones*. CIM-Centro de Investigaciones en Mediatizaciones. Rosario, UNR Editora. Pp.11-23.



DIDI-HUBERMANN, Georges (2012) *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial.

ESPOSITO, Roberto (2005) *Immunitas: Protección y negación de la vida*. Buenos Aires, Amorrortu.

ESPOSITO, Roberto (2007) *Bios. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu.

FAIRCLOUGH, Norman (2001) *Language and power*. London, Routledge.

FEIERSTEIN, Daniel (2009) "Guerra, genocidio, violencia política y sistema concentracionario". En FEIERSTEIN, Daniel (Ed.): *Terrorismo de estado y genocidio en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo. Pp. 9-32.

FEIERSTEIN, Daniel (2018) *Los dos demonios (recargados)*. Buenos Aires, Marea Editorial.

FERNÁNDEZ, José Luis (2021) *Vidas mediáticas. Entre lo masivo y lo individual*. Buenos Aires, La Crujía.

FOCÁS, Brenda (2013) "Inseguridad: En busca del rol de los medios de comunicación". *La Trama de la Comunicación* n°17. Buenos Aires. Pp.163-174.

FOCÁS, Brenda y KESSLER, Gabriel (2015) "Inseguridad y opinión pública: debates y líneas de investigación sobre el impacto de los medios". *Revista Mexicana de Opinión Pública*. México D.F. Pp. 41-58.

GARCÍA GARCÍA, Luis (2016) "40 años afuera: Memoria, neoliberalismo, experiencia". *Revista Afuera* N° 16. Buenos Aires. Pp. 1-13.

GIL RAMÍREZ, Marta (2018) "El uso de YouTube en el Procés catalán. Comunicación política a través de los social media: ¿prosumidores mediatizados?". *Estudios sobre el mensaje periodístico* n° 25. Madrid. Pp. 213-234.

HALBAWCHS, Maurice (2005) *La memoria colectiva*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

HAAS, Nicole, De KEIJSER, Jan y BRUINSMA, Gerben (2012) "Percepciones de justicia por mano propia y confianza en la policía". En: *Actas de las VII Jornadas de Sociología de la UNLP*. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata.

HEIDEGGER, Martin (1994) "Construir, habitar, pensar". En HEIDEGGER, Martin: *Conferencias y artículos*. España, Ediciones del Serbal.

JELIN, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores.



JENKINS, Henry (2006) *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Paidós.

MAINGUENEAU, Dominique (2010) "El enunciador encarnado: La problemática del Ethos". *Versión. Estudios de Comunicación y Política* n° 24. UAM, México D.F. Pp. 204-225.

MARINO, Gabriele (2020). "Semiótica de la propagabilidad: un enfoque sistemático de las imágenes virales a través de Internet". *La Tadeo Dearte* n.º 6. Bogotá. Pp. 22-55

MANCHADO, Mauricio; MORRESI, Zulema; VELIZ, Viviana (2019) *Tantas veces me mataron. Construcciones mediáticas de la figura del delincuente en los medios gráficos rosarinos*. Rosario, UNR Editora.

MAZZONE, Daniel (2014) "Audiencias inteligentes, agendas múltiples: ¿Más o menos democracia? Renovación de las formas deliberativas en la mediatización del siglo XXI". *Extraprensa* n° 15. Sao Paulo. Pp. 109-116.

MBEMBÉ, Achille (2011) *Necropolítica*. Editorial Melusina, Madrid.

POLLAK, Michael (2006) *Memoria, silencio y olvido. La construcción social de identidades frente a las situaciones límite*. La Plata, Al Margen Editorial.

PONCE, Matías (2018) "Medios y política: Análisis bibliográfico sobre el concepto de mediatización en el debate teórico de la comunicación política: 1979-2017". *Dixit*, Montevideo n° 29. Pp. 48-67.

PÉREZ, Pilar (2011) Historia y silencio: La Conquista del Desierto como genocidio no-narrado. *Corpus Archivos virtuales de la alteridad americana* 1(2). <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.1157>

RICHARD, Nelly (2017) *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa: Chile 1990-2015*. Villa María, Eduvim.

RODRÍGUEZ ALZUETA, Esteban (2016) *La máquina de la inseguridad*. La Plata, Estructura Mental a las Estrellas.

RODRÍGUEZ ALZUETA, Esteban (2019) *Vecinocracia. Olfato social y linchamientos*. La Plata, Plan de operaciones.

SIMMEL, George (1986) "Las grandes ciudades y la vida del espíritu". *Cuadernos Políticos* n° 45, México D.F. Pp. 5-10.

STAVRIDES, Stravros (2015) "Normalización y excepción en la metrópolis contemporánea". En AA.VV: *Enclaves de riesgo. Gobierno neoliberal, desigualdad y control social*. Madrid, Traficantes de Sueños. Pp. 107-126.



TODOROV, Tzvetan (2000) *Los abusos de la memoria*. Barcelona, Paidós Asterisco.

VAN DIJK, Teun (2009) *Discurso y poder*. Buenos Aires, Gedisa.

VERÓN, Eliseo (1970) *La semiosis social: Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Buenos Aires, Gedisa.

VERÓN, Eliseo (1985) *Construir el acontecimiento. Los medios de comunicación masiva y el accidente en la central nuclear de Three Mile Island*. Buenos Aires, Gedisa.

VERÓN, Eliseo (1987) "La palabra adversativa". En AA.VV: *El discurso político*. Buenos Aires, Hachette. Pp. 12-26.

VERÓN, Eliseo (1997) "Esquema para el análisis de la mediatización". *Diálogos de la Comunicación* n° 48 Lima. Pp. 9-16.

VIRILIO, Paul (1996) *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*. Buenos Aires, Manantial.

VIZER, Eduardo (2011) "El sujeto móvil de la aldea global. Tendencias en la sociedad mediatizada". *Mediaciones Sociales* n° 8. Pp. 21-43.

WEBER, Max (1964) *Economía y sociedad*. México D.F. Fondo de Cultura Económica.

WODAK, Ruth (1989) *Language, Power and Ideology: Studies in Political Discourse*. Amsterdam John Benjamins Publishing Company.

Referencias de YouTube

800UNREAL (13 de septiembre de 2018). Este es un de los tantos cambios en nuestro país, de estar Scioli como presidente y por ende la política. [Comentario en el video Habla Daniel Oyarzun: "Se hizo justicia"]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=370aaDnGO-c>

1. AMÉRICA TV. (30 de mayo de 2023). San Martín: patrulla vecinal hace justicia por mano propia [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=oXuowZbK6iI>

CARLOSPADRE8634 (13 de septiembre de 2018). Por fin una para los que nos rompemos el lomo trabajando y no para los delincuentes. [Comentario en el video Habla Daniel Oyarzun: "Se hizo justicia"]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=370aaDnGO-c>

EGCRIOCUA (13 de septiembre 2018). Ahora me gustaria saber que dicen los garantistas K cuando el jurado "Nacional y popular" dictamino absolver a un justiciero.



[Comentario en el video Absolvieron a Oyarzún: “Nunca fui un justiciero, siempre fui un laborador”]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Zlv63nM_-Vk

GLACIARSOYLENT4859 (13 de septiembre de 2018). pobre tipo este, como un chorro le cago la vida, espero que la pueda recomponer en gran parte y gracias. [Comentario en el video Habla Daniel Oyarzun: “Se hizo justicia”]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=370aaDnGO-c>

GONZALOFERNANDEZ2075 (10 de agosto de 2020). Hasta que el estado no prevenga, esto es correcto y es plenamente justificable. [Comentario en el video Furia vecinal: Detuvieron a delincuente, lo golpearon y lo desnudaron]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qyndw7Nso54>

LUISCHICHE9585, (10 de agosto de 2020). Está bien este no roba por unos días espero que pasé lo mismo que sentimos cuando nos sacan todo lo. [Comentario en el video Furia vecinal: Detuvieron a delincuente, lo golpearon y lo desnudaron]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qyndw7Nso54>

MAIRA4867 (13 de septiembre 2018). Muy bien! tendría que haber más gente apoyandolo y todo [Comentario en el video Absolvieron a Oyarzún: “Nunca fui un justiciero, siempre fui un laborador”]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Zlv63nM_-Vk

MARIELABUSTOS6854 (10 de agosto de 2020). Ladrones piden piedad y las personas que les roban y matan??por favor!!! Bien merecido. La policía lo lleva y [Comentario en el video Furia vecinal: Detuvieron a delincuente, lo golpearon y lo desnudaron]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qyndw7Nso54>

MATTHFREY (10 de agosto de 2020). Me parece perfecto, porque si solamente lo llevaba la Policía, a los pocos días ya está libre y robando. Pero. [Comentario en el video Furia vecinal: Detuvieron a delincuente, lo golpearon y lo desnudaron]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qyndw7Nso54>

PUERTOPELECO91 (13 de septiembre de 2018).Se dan cuenta lo fácil que es la solución para los que ROBAN. [Comentario en el video Habla Daniel Oyarzun: “Se hizo justicia”]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=370aaDnGO-c>

SARAVILLASECA 4819 (13 de septiembre 2018). Lo apoyo señor Oyarzun...iun delincuente menos!...la justicia jamás debió detenerlo a Usted y menos por la muerte de. [Comentario en el video Habla el carnicero Daniel Oyarzún después de ser declarado inocente]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sTlVmmTm6s>

SWNHEART (10 de agosto de 2020). Hermosa las imágenes, gracias crónica. esta es la buena noticia del día que nos hace bien a la gente con. [Comentario en el video Furia vecinal: Detuvieron a delincuente, lo golpearon y lo desnudaron]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qyndw7Nso54>



2.3. ANEXO

1. EL TRECE. (16 de septiembre de 2016). ¿Qué causas provocaron la liberación del carnicero Daniel Oyarzún? [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wTFLkMk362Q>
2. LN+. (13 de septiembre de 2018). Habla el carnicero Daniel Oyarzún después de ser declarado inocente [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sTlIVmmTm6s>
3. CRÓNICA TV (9 de agosto de 2018) Absolvieron a Oyarzún: “Nunca fui un justiciero, siempre fui un laborador” [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Zlv63nM_Vk
4. CLARÍN. (25 de octubre de 2018). JUSTICIA por MANO PROPIA: cómo siguió la vida del carnicero que PERSIGUIÓ y MATÓ a su LADRÓN [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=cNtLp5f_ctg
5. A24.COM. (13 de septiembre de 2018). Habla Daniel Oyarzun: “Se hizo justicia” [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=370aaDnGO-c>
6. AMÉRICA TV. (30 de mayo de 2023). San Martín: patrulla vecinal hace justicia por mano propia [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oXuowZbK6iI>
7. LN+. (17 de marzo de 2023). Rosario: estaba robando y fue linchado por vecinos [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zTOOjC2oQIA>
8. CRÓNICA TV. (10 de agosto de 2020). Furia vecinal: Detuvieron a delincuente, lo golpearon y lo desnudaron [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qyndw7Nso54>
9. TODO NOTICIAS. (21 de abril de 2021). BRUTAL LINCHAMIENTO EN GERLI: Vecinos atacaron a una pareja acusada de prostituir a su sobrina de 12 [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dCT45FVbvPI>
10. LA CAPITAL. (17 de agosto de 2014). Balean a un empresario y matan a su hijo en una frustrada entradera en Echesortu. Rosario. Recuperado de <https://www.lacapital.com.ar/edicion-impresa/balean-un-empresario-y-matan-su-hijo-una-frustrada-entradera-echesortu-n622646.html>



Logros y limitaciones de la educación virtual universitaria en Argentina, Brasil y El Salvador durante la pandemia COVID-19

Achievements and limitations of virtual university education in Argentina, Brazil and El Salvador during the COVID-19 pandemic

Eugenia de los Ángeles Repreza* Antonia Larissa Hernández Willian Edgardo Ayala***
Marta Beatriz Mucarzel**** Rita Lima De Castro***** Paulo Sergio De Castro*******

Recibido: 13/06/23// Evaluado: 20/10/23// Aprobado: 13/12/23

Resumen

La investigación explicativa abordó a diferentes instituciones de educación superior de los siguientes países: Argentina, Brasil y El Salvador, con la finalidad de mostrar los logros y limitaciones de la educación virtual dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, durante la pandemia COVID-19. Como instrumentos de recolección de información se realizaron encuestas a estudiantes, se conformaron grupos focales con docentes y se entrevistaron a las autoridades de las instituciones implicadas. Algunos de los principales logros encontrados son: las actitudes, la participación de los docentes y estudiantes en el trabajo virtual; la formación en el uso de plataformas virtuales y el impacto de estas últimas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, las principales limitaciones evidenciadas a raíz de la investigación fueron: la falta de cultura del aprendizaje digital, la carencia de equipo tecnológico y de presupuestos, así como la conexión a Internet.

Palabras clave: Aprendizaje en línea – Enseñanza superior – Tecnología educacional



Abstract:

The explanatory research approached various higher education institutions in Argentina, Brazil and El Salvador with the purpose of showing the achievements and limitations of virtual education within teaching and learning processes during the COVID-19 pandemic. As instruments for collecting information students were surveyed, teacher focus groups were formed, and the authorities of the institutions involved were interviewed. Some of the main achievements found are: attitudes, participation of teachers and students in virtual work, training in the use of virtual platforms, and the impact of the latter on teaching and learning processes. Conversely, the main limitations evidenced as a result of the research were: lack of digital learning culture, lack of technological equipment and budget, as well as Internet connection.

Keywords: E-learning- Higher education - Educational technology

***Eugenia de los Ángeles Repreza**

Docente-tiempo completo, delegada de investigación y coordinadora de práctica docente de la Universidad Católica de El Salvador. Maestra en Asesoría Educativa. Campo científico: Formación Docente; email: eugenia.repreza@catolica.edu.sv

****Antonia Larissa Hernández**

Coordinadora de la Unidad de Investigación y Proyección Social y directora de la Escuela de Posgrados de la Universidad Católica de El Salvador. Doctora en Educación, Campo científico: Educación infantil. E-mail: larissa.hernandez@catolica.edu.sv

*****Willian Edgardo Ayala**

Docente-investigador de la Universidad Católica de El Salvador. Doctor en Educación. Campo científico: Educación familiar. E-mail: willian.ayala@catolica.edu.sv

******Marta Beatriz Mucarzel**

Investigadora en actividades del Departamento de Educación Especial de la FHyCS-UNaM: adolescentes y adultos una nueva educación. Especialista en Constructivismo y Educación (FLAC-SO). Campo científico: Educación. Email: mbmucarzel@gmail.com

*******Rita Lima De Castro**

Docente en el "Programa de Pós-graduação em Integração da América Latina de la Universidade de São Paulo - PROLAM-USP". Investigadora en los Centros de estudios de la USP: CORS, NESPI, "Psicologia, Sociedade e Educação na América y CRIARCOMC"; investigadora en CESPE, Doctora en Ciencias. Campo científico: humanidades. E-mail: ritalimadecastro@gmail.com

*******Paulo Sergio De Castro**

Investigador en el CRIARCOMC ("Criatividade, Inovação, Comunicação e Marketing com ênfase nas Cidades") - Universidade de São Paulo - USP; investigador en CESPE, Doctor en Ciencias. Campo científico: humanidades. E-mail: pauloscastro@gmail.com

Como citar este artículo:

Repreza, Eugenia de los Ángeles; Hernández, Antonia Larissa et al (2024) "Logros y limitaciones de la educación virtual universitaria en Argentina, Brasil y El Salvador durante la pandemia COVID-19". Revista La Rivada 12 (22), pp 31-49 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/articulos/412-logros-y-limitaciones-de-la-educacion-virtual>



Introducción

Las limitaciones y logros en el proceso de enseñanza y aprendizaje a nivel de educación superior durante la pandemia COVID-19 es una temática que suscitó diversas acciones, puesto que:

Los efectos del COVID-19 sacudieron las estructuras socioeconómicas a nivel global y las instituciones de educación superior no fueron una excepción. Las medidas impartidas de “*distanciamiento social*” galvanizan un contexto de digitalización forzada que, en el caso de las universidades, coaccionó los mecanismos de pedagogía a los de la teleeducación, para garantizar su funcionamiento y sostenibilidad (Banco Interamericano de Desarrollo, 2020: 3).

En este sentido, se tomaron en cuenta una serie de iniciativas que modificaron la forma de enseñar. Sin embargo, en palabras de Guterres, secretario general de la Organización de la Naciones Unidas (ONU, 2020), la pandemia ocasionó el cierre de escuelas y afectó a cerca de 1.600 millones de estudiantes de todas las edades. Además, las proyecciones realizadas indican que casi 24 millones de escolares, desde primaria hasta universidad, abandonaron las clases a causa del impacto económico de la crisis sanitaria.

A nivel mundial, la pandemia generada por el virus SARS-CoV-2 transformó la cotidianidad en varios ámbitos: economía, política, salud, educación, entre otras. El área educativa probablemente fue de las más afectadas porque se tuvo que pasar de una educación presencial a una totalmente virtual; esta última modalidad mencionada se conoce como la que “Logra su mayor reconocimiento con la tecnología a través de los métodos asíncrono, síncrono y autoformación” (Martínez, 2008: 12); en donde el docente puede hacer uso de videos, recursos digitales y otros para la enseñanza. Otro concepto que abona teóricamente es que la educación virtual se define como “... la educación que se brinda a través del ciberespacio; mediante la conexión y uso de Internet, que no necesita de un tiempo y espacio específico, que permite establecer un nuevo escenario de comunicación entre docentes y estudiantes” (Gutiérrez, 2016: 86).

Un elemento importante durante la pandemia y que, dicho sea de paso, se puso en práctica fue la autoformación, es decir, cuando la persona “Se forma en una temática concreta y aprende enseñando a través de su propia práctica, generando nuevos conocimientos mediante el trabajo colaborativo, la investigación y la reflexión individual y compartida” (Aneas-Novo, Sánchez, Sánchez-Rivas, 2019: 96), esto conlleva que la educación virtual exige en cierta medida a tener más responsabilidad de parte de los estudiantes.

En este sentido, esta modalidad ha incursionado en forma progresiva en la educación actual; principalmente como método de formación, el cual se comprende como el “Camino que se utiliza para lograr el objetivo propuesto al desarrollar el contenido que se imparte. Para ello se requiere emplear los medios que resulten más convenientes con el propósito de que el aprendizaje sea más vívido para los estudiantes” (Hernández e Infante, 2016: 218), y actualización en la población estudiantil. Sus características exigen un replanteamiento de las funciones tanto de los estudiantes como de los docentes; esto lleva a redimensionar el rol de la educación y a visualizarla



como el proceso clave en la conquista del conocimiento. Para el caso, un estudio efectuado por la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) (2020), estima que el 37 % de la población mundial, es decir, 2.900 millones de personas, jamás ha usado Internet, para 2021 se prevé que el número de usuarios de Internet creció a nivel mundial 4.945 millones, pero, incluso con este avance, aún existen muchos hogares sin este servicio, generando la compra de paquetes de datos a las compañías telefónicas, afectando así la economía de las familias; llegando al 2023 con un crecimiento de 5.282 millones de usuarios (Fernández, 2023).

Otro factor que definitivamente fue un reto, tanto para los docentes como para los estudiantes, fue aprender a emplear los recursos didácticos en línea, los cuales se comprenden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la forma para "...que los ciudadanos asimilen y acepten una formación académica distinta a la educación presencial haciendo uso de la Internet, dispositivos móviles, aplicaciones, plataformas, entre otras" (Medina, 2021: 259).

Sin lugar a dudas, los docentes tuvieron que replanificar y adaptar los procesos educativos, lo que implicó realizar ajustes de metodología, reorganización curricular, diseño de materiales y utilización de plataformas de trabajo (Gómez-Navas, Garzón-Chiriví, y Molano-Camargo, 2020). Fue un escenario para el cual nadie estaba preparado, propiciando en cierta medida resistencia al cambio; pero la exposición a la nueva modalidad generó más apertura por parte de los docentes que inicialmente demostraban resistencia, revelando una ruptura de barreras de percepción del formato virtual (BID, 2020). Bajo este contexto de pandemia, se puso en evidencia la capacidad de docentes, estudiantes, padres de familia, personal administrativo y directivo para enfrentar un cambio repentino de una educación presencial a una virtual; realidad que no todos estaban dispuestos a asumir, pero que otros sí la enfrentaron fehacientemente; y es acá donde entran las actitudes definidas por Allport como "un estado de disposición mental, organizado que ejerce una influencia directa en el comportamiento de una persona en su día a día" (2018), ya que estas fueron positivas y negativas tal como se verá más adelante en el documento.

Por otro lado, otro aspecto que formó parte de la investigación son los llamados entornos virtuales, los que se convirtieron en el día a día de docentes y estudiantes, Aguilar y Otuyemi los definen como "Un espacio, medio en la red, donde es posible establecer una comunicación e interacción entre los usuarios-alumnos y el docente. Del mismo modo, se concentran los materiales didácticos y recursos disponibles para el desarrollo de los procesos educativos" (2020: 66). Esto permitió que los docentes aplicaran estrategias de educación virtual, las que se conceptualizan como "...el medio que facilita la interacción con el estudiante, gracias a los medios didácticos que utilizan para impartir el conocimiento, reinventándose para seguir cumpliendo el proceso de formación con los estudiantes..." (Moreno, Ochoa, Mutter y Vargas, 2021: 211), todo esto con la finalidad de hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En función de lo anterior, surge la pregunta: *¿Cuáles son los logros y limitaciones de la educación virtual en Argentina, Brasil y El Salvador a nivel de Educación Superior dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la pandemia?*



Metodología

Este estudio se caracterizó por adoptar un enfoque mixto con un alcance explicativo. Esta elección metodológica permitió combinar la recopilación y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de profundizar en la comprensión de los fenómenos investigados. La naturaleza mixta de la investigación facilitó una visión integral y enriquecedora. A razón de que esta investigación no buscó generalizar resultados la cantidad de sujetos se efectuó en función del cumplimiento de criterios de selección. Este enfoque metodológico se consideró apropiado para abordar de manera integral y fundamentada los objetivos de la investigación, desde la encuesta, entrevista y grupo de enfoque. Las técnicas aplicadas en este estudio, se abordaron de la siguiente manera:

a) Entrevista: Esta técnica se aplicó a un total de siete personas, incluyendo decanos, directores y asistentes administrativos académicos, que desempeñan roles como autoridades en tres universidades: Universidad Católica de El Salvador (El Salvador), Universidad Nacional de Misiones (Argentina) y Universidad de São Paulo (Brasil), instituciones que fueron seleccionadas, ya que en ellas labora el equipo investigador.

b) Grupos de enfoque: La técnica de grupos de enfoque se aplicó a docentes de las instituciones seleccionadas, representando a los tres países involucrados en esta investigación. La selección de estos docentes fue realizada por las autoridades de las universidades que participaron en las entrevistas. Se aseguró que los grupos estuvieran compuestos por docentes que enseñan materias tanto humanísticas, generales y de especialidad; las cuales pertenecen a carreras de las áreas de: Ciencias y Humanidades, Ciencias Empresariales, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias de la Salud, Ciencias Exactas y posgrados. En el Cuadro 1, se proporciona un desglose detallado de la cantidad de docentes por país incluidos en cada grupo de enfoque:

Cuadro 1. Cantidad de docentes abordados en grupos de enfoque.

| País | Cantidad de docentes |
|-------------|----------------------|
| El Salvador | 10 |
| Argentina | 10 |
| Brasil | 4 |
| Total | 24 |

Fuente: Elaboración propia

c) Encuesta virtual: Para obtener respuesta de los estudiantes, se implementó la técnica de la encuesta mediante un cuestionario diseñado y administrado a través de la herramienta *Google Forms*. El cuestionario se estructuró con preguntas directamente relacionadas con los objetivos del estudio. Los participantes en esta fase fueron estudiantes inscritos en las asignaturas impartidas por los docentes que previamente fueron entrevistados. La edad de los estudiantes osciló entre los 18 y más de 28 años. La muestra representativa seleccionada consistió en el 30 % del total de la población estudiantil, lo que se tradujo en un total de 438 estudiantes encuestados, los que fueron elegidos mediante un muestreo no probabilístico, intencional u opinático, por parte de los docentes. Para obtener detalles adicionales sobre esta muestra, consulte el Cuadro 2 a continuación:



Cuadro 2. Cantidad de estudiantes abordados en la investigación por país e institución.

| Universidad | Cantidad de estudiantes | | |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|
| | El Salvador | Argentina | Brasil |
| Universidad Católica de El Salvador | 282 | - | - |
| Universidad Nacional de Misiones | - | 74 | - |
| Universidad de São Paulo | - | - | 22 |
| Otras universidades brasileñas | - | - | 60 |
| Total | 282 | 74 | 82 |

Fuente: Elaboración propia

La elección de emplear un muestreo no probabilístico intencional u opinático en este estudio se basó en obtener percepciones y opiniones específicas de estudiantes que estuvieran directamente relacionados con las asignaturas abordadas por los docentes entrevistados, esta metodología se reveló como la más adecuada. Los docentes, como conocedores de su población estudiantil y su contexto académico, desempeñaron un papel fundamental en la identificación de los estudiantes más representativos y relevantes para los objetivos del estudio. Esto garantizó que los participantes seleccionados tuvieran un conocimiento profundo de las asignaturas y pudieran proporcionar información valiosa.

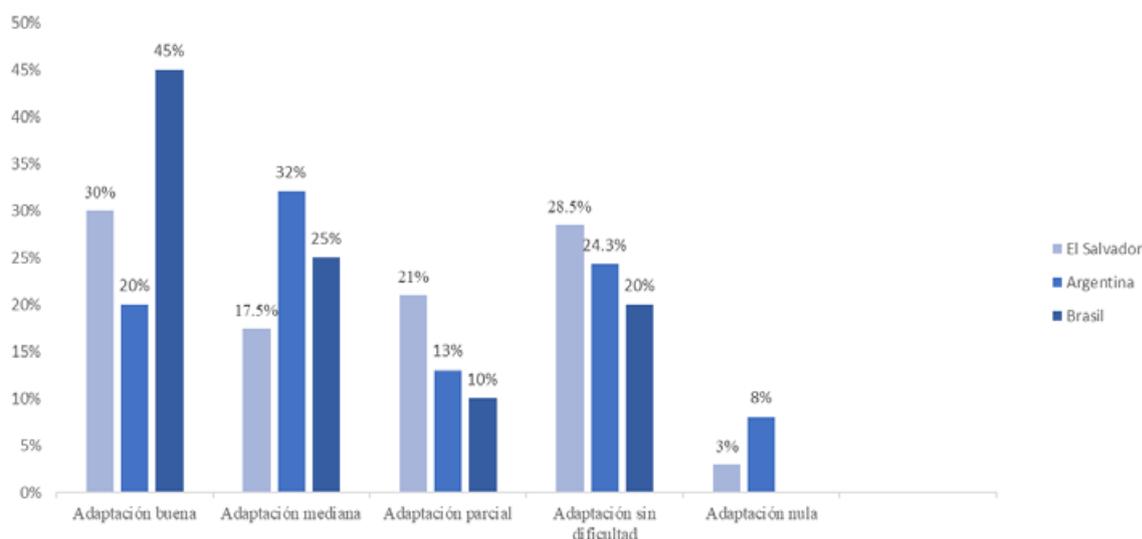
Resultados

Se presentan los resultados de la investigación, organizados en dos categorías principales: logros y limitaciones. Estos hallazgos se enmarcan en el contexto de la educación virtual durante el período de la pandemia de COVID-19. A través de la recopilación de datos de encuestas estudiantiles, grupos de enfoque con docentes y entrevistas con las autoridades académicas de diversas instituciones de educación superior en Argentina, Brasil y El Salvador. Estos resultados proporcionan una visión integral y fundamentada de la experiencia educativa en línea en un contexto de crisis global. A continuación, se detallan en función de las categorías mencionadas.

a. Logros

La adaptación al proceso de enseñanza virtual fue uno de los principales logros que se tuvo en el área educativa. Al comparar a los tres países que formaron parte de la investigación, se encontró que hubo buena adaptación de parte de los estudiantes hacia los cambios de trabajo, y pasar de una educación presencial a una virtual. Los estudiantes aprendieron a acomodarse ante las circunstancias que se vivieron cotidianamente durante la pandemia; sin embargo, también hubo estudiantes que tuvieron dificultades de adaptación a estos cambios.



Gráfico 1. Adaptación de los estudiantes al trabajo en educación virtual.

Fuente: Elaboración propia

Un aspecto crucial en este proceso fue el componente actitudinal, ya que influyó significativamente en la implementación de la virtualidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Al consultar a los estudiantes al respecto, se recopilaron diversas respuestas:

Cuadro 3. Actitudes de los estudiantes ante el trabajo en educación virtual.

| Actitudes | El Salvador | Argentina | Brasil |
|-------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Actitud positiva | 64.2 % | 58.1 % | 46.4 % |
| Alivio | 10.6 % | 5.4 % | 13.0 % |
| Angustia | 20.2 % | 32.4 % | 34.1 % |
| Ansiedad | 50.4 % | 58.1 % | 52.9 % |
| Cansado | - | - | 0.7 % |
| Compromiso | 51.4 % | 54.0 % | 42.0 % |
| Disconformidad | 16.0 % | 10.8 % | 29.0 % |
| Empatía | 29.0 % | 28.4 % | 29.0 % |
| Entusiasmo | 14.5 % | 18.9 % | 10.1 % |
| Frustración moderada | - | - | 0.7 % |
| Paciencia | 61,3 % | 47.3 % | 41.3 % |
| Poco enfoque | - | - | 1.4 % |
| Predisposición | 12.8 % | 47.3 % | 28.3 % |
| Proactividad | 17.4 % | 13.5 % | 30.4 % |
| Sentimiento de coraje | - | - | 0.7 % |

Fuente: Elaboración propia

Al analizar los resultados, se observa una concordancia entre las experiencias de los estudiantes de los tres países y las actitudes adoptadas por los docentes. Estos últimos mostraron una actitud positiva, una disposición a realizar un trabajo de calidad y a superar obstáculos, fomentando la proactividad. Los docentes argumentaron que mantener actitudes positivas, como la disposición para superarse y el espíritu de

colaboración entre ellos, los llevó a momentos de reflexión y comprensión que propiciaron cambios significativos. A continuación, se presentan algunas de las respuestas proporcionadas por los docentes sobre este aspecto:

Docente 1: *“Tuve una actitud positiva, porque esto nos vino a cambiar todo y hay que estar abiertos al cambio; eso demandó el manejo de actualizarse en ciertas herramientas virtuales.”*

Otro factor que aportó la educación virtual fue la creatividad en el manejo de circunstancias imprevistas, ya que para los docentes de los tres países el conocer nuevas herramientas tecnológicas garantizaron el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, como una forma de diversificar los medios de impartir los contenidos a los estudiantes.

Docente 2: *“La actitud que yo tuve fue positiva y motivada también de aplicar las herramientas y gamificaciones que aprendí en la maestría.”*

En relación a este mismo aspecto, las autoridades universitarias de los tres países coincidieron en que los docentes tuvieron las siguientes actitudes: positiva y proactiva al cambio que se presentaba en ese momento; un decano expresó:

algunos de ellos (docentes) se mostraron tranquilos por contar con experiencia previa a nivel semipresencial, siendo este contexto una ayuda para estar preparados en el uso de plataformas virtuales, herramientas de videoconferencia, etc.

Otro elemento coincidente entre los docentes de los tres países es que algunos docentes se sintieron con temor e incertidumbre al principio, y como resultado hubo un aumento del estrés, porque existía una necesidad de entendimiento y esfuerzo de diálogo, y acercamiento entre lo tradicional y lo innovador; especialmente en lo que se refiere a la enseñanza a distancia e híbrida. Por lo tanto, todo este cambio trajo: incertidumbre, limitación, necesidad de adaptar el modelo presencial al remoto, aprensión, miedo, un shock, preocupación que fue un reto para todos.

Directivo 6: *“Fue un gran reto de enfrentar lo improvisado; y luego lo que se fue estableciendo de manera ordenada, por vías, medios y procesos que no estaban establecidos para lo virtual; pero fue realizado.”*

Es importante mencionar la valoración de la participación de los estudiantes en las clases virtuales durante la pandemia, ya que fue diferente en cada uno de los países objetos de estudio, como se advierte en el Cuadro 4:

Cuadro 4. Participación de estudiantes en las clases en modalidad virtual.

| Porcentaje por países | | | |
|-----------------------|-------------|-----------|--------|
| Tipo de participación | El Salvador | Argentina | Brasil |
| Activa | 29 % | 52.7 % | 49.3 % |
| Ansiedad | 9.2 % | 21.6 % | 34.1 % |
| Constante | 16 % | 32.0 % | 26.8 % |
| Enfocado | 15.6 % | 33.7 % | 10.9 % |
| Escasa participación | 9.9 % | 28.6 % | 28.3 % |
| Esencial | 8.5 % | 5.4 % | 12.3 % |
| Inquietudes | 17 % | 33.7 % | 26.8 % |
| Intermitente | 5.3 % | 9.5 % | 15.9 % |



| | | | |
|------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| Nula participación | 2.1 % | 2.7 % | 2.9 % |
| Participación valiosa | 11 % | 20.2 % | 12.3 % |
| Proactividad | 9.6 % | 9.5 % | 24.6 % |
| Temor | 12 % | 17.6 % | 11.6 % |

Fuente: Elaboración propia

Sin lugar a dudas, los estudiantes manifestaron que su participación en las clases fue diversa: desde el nivel activo con mayor frecuencia hasta un porcentaje mínimo que no participó. En contraste con esta información, la opinión de los docentes fue que los estudiantes se involucraron muy poco en las clases, sin embargo, hubo algunos que, en la medida de sus posibilidades, participaron y trabajaron con entusiasmo y responsabilidad.

Cabe señalar que un docente participante en el Focus Group opinó que: *“la participación pudo haber sido mayor, pero que la limitante de la conexión a Internet fue un obstáculo; y por esa razón, algunos de ellos, al tener mala recepción de wifi, la comunicación se entrecortaba y los datos móviles eran limitados.”*

Otro elemento importante de mencionar es la formación que los estudiantes recibieron para el uso de las plataformas virtuales (ver Cuadro 5):

Cuadro 5. Formación recibida por los estudiantes en el uso de plataformas virtuales.

| Porcentaje por países | | | |
|--|---------------|---------------|---------------|
| Actitudes | El Salvador | Argentina | Brasil |
| Autodidacta | 42.8 % | 37.8 % | 58 % |
| Colaboración entre pares | 18.8 % | 55.4 % | 42.8 % |
| Cursos de capacitación | 3.2 % | 14.9 % | 8 % |
| Formación reglada ofertada desde las instituciones | 9.9 % | 17.6 % | 16.7 % |
| Ninguna | 19.5 % | 6.7 % | 15.9 % |
| No contestó | 0.3 % | - | - |
| Orientaciones y actualizaciones desde la transición | 20.6 % | 10.8 % | 15.2 % |
| Otros: Ayuda de profesores | - | - | 0.7 % |

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la formación recibida por los alumnos de El Salvador para el uso de las plataformas virtuales, un 42.8 % se formó de manera autodidacta; el 20.6 % recibió orientaciones y actualizaciones desde la transición, mientras que el 19.5 % no recibió ningún tipo de formación. El 18.8 % de los estudiantes realizó colaboración entre pares, mientras que un 9.9 %, manifestó que recibió formación gratuita, ofertada desde la universidad y un 0.3 % no respondió a la pregunta.

Se puede establecer que, en El Salvador, la vía principal utilizada por los estudiantes para formarse en el uso de plataformas digitales fue de manera autodidacta, lo que implica que, debido al cambio obligado que generó la pandemia del COVID-19, los estudiantes no se quedaron estáticos, sino más bien mostraron una actitud positiva a través de la autoformación. Vale la pena destacar que un 19.9 % de los alumnos manifestó que no recibió ningún tipo de formación, lo que no equivale a afirmar que exista falta de interés de su parte. Otro elemento importante ante esta situación es



que un 9.9 % de estudiantes expresó que recibió formación por parte de la universidad, y aunque no haya sido la institución el principal ente de formación en este tema, demuestra un interés por ayudar a sus estudiantes para afrontar los retos que implicó el cambio de la presencialidad a la virtualidad.

Con respecto a la formación recibida por los alumnos de Argentina, en el uso de plataformas digitales, el 55.4 % de ellos llevó adelante colaboración entre pares, mientras que el 37.8 % lo hizo de manera autodidacta; el 17.6 % expresó que recibió formación gratuita, ofertada desde la universidad. El 14.9 % recibió cursos de capacitación, el 10.8 % lo hizo a través de orientaciones y actualizaciones desde la transición, mientras que un 6.7 % no recibió ningún tipo de formación.

La situación sobre la formación recibida por parte de los alumnos de Argentina resalta, principalmente, la colaboración entre pares; lo que significa que, ante esta nueva modalidad de aprendizaje, los alumnos se apoyaron mutuamente para afrontar la situación. En segundo lugar, aparece la dinámica autodidacta, lo que implica compromiso por el aprendizaje. Otro elemento valioso de destacar es la formación que las instituciones han ofrecido a sus alumnos, mostrando de esta manera el interés en capacitar a sus estudiantes para el uso de las plataformas.

En cuanto a la formación recibida en el uso de plataformas digitales por parte de los alumnos de Brasil, el 58 % se formó de manera autodidacta, el 42.8 % lo hizo por medio de colaboración entre pares; mientras un 16.7 % recibió formación gratuita ofertada desde las instituciones. El 15.9 % de ellos no recibió ningún tipo de formación, el 15.2 % lo hizo a través de orientaciones y actualizaciones desde la transición; y el 8 % realizó cursos de capacitación. Por su parte, un 0.7 % manifestó que había recibido orientación de sus profesores y ayuda de su esposo.

La autoformación ha sido la vía más utilizada por los alumnos para formarse en el tema de plataformas como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual denota un interés para adaptarse a una nueva realidad para la cual no estaban preparados. El segundo recurso ha sido la colaboración entre pares, lo que significa que, ante una misma situación, estos han sido apoyo para ir aprendiendo y adaptándose. De igual forma, aunque no resalte como principal opción, las universidades les han ofrecido un tipo de ayuda que contribuya a su formación.

Formación recibida por los profesores

Los docentes de El Salvador recibieron formación por parte de la universidad para planificar, desarrollar y evaluar el proceso educativo en la modalidad virtual. Entre ellas se destacan la planificación y evaluación de entornos virtuales de aprendizaje y manejo de plataforma Moodle. Esto coincide con la información proporcionada por las autoridades de la universidad.

Los docentes de Argentina se formaron a través del trabajo colectivo y talleres de planificación. En el caso de Brasil, los profesores para la adaptación del paso de la presencialidad a la virtualidad recibieron formación digital y técnica por parte de una fundación de calidad y de la universidad. Otro aspecto importante fue el intercambio de experiencias entre compañeros que tenían más conocimientos sobre la enseñanza en los entornos virtuales. Sin lugar a dudas, las universidades buscaron ofrecer a su personal herramientas de formación a corto, medio y largo plazo.



De manera general, se puede establecer que la mayoría de los docentes de los tres países han sido formados para el cambio de la presencialidad a la virtualidad; y que las instituciones de educación superior fueron parte esencial de esta formación.

Sistema metodológico utilizado por los docentes en la modalidad virtual

Desde el punto de vista de los estudiantes, se presentarán los resultados correspondientes al sistema metodológico implementado por los docentes en la modalidad virtual, los que ofrecen una visión detallada de cómo se aplicaron las estrategias pedagógicas en el contexto digital, así como el impacto que tuvieron en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de un análisis minucioso, se explorarán las experiencias y percepciones tanto de los docentes como de los estudiantes, proporcionando una comprensión completa de la efectividad de esta metodología en un entorno educativo en constante evolución (Ver Cuadro 6).

Cuadro 6. Forma de impartir clases en la modalidad virtual por cada país.

| Porcentaje por países | | | |
|---|-------------|-----------|--------|
| Forma de impartir clases del profesor en modalidad virtual | El Salvador | Argentina | Brasil |
| Adaptó el tiempo disponible de conexión síncrona | 49 % | 39.2 % | 47.8 % |
| Creó espacios materiales y comunicativos | 30 % | 37.5 % | 54.3 % |
| Dictó clases síncronas | 11 % | 44.6 % | 82.6 % |
| Distribuyó tiempos, espacios, contenidos, pasos de tecnología | 37 % | 25.6 % | 27.5 % |
| Garantizó la conectividad | 23 % | 6.7 % | 14.5 % |
| Grabó las clases | 74 % | 75.6 % | 72.5 % |
| Instaló prácticas reinventadas en los ambientes con disposición tecnológica | 14 % | 8.1 % | 15.9 % |
| Publicó contenidos en aulas/ plataformas virtuales | 35 % | 75.6 % | 78 % |
| Realizó un diagnóstico a los estudiantes | 13 % | 4 % | 13 % |
| Repartió la carga académica | 37 % | 35 % | 13 % |
| Trasladó las clases presenciales a la virtualidad | 71 % | 55.4 % | 48.6 % |
| Utilizó recursos didácticos para aprender juntos | 34 % | 25.6 % | 63 % |
| Utilizó recursos didácticos para aprender juntos | 21 % | 27 % | 26.1 % |
| Valoró la formación afectiva y emocional | - | - | 18.8 % |
| Otros: fomentó seminarios preparados por los estudiantes | - | - | 0.7 % |

Fuente: Elaboración propia

Tanto El Salvador (74 %), como Argentina (56 %) y Brasil (73 %) afirman que sus docentes grabaron las clases síncronas, pero cada uno de ellos también mostraron



diferencias en otras formas de dar clase: El Salvador (71 %) y Brasil (63 %) expresan que utilizaron herramientas digitales, y Argentina (56 %) publicó contenidos en plataformas virtuales.

En adición a lo anterior, los estudiantes coinciden en que sus docentes crearon espacios materiales y comunicativos, y distribuyeron tiempos, espacios y contenidos con base a la tecnología. Cabe mencionar que, al consultarles a los docentes sobre los elementos que toman en cuenta para planificar las clases virtuales, uno de ellos mencionó que:

Docente 5: *“él incorpora la herramienta de diagnóstico para tener una idea de los conocimientos previos de los estudiantes”.*

Pero los resultados de estudiantes expresan algo distinto, ya que el porcentaje de ellos que sostuvieron haber participado dentro de un diagnóstico fue bajo: 19 % en El Salvador; 10% en Argentina y 13 % en Brasil.

Para implementar la educación virtual, El Salvador y Brasil afirman que se hizo uso del aula virtual de la plataforma Moodle, pero sirvieron de apoyo los programas de capacitación que los docentes recibieron previo a la pandemia, generando un ambiente menos estresante. Caso contrario en algunas unidades de las universidades de Brasil y Argentina, donde hubo falta de capacitación docente. En algunos casos, se puede notar el desarrollo de prácticas reinventadas, con ambientes de alta disposición tecnológica, pero otros no.

Entre los principales logros, en relación a los estudiantes, se destacaron: la disponibilidad de grabaciones de clases, desarrollo de competencias y creatividad; lograr mantener el vínculo familia-escuela, enfatizando el acompañamiento familiar en las propuestas, especialmente sosteniendo el proyecto educativo institucional; formación en nuevas tecnologías, nuevos materiales, actualización de herramientas y flexibilidad para adaptarse a nuevas condiciones.

Se evidenció lo que se puede llamar formación y ampliación del conocimiento en tecnologías digitales. En El Salvador, los directivos citaron: cursos para reforzar conocimientos en uso de plataforma Moodle, desde el nivel básico, intermedio y avanzado; y sobre Evaluación en Entornos Virtuales de Aprendizaje y en herramientas tecnológicas.

En Brasil, esa formación ocurrió por medio de ampliación del conocimiento acerca de evaluación en plataformas más digitales; licenciamiento para uso de plataformas y recursos digitales como Moodle, Zoom, Google Meet, Teams, Miro, Padlet, y con encuentros para cambios de experiencias con pares y socialización del conocimiento con las prácticas virtuales.

En El Salvador, hubo también formación para docentes y estudiantes de Diseño Gráfico Publicitario; se gestionaron licencias ADOBE necesarias para uso en casa; se compartieron con docentes materiales, tutoriales y herramientas educativas de fácil acceso y comprensión. Otras acciones fueron apoyar a los docentes, dando respuesta a las dudas que presentaron, proporcionándoles el equipo que necesitaban para el desarrollo de su trabajo, pero sólo a aquellos docentes que lo requirieron. Se identificó que hubo una valoración de la buena voluntad de los docentes y el reconocimiento de su dedicación, así como el empeño para cambiar la didáctica y adecuar las actividades a una enseñanza remota.



Sistema curricular

En los tres países se tuvo un impacto positivo a nivel curricular y de micro aprendizaje. Se dio lugar a una revisión en la conformación de las carreras, comunicación y tecnología y revisión de bibliografía de cátedra. La diferencia en la implementación del desarrollo curricular radica en el tipo de contenidos que necesitan abordar a nivel teórico-práctico y en la relevancia brindada a las tecnologías que se tuvieron accesibles. Esto sin olvidar las políticas que sostienen la implementación en cada país para visualizar la enseñanza.

Sistema de comunicación

En El Salvador, se abrieron espacios para brindar sugerencias de mejora en el proceso de trabajo, mediante correo electrónico y en reuniones de carga académica por la herramienta Meet. En Argentina, se contó con canales de comunicación entre docentes y equipos, utilizando recursos tecnológicos con participación de directores de carreras; en función de eso, un docente respondió: “que esto se dio, pero con ciertas dificultades.”

En Brasil, se abrieron nuevos canales de comunicación a través de encuestas, cursos e intercambio de experiencias, lo que fue positivo, brindando así espacio de libertad a los profesores. Pero, desde el punto de vista de otros docentes, eso no siempre se hizo.

Hubo coincidencias en los tres países en relación a los espacios de consulta, espacios de sugerencias y de diálogo. Pero también se detalla que no fue en todas las circunstancias.

Aprendizajes adquiridos en educación virtual

A continuación, se presentarán los resultados correspondientes a los aprendizajes adquiridos a través de la implementación de la educación virtual en tiempos de la pandemia de COVID-19. Estos resultados ofrecerán una visión integral de cómo la adaptación a la educación en línea ha influido en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ver detalles en el Cuadro 7).

Cuadro 7. Principales aprendizajes obtenidos a través de la modalidad virtual.

| Porcentaje por países | | | |
|--|-------------|-----------|--------|
| Principales aprendizajes | El Salvador | Argentina | Brasil |
| Conocimiento de estrategias de educación virtual | 21.7 % | 66.2 % | 49.6% |
| Desarrollo de las competencias digitales | 18.2 % | 55.4 % | 54.9% |
| Importancia del trabajo colaborativo como eje fundamental para crecer y vencer los obstáculos juntos | 14 % | 64.8 % | 40.6% |
| Innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje | 16.2 % | 51.3 % | 37.6% |
| Manejo de la incertidumbre | 7.5 % | 27 % | 40.6% |
| Uso de herramientas digitales | 22.4 % | 66.2 % | 78.9% |



| | | | |
|---|---|---|-------|
| Conocimiento de estrategias de educación virtual | - | - | 1.5 % |
| Comprensión de la importancia del trabajo colaborativo como eje fundamental para crecer y superar obstáculos juntos | - | - | 1.5 % |
| Colaboración | - | - | 0.8 % |

Fuente: Elaboración propia

b. Limitantes

Los resultados obtenidos a través de la investigación sobre las limitaciones significativas que afectaron la implementación de la educación virtual durante la pandemia de COVID-19 en los países estudiados: Argentina, Brasil y El Salvador. Estas limitaciones se tradujeron en la falta de una cultura sólida de aprendizaje digital, la carencia de equipos tecnológicos adecuados y la presencia de presupuestos limitados, lo que, en última instancia, impactó negativamente en la calidad del contacto social y en la experiencia educativa en general. Asimismo, se identificaron desafíos adicionales de naturaleza psicológica, relacionados con la incertidumbre sobre el futuro, el temor y la falta de familiaridad con las tecnologías digitales. Estos hallazgos subrayan la importancia de abordar estas limitaciones de manera integral y proporcionar soluciones efectivas que permitan una transición exitosa a la educación virtual en situaciones de crisis, garantizando así un entorno de aprendizaje más sólido y efectivo en el futuro.

Los problemas de conexión y las limitaciones tecnológicas identificados en esta investigación, compartidos por estudiantes, docentes y el cuerpo directivo en los tres países analizados (Argentina, Brasil y El Salvador), han revelado un desafío significativo en la implementación de la educación virtual durante la pandemia de COVID-19. La falta de acceso a Internet, la baja calidad de la conexión y la carencia de dispositivos tecnológicos y computadoras son problemas que trascienden el ámbito educativo y están arraigados en cuestiones económicas y sociales más amplias. Estas limitaciones resaltan la urgente necesidad de abordar no sólo los aspectos tecnológicos, sino también las disparidades económicas y sociales que impactan negativamente en el acceso a la educación en línea. La superación de estos desafíos requerirá un esfuerzo conjunto de gobiernos, instituciones educativas y la sociedad en su conjunto para garantizar un acceso equitativo a la educación y promover una mayor inclusión en la era digital.

En El Salvador, por ejemplo, las autoridades consultadas coincidieron en que la principal limitante fue el acceso de calidad a Internet, ya que muchos alumnos pertenecían a la zona rural; para ello, se procedió a grabar cada una de las clases para que pudiesen tener acceso remoto a ellas. También, destacan la falta de equipo tecnológico por parte de los alumnos. Para los docentes que no tenían equipo tecnológico, la institución puso a disposición sus recursos. Para los directivos brasileños, las principales limitantes fueron la desigualdad socioeconómica que lleva a una diferencia en el acceso de calidad a Internet y a los equipos necesarios para el estudio con aplicación de tecnología. Para docentes y para estudiantes, hubo universidades que ofrecían equipos y chip para acceder a la Internet.

Muchas soluciones para los problemas de conexión o limitación tecnológica presentaron un enfoque de “solidaridad” y de resolución de cuestiones con acciones de corto plazo: los procedimientos internos de las universidades y las facultades fueron



cambiadas; se concedió prórroga tanto para la descarga de documentos como para el desarrollo de actividades, también se adoptaron alternativas para envío de documentos vía WhatsApp; ofrecimiento de aulas asíncronas, se crearon cuadernillos, hubo ajustes a los tiempos y espacios familiares para desarrollar las actividades. Estas soluciones fueron apuntadas por los docentes de Argentina, Brasil y El Salvador.

La conexión inestable fue la principal opción que los estudiantes de los tres países señalaron a la pregunta relacionada con problemas de conexión y/o limitación tecnológica: el 43 % en Argentina, el 62.8 % en Brasil, y el 30.54 % en El Salvador. También fue semejante la incidencia de la opción de conexión alta: 27 % en Argentina, 14.1 % en Brasil, y 16.3 % en El Salvador; así como también la falta de dispositivos: 27 % en Argentina, 18.7 % en Brasil, y 11.2 % en El Salvador. Una opción que se presentó con más intensidad en Argentina (41 %), en comparación con Brasil (27.1 %) y El Salvador (14.94 %, fue la de “No tener impresora para tener los materiales impresos”.

Otras respuestas presentaron diferencias entre países: Desconocimiento de saberes técnicos fue prácticamente igual en Argentina (16 %) y en Brasil (16.3 %); mientras en El Salvador, la incidencia de esa opción fue más baja (5.9 %). En la opción: “Falta de capacitación para el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)” también se encuentra más proximidad en Argentina (21 %) y en Brasil (16.3 %); en El Salvador, hubo menor incidencia (7.73 %). Entonces, es posible identificar que algunas cuestiones que involucran necesidad de formación para el uso de las TIC se presentan con mayor frecuencia en Argentina y Brasil que en El Salvador.

Discusión

a. Logros alcanzados

A raíz de las consecuencias que trajo el COVID-19, las normas de distanciamiento social determinaron la suspensión de las actividades cotidianas, siendo inicialmente una de las más afectadas, la educación en todos los niveles. En solución a esta dificultad, se implementó la educación virtual, empleando para ello plataformas, medios de comunicación y nuevas estrategias para cumplir con la enseñanza, y así garantizar la continuidad con los roles educativos (Cardona et al, 2020). Este cambio acelerado fue forzado, pues se tuvo la necesidad de digitalizar todo el contenido a una forma veloz, debido a que el tiempo apremiaba (Cachinell, 2020). Por esta razón, no se podía detener el proceso de enseñanza-aprendizaje en el sistema educativo.

La transición hacia la educación virtual durante la pandemia representó un desafío significativo para los tres países estudiados, Argentina, Brasil y El Salvador. Los resultados de la investigación muestran una adaptación diferencial entre estudiantes y docentes. Algunos lograron adaptarse positivamente a este nuevo entorno, mientras que otros enfrentaron dificultades y ansiedad durante el proceso. Esta adaptación no sólo estuvo relacionada con las habilidades técnicas, sino también con las actitudes y disposiciones hacia el cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de la educación superior, que es el nivel educativo en el que se realizó esta investigación, los informantes de los tres países: Argentina, Brasil y El Salvador muestran el contenido y la forma de enseñar en la virtualidad. De ahí, surgen las prácticas de enseñanza que para cada uno de ellos fue de mayor utilidad; por ejemplo, en el caso de Brasil y El Salvador, la enseñanza estuvo más orientada hacia mayor disposición tecnológica, específicamente al usar distintas plataformas digitales. En



el caso de Argentina, hubo prácticas reinventadas en ambientes de baja disposición tecnológica y dificultades para la conexión.

La participación de los estudiantes en las clases virtuales fue otro aspecto destacado. Se observó una variabilidad significativa en la forma en que los estudiantes participaron. Algunos se involucraron de manera activa y comprometida, mientras que otros experimentaron ansiedad y una limitada participación. Esta diversidad en la participación de ellos plantea preguntas importantes sobre cómo los educadores pueden fomentar un compromiso más consistente en un entorno virtual y cómo pueden abordar las barreras que algunos enfrentaron.

En cuanto a la formación para el uso de plataformas virtuales, se encontraron diferentes enfoques en los tres países. Algunos estudiantes se formaron de manera autodidacta, mientras que otros participaron en colaboraciones entre pares o recibieron capacitación formal ofrecida por las instituciones educativas. Esta diversidad refleja la necesidad de enfoques flexibles para la capacitación en tecnología educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y contextuales.

Los tres países crearon un ambiente de diferenciación de nuevos espacios; estos se orientaron, ajustaron contenidos y adaptaron las tecnologías. En relación a la formación docente, se observaron divergencias vinculadas a la capacitación, a los materiales utilizados y a la participación de las familias, como es el caso de Argentina. Es importante señalar los logros que se encontraron en la investigación, entre ellos: la disponibilidad de grabaciones de clases, mantener el vínculo familia-escuela y formación en nuevas tecnologías.

Si bien los docentes afirman que se contó con la formación previa necesaria para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel virtual, esto dista con lo expresado por otros actores. Siempre existen realidades diversas sobre un mismo tema, pero lo importante es que cada quien hizo su esfuerzo en preparar sus clases a su estilo, abriéndose a la posibilidad de desempeñarse eficientemente. Cada uno con sus limitantes y fortalezas pero que al final sirvieron de aliento para evidenciar los logros alcanzados. De acuerdo a lo anterior, Rivoir y Morales (2021) plantean que la urgencia imperativa del cambio, las acciones de formación docente en la región hacen foco de manera predominante en el subsistema de formación docente hacia un ambiente propicio para el desarrollo de la educación virtual.

La enseñanza virtual también varió entre los docentes, con similitudes en la grabación de clases síncronas y la publicación de contenidos en plataformas virtuales. La pandemia impulsó a los docentes a adaptar sus métodos y recursos para atender las necesidades de los estudiantes en un entorno en línea, y esto llevó a la innovación en la enseñanza y el aprendizaje.

b. Limitantes presentadas

Como parte del estudio, se revela limitantes significativas en la transición hacia la educación virtual durante la pandemia de COVID-19. Entre ellas está la brecha digital, especialmente en términos de conectividad a Internet y disponibilidad de dispositivos tecnológicos, y se vio agravada por las diferencias económicas entre los participantes: “el analfabeto digital (docente) debe enseñar al erudito tecnológico del siglo XXI (estudiante)” (Aguilar-Gordón y Chamba, 2019: 115).

Se identificaron dificultades en la adaptación de la docencia a entornos virtuales, lo que implicó la necesidad de rediseñar metodologías, currículos y materiales didác-



ticos. Esto requirió un esfuerzo significativo por parte de los docentes para garantizar una transición efectiva hacia la educación en línea, en conjunto con los apoyos institucionales.

En relación a la formación docente, se resaltó la importancia de desarrollar nuevas prácticas de enseñanza que se adapten a la virtualidad, así como la necesidad de orientación y actualización continua. Se enfatizó la creación de un nuevo ambiente de aprendizaje que promoviera la participación activa de los estudiantes y fomentara un sentido de comunidad virtual.

Estas limitaciones no fueron uniformes y variaron según la situación económica, los espacios formativos y la formación docente de cada individuo. En este contexto, se plantea la necesidad de repensar la formación docente y las políticas educativas para abordar los desafíos que surgen de estas realidades virtuales.

En última instancia, este estudio plantea importantes interrogantes sobre las problemáticas y retos que surgen en entornos virtuales y destaca la necesidad de abordarlos desde una perspectiva educativa. La educación debe jugar un papel fundamental en la solución de estas limitantes y en la preparación de docentes y estudiantes para enfrentar los desafíos de la educación en línea en el siglo XXI.

Referencias bibliográficas

AGUILAR VARGAS, Luisa Rosa Isela; OTUYEMI RONDERO, Emma Omolade (2020) “Análisis documental: importancia de los entornos virtuales en los procesos educativos en el nivel superior”. En Revista Tecnología, Ciencia Y Educación, [En línea] (17), Pp. 57–77. Puesto en línea el 2 septiembre 2020, consultado el 13 de mayo 2022. URL: <https://doi.org/10.51302/tce.2020.485>.

AGUILAR-GORDÓN, Floralba del Rocío (2020) “Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia”. En Estudios Pedagógicos [En línea], 46(3) Pp. 213-223. Puesto en línea el 20 octubre 2020, consultado el 16 de mayo 2021. URL: <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>

AGUILAR-GORDÓN, Floralba del Rocío; CHAMBA-ZARANGO, Alexandra Patricia (2019) “Reflexiones sobre la Filosofía de la Tecnología en los procesos educativos”. CONRADO. En Revista de Pedagogía de la Universidad de Cienfuegos, [En línea], 15 (70), Pp. 109-119. Puesto en línea el 10 septiembre 2019, consultado en 18 de abril 2022. URL: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>

ALLPORT, Gordon. (17 de Julio de 2018). Definición de actitud. En Psicología Social, [En línea], Pp. 50-62. Puesto en línea el 17 de julio de 2018, consultado el 13 de mayo 2022. URL: <https://www.psicologia-online.com/definicion-de-actitud-psicologia-social-1394.html>

ANEAS-NOVO, Carmen; SÁNCHEZ-RODRÍGUEZ, José; SÁNCHEZ-RIVAS, Enrique (2019) “Valoración de la formación del profesorado: comparativa entre autoformación y formación presencial Gestión y Análisis de Políticas Públicas”, En Insti-



tuto Nacional de Administración Pública. (INAP), [En línea], 21, Pp. 94-108. Puesto en línea el 3 de noviembre 2018, consultado el 16 de mayo 2022. URL: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281559468005>

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (2020) “La educación Superior en tiempos de COVID 19”. En Aportes de la Segunda Reunión del Diálogo Virtual con Rectores de Universidades Líderes de América Latina. [En línea], consultado el 3 de junio 2022. URL <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-superior-en-tiempos-de-COVID-19-Aportes-de-la-Segunda-Reunion-del-Di%C3%A1logo-Virtual-con-Rectores-de-Universidades-Lideres-de-America-Latina.pdf>

BELTRAMINO, Lucía (2020) Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época: COVID-19. Argentina, Universidad Nacional de Córdoba. Pp. 44-49

CACHINELL, Belinda Marta (2020) “Claves para el desarrollo de la docencia en la Educación Superior en condiciones de aislamiento y distanciamiento”. En Revista Scientific, [En línea], 5(17), Pp. 10–17. Puesto en línea el 05 de agosto de 2020, consultado el 20 de abril 2022. URL: <https://doi.org/10.29394/SCIENTIFIC.ISSN.2542-2987.2020.5.17.0.10-17>

CARDONA LONDOÑO, Claudia María; RAMÍREZ SÁNCHEZ, María; RIVAS-TRUJILLO, Edwin (2020) “Educación superior en un mundo virtual, forzado por la pandemia del COVID 19”. En Revistas Espacios. Modelos Didácticos, Diseño Currículo, Educación Virtual, Educación Superior, [En línea], 41(35), Pp.44-57. Puesto en línea el 17 de septiembre de 2020, consultado el 21 de abril 2022. URL: <http://www.revistaespacios.com/a20v41n35/a20v41n35p04.pdf>

ESTRADA ARAOZ, Edwin Gustavo; GALLEGOS RAMOS, Néstor Antonio; PUMA SACSI, Miguel Ángel (2022) “Percepción de los estudiantes universitarios sobre la educación virtual durante la pandemia de COVID-19”. En Revista San Gregorio. [En línea], 1(49), Pp. 74-89. Puesto en línea el 31 de marzo 2022, consultado el 12 de septiembre 2023. URL: <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1967/6-nestor>.

FERNÁNDEZ, Rosa (2023) “Número mundial de usuarios de Internet 2005-2022”. [En línea] Puesto en línea el 13 de julio d 2023, consultado el 21 de septiembre de 2023. URL: <https://es.statista.com/estadisticas/541434/numero-mundial-de-usuarios-de-internet/>.

GÓMEZ-NAVAS, Diana; GARZÓN-CHIRIVÍ, Omar; y MOLANO-CAMARGO, Frank (2023). Pandemia y educación superior. Impactos de las estrategias sincrónicas. En Educación y Ciudad, [En línea], (44), Puesto en línea 28 de noviembre 2022, consultado el 6 de febrero 2023. URL: <https://doi.org/10.36737/01230425.n44.2023>.

GUTIÉRRES BONILLA, Luz Angélica (2016) “Deliberación entorno a la Educación Virtual”. En Interconectando Saberes, (1), [En línea], Pp. 77-89. Puesto en línea el 30 de diciembre 2015, consultado el 3 de octubre 2023. URL: <http://is.uv.mx/index.php/IS/article/view/1112>.



HERNÁNDEZ INFANTE, Rafael Carlos; INFANTE MIRANDA, María Elena (2016) “El método de enseñanza-aprendizaje de trabajo independiente en la clase encuentro: recomendaciones didácticas”. En Revista de Pedagogía, [En línea], 37(101), Pp. 215-231 Universidad Central de Venezuela Caracas, Venezuela, consultado el 30 de marzo 2022. URL: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65950543011>.

MEDINA MARÍN, Aquiles José (2021) Herramientas tecnológicas en la gestión docente del proceso de formación plan la universidad en casa y educación a distancia. En Revista Universidad y Sociedad, [En línea] 13(4), Pp. 258. Puesto en línea en julio 2021, consultado el 8 de noviembre 2022. URL <http://efaidnbmnibpcjpcglclefindmkaj/http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-258.pdf>.

MORENO GARAY, Fredis Omar; OCHOA TATAJE, Freddy Antonio; MUTTER CUELLAS, Karimen Jetzabel; VARGAS DE OLGADO, Elena Cachicatari (2021) “Estrategias pedagógicas en entornos virtuales de aprendizaje en tiempos de pandemia por Covid-19” En Revista de Ciencias Sociales [En línea] (Ve), 27(4), Pp. 202-213 Universidad del Zulia. Puesto en línea el 20 de agosto 2021, consultado el 19 de octubre 2022. URL <https://redalyc.org/journal/280/28069360015/html/>.

RIVAS, Axel (2020) “Pedagogía de la excepción ¿cómo educar en la pandemia? Argentina”, Universidad de San Andrés. Documento de trabajo, consultado el 12 de abril 2022. URL <https://educarea.cl/pedagogia-de-la-excepcion-como-educar-en-la-pandemia/>.

RIVOIR, Ana; MORALES, María Julia (2021) “Políticas digitales educativas en América Latina frente a la pandemia de COVID-19”. Buenos Aires, IIEP-UNESCO. [En línea], consultado el 25 de marzo 2022. URL: <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/index.php/es/publicaciones/politicas-digitales-educativas-en-america-latina-frente-la-pandemia-de-covid-19>.

SAGARRA, Sebastián (2021) “COVID-19: aportes y limitaciones de la enseñanza virtual asíncrona”. En Educación en Ciencias Biológicas. [En línea], 6(1) Pp. 1-9. Puesto en línea 15 de noviembre 2021, consultado el 21 de noviembre 2022. URL: <https://ojs.cfe.edu.uy/index.php/RevEdCsBiol/article/view/902/599>.

SOLÓRZANO, Iván (2022) “Los alcances de la educación a distancia y las limitaciones de la misma”. [Blog] Geducar, consultado el 10 de febrero 2023. URL: <http://geducar.com/blog/los-alcances-de-la-educacion-distancia-y-las-limitaciones-de-la-misma>.

UNIÓN INTERNACIONAL DE TELECOMUNICACIONES (30 de noviembre de 2021) “2.900 millones de personas siguen careciendo de conexión. Nuevos datos de la UIT sugieren que el COVID ha impulsado la conectividad, si bien los más pobres del mundo se hallan muy rezagados”, consultado el 5 de octubre 2022. URL: <https://www.itu.int/es>.

VELEDA, Cecilia; RIVAS, Axel; MEZZADRA, Florencia (2011) “La construcción de la justicia educativa. CIPPEC y UNICEF”, consultado el 10 de noviembre 2022. URL: <https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2017/03/2536.pdf>.





ENSAYOS

Lo que pueden las manos. Una cooperativa social de cerámica en la Ciudad de La Plata.
Por Julia de la Fuente Goldman

TOUTE LA NUIT

Lo que pueden las manos. Una cooperativa social de cerámica en la Ciudad de La Plata

*What hands can do. A social cooperative in pottery in the city
of La Plata*

Julia de la Fuente Goldman*

Recibido: 15/09/2023// Evaluado: 14/11/2023// Aprobado: 24/02/2024

Resumen

En este ensayo exploro cómo una cooperativa social que trabaja la cerámica actúa como una malla, partiendo del concepto de Tim Ingold. En un texto anterior (de la Fuente Goldman y García, 2022), interpretamos que las estructuras de apoyo son cruciales para la inclusión social y laboral, y se construyen en interacciones cotidianas. Partiendo de este trabajo previo, analizo aquí un corpus compuesto por fotografías, notas de campo, notas de audio y otros documentos, generados en el trabajo colaborativo con esta pequeña cooperativa durante 2022. La perspectiva que nos trae el autor permite rastrear las sinergias entre humanos y otros seres que nutren la categoría de acompañamiento en un espacio que se propone incluir social y laboralmente a personas con padecimientos mentales.

Palabras claves: cooperativa social – malla – estructuras de apoyo



um
Universidad Nacional de Misiones

Abstract:

In this essay I explore how a social cooperative working on pottery and other elements in baked clay acts as a meshwork, building on Tim Ingold's concept. In a previous article (de la Fuente Goldman and García, 2022), we concluded that structures of support are crucial for social and work inclusion, and they are built in day-to-day interactions. Building on this prior study, I analyze a corpus composed by photographs, fieldnotes, audio-notes and other documents resulting from collaborative work with this small cooperative during 2022. The author's perspective allows us to trace the synergies between humans and other beings that contribute to supporting people with mental illnesses in a space that aims at social and work inclusion.

Keywords: social cooperative – meshwork – structures of support



Universidad Nacional de Misiones

*** Julia de la Fuente Goldman**

Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de San Martín (EIDAES UNSAM). Becaria doctoral CONICET y doctoranda en Ciencias Humanas (LICHEH UNSAM). E-mail: jdelafuentegoldman@unsam.edu.ar

Como citar este artículo:

De la Fuente Goldman, Julia (2024) "Lo que pueden las manos. Una cooperativa social de cerámica en la Ciudad de La Plata". Revista La Rivada 12 (22), pp 51-66 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/ensayos/413-lo-que-pueden-las-manos>

Una mesa llena de cosas: esponjas, arcilla, tablas, raspadores, espátulas, pinceles, canastos, agua, torneta, virulana, lancetas, palo de amasar. Seis mujeres se reúnen a su alrededor. A cada cosa se le imprime atención en momentos distintos de acuerdo con la necesidad de la materia (arcilla) y la propuesta de quienes producen (hacer una pieza). Lo que eran muchas cosas en una mesa desarrollan un ritmo singular. Manos toman la cantidad de arcilla con la que van a trabajar. Las manos no se quiebran, pero la arcilla sí. La arcilla indica hasta dónde imprimir fuerza, de qué manera hacerlo. La cosa precisa atención. Hay que tener cuidado. Mientras hacés presión en un sitio puede ser que desde el otro lado se esté rajando. No es sencillo. No es cualquier tipo de fuerza, la materia por momentos resiste. Hay que conocerla, acariciarla, tocarla, probar imprimiendo presión. Explorarla con la yema de los dedos y con la palma de las manos. La arcilla está entre las manos de las compañeras. Es un elemento sólido pero que al tacto cede y puede ser manejado, domado, moldeado. Se siente suave.

La producción puede tener un estilo en serie que consiste en hacer una cantidad de piezas por jornada para cumplir con un pedido. Sin embargo, hay días en que cada una decide cómo y cuánto va a producir. Elementos esenciales para iniciar el proceso: arcilla y manos.

Estamos en LAMA, una cooperativa social de cerámica ubicada en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. LAMA es parte de una asociación civil que reúne a otros cinco espacios de características similares. Las cooperativas sociales¹ son unidades productivas auto y co-gestionadas que se plantean como objetivo generar procesos de inclusión social y laboral. Diversas experiencias de este tipo se han desarrollado en distintas geografías y momentos históricos desde inicios del siglo XX, sin embargo, el nombre de cooperativas sociales hace referencia a lo ocurrido en Italia, país que cuenta con un marco normativo específico para estas organizaciones (Cangiano, 2018; Zamarchi y Jester, 2007). En Argentina, la Ley Nacional de Salud Mental 26.657/2010 (LNSM) reconoce que es necesario crear diversos dispositivos que promuevan la inclusión de personas con padecimientos mentales ya que aportan tanto a su bienestar como al de sus familias y a la comunidad. En el artículo 11, las cooperativas sociales forman parte de los dispositivos de inclusión junto con otros: casas de convivencia, hospital de día, cooperativas de trabajo, centros de capacitación sociolaboral.

Este tipo de organizaciones funcionan a lo largo de todo el país y están integradas por voluntarios, profesionales y usuarios del sistema de salud mental público. Cada una de ellas se aloja en distintos lugares, por ejemplo, en hospitales públicos o asociaciones civiles. La asociación creada en La Plata se originó en 2009 al interior de un centro de externación que depende del Hospital Interzonal Especializado en Agudos y Crónicos Alejandro Korn. Con el correr de los años, obtuvieron la figura jurídica de asociación civil, lograron salir del hospital y alquilar una casa para que los distintos grupos cooperativos funcionen. Este proceso es identificado por sus integrantes como generador de bienestar ya que ha permitido que personas inicialmente consideradas usuarias y profesionales luego pasen a ser emprendedores y cooperativistas. De este modo, el cambio de rol es a la vez un cambio subjetivo. Este proceso es interpretado como un cambio de posición respecto a la estereotipia instalada por la lógica del po-

¹ Estas organizaciones toman este nombre más allá de que no estén formalizadas bajo la figura jurídica de una cooperativa de trabajo.



der de dominación manicomial. Este proceso ha sido documentado detalladamente en Burin y Yujnovsky (2023).

El arte, la salud mental y el trabajo se relacionaron de manera temprana a mediados del siglo XX en la práctica de Nise Da Silveira en Brasil. Nise trabajó junto a personas diagnosticadas con psicosis y esquizofrenia desde una perspectiva centrada en los pacientes (Da Silveira, 1979). Esta postura era infrecuente para la época ya que las pruebas médicas contaban con un altísimo nivel de crueldad. En su quehacer se preocupó porque el arte fuese una fuente de realización y subsistencia para los internados ya que buscaba insertar a quienes producían las obras en el mercado de trabajo artístico. En Argentina, esta perspectiva de trabajo recibe el nombre de salud mental comunitaria y es compartida con otras experiencias de similar tipo que se desarrollaron en distintas partes del mundo desde inicios del siglo XX. Esta genealogía es recuperada por la LNSM y el trabajo de la asociación forma parte de la historia de estas experiencias.

La casa donde funciona LAMA cuenta con un largo pasillo que desemboca en un jardín. Si las condiciones climáticas lo permiten allí se realizan las reuniones y asambleas (por lo general, los sábados). En las instancias de autoorganización participan personas de todos los emprendimientos para compartir dificultades propias y colectivas, organizarse, poner en común la situación de cada cooperativa social, dialogar, planear viajes y proyectar deseos. Los distintos cuartos permiten el trabajo simultáneo de varios emprendimientos en una misma jornada. También hay otras organizaciones que subalquilan el lugar para hacer reuniones o jornadas de producción. Además, una vez por mes organizan festivales. La configuración de casa compartida, trabajada, habitada y vivida está atravesada por diferentes pulsos que componen una dinámica colectiva.

LAMA trabaja dos veces por semana y reúne a mujeres que han transitado distintos recorridos, trayectorias vitales y experiencias. Las mujeres que trabajan en LAMA se han acercado porque les interesa el oficio de la cerámica y han encontrado en su quehacer un modo de producción con el que se sienten cómodas, disfrutan y generan un ingreso monetario. Cuatro de las integrantes son usuarias del sistema de salud mental público y algunas han estado internadas por largos períodos de tiempo en hospitales monovalentes. Las otras dos personas que trabajan en el emprendimiento son una estudiante y otra profesional. También participan por algunos períodos estudiantes de carreras de grado o de posgrado.

Perspectiva metodológica

En mi caso, participé del trabajo en la Casita y de LAMA durante 2022 en visitas mensuales. Tengo la posibilidad de contar con tiempo y recursos para movilizarme y estar allí porque estoy becada para cursar una formación doctoral en la universidad². Cuando visito el espacio, realizo distintos registros sobre lo que ocurre: grabo audios de conversaciones, hago entrevistas, tomo fotografías, notas y reúno material

² El comienzo de mi trabajo con esta organización se produjo gracias a la obtención de una beca doctoral en el marco del Programa de Investigación Aprendizaje de y en Autogestión, la autonomía como proyecto humano. La participación de este Programa y de la Asociación en una Red más amplia puso en contacto por primera vez a estos dos equipos en el año 2017. Sin embargo, a comienzos de 2022 y gracias a la obtención de la beca mi equipo comenzó a trabajar colaborativamente de manera más intensa con la Asociación.



de archivo (v.g., escritos de la organización o volantes). Solicité la firma de consentimientos informados con la organización y las personas que participan para utilizar el material y compartirlo a medida que se va produciendo. El material generado queda a disposición de los participantes.

El enfoque de trabajo es etnográfico, colaborativo de propiedad colectiva y co(e)laborativo (Heras, 2014 y 2022). Las distinciones entre colaborar y co-elaborar son siempre difusas; están en constante construcción. Importa señalar que hay movimientos de este tipo en el trabajo que llevamos adelante, ya que el elaborar en conjunto con otros abre continuamente la pregunta acerca de qué conocemos, con quiénes, qué genera ese conocimiento, para qué lo hacemos y con qué prácticas lo construimos.

Un aspecto central del enfoque co-elaborativo es la reflexión sobre lo que hacemos y cómo nos vinculamos con las personas con las que trabajamos. Para ello, retomamos la noción de *análisis de la implicación* (Lourau, 2007[1970]) que ingresa a la reflexividad aspectos vinculados al psicoanálisis y al socioanálisis en distintas dimensiones: biográfica, institucional y sociohistórica. Este proceso de reflexión abre la pregunta sobre cómo nos vinculamos con aquello que estudiamos considerando elementos conscientes y aspectos que pueden no estar del todo elucidados. Para hacerlos visibles muchas veces precisamos una co-reflexión con otros sobre cómo nos vinculamos con lo que estudiamos y cómo nos moviliza nuestra práctica investigativa. El análisis de la propia implicación supone estar atentos a manifestaciones corporales ya que muchos elementos no del todo conscientes emergen en una dimensión sensorio-perceptiva. Ansiedad, alegría, tristeza, frustración pueden considerarse un síntoma sobre algún aspecto que está ocurriendo y si lo interrogamos, puede estar queriéndonos decir algo sobre nuestra problemática de trabajo. Esta perspectiva se encuentra presente en enfoques feministas más actuales; Sara Ahmed (2021) asimila el trabajo etnográfico a un proceso de comprensión sobre la realidad social más amplia que supone “poner el cuerpo” o “hacer cuerpo”. Otro ejemplo es el de Citro (2019) y su equipo de trabajo que proponen la *performance*-investigación como una estrategia metodológica que se pregunta sobre el rol de la corporalidad de el/la antropólogo/a durante el trabajo de campo.

Para realizar este ensayo utilicé registros generados en 2022. Durante 2022-2023, participé en instancias de elaboración colectiva en donde trabajé sobre este ensayo. Primero, fue presentado como trabajo final de un seminario del Doctorado en Ciencias Humanas (EH-UNSAM)³. Luego, fue compartido en un grupo de lecturas mensuales que llevó adelante mi equipo de trabajo. En estas instancias, he podido elaborar con otrxs sobre mi rol en el proceso investigativo, la utilización de imágenes como fuente de conocimiento y la selección de escenas relevantes a ser descriptas.

Para este ensayo, parto de un trabajo anterior escrito en coautoría con una de las integrantes de la asociación (de la Fuente Goldman y García, 2022). Allí registramos que *acompañar* es un aspecto fundamental del proceso de inclusión sociolaboral y se efectúa a través de continuos procesos de interacción. Además, se produce entre personas ubicadas en roles distintos y en direcciones diversas: a) de profesionales/voluntarios a usuarios y de usuarios a profesionales/voluntarios (de ida y vuelta), b) entre profesionales y voluntarios, c) entre usuarios, y d) de coordinadores de la aso-

³ El nombre del seminario es Marcos conceptuales, metodológicos y técnicos para interrogar lo visual en ciencias sociales y se dictó durante el 2022.



ciación a profesionales. En este artículo, identificamos que las formas de acompañar se significan como un *hacer con* y no como un *hacer por* y se encuentran informadas por cómo se posicionan los cuerpos, las relaciones entre ellos y entre ellos y las cosas, aunque no exploramos esos aspectos en profundidad. El objetivo de este ensayo es profundizar el análisis de la categoría de acompañamiento desde la perspectiva que propone Tim Ingold (2012, 2014, 2016, 2018a y b). El autor utiliza el concepto de *mall* y *correspondencia* para definir la composición de lo social como una respuesta recíproca entre seres. La crítica a los axiomas del pensamiento occidental positivista es compartida por los nuevos materialismos. Para este trabajo utilizo la perspectiva de Tim Ingold que define a la antropología como una filosofía *con la gente adentro y otros seres* (2018b) y realizo un ejercicio de exploración sobre los modos de acompañar que se producen en LAMA.

En los próximos dos apartados caracterizo la concepción de espacio social y el lugar de los objetos/cosas desde la perspectiva de los nuevos materialismos. Luego, describo escenas desarrolladas en LAMA Cerámica, realizo un análisis preliminar sobre las estructuras de apoyo en clave de correspondencia y, por último, presento una síntesis y reflexiones finales.

El espacio social

La teoría social desde sus primeros exponentes ha instalado con fuerza la pregunta sobre las dicotomías entre individual y social, acción y estructura, mundo interno y mundo externo. Estos debates, especialmente los que giran en torno a la supremacía de un polo sobre el otro, se volvieron clásicos y vuelven a actualizarse en nuevas teorías contemporáneas. Pensar la sociedad humana enfocada en la correspondencia en lugar de la agencia y la interacción presenta un modo de teorizar alternativo a ideas clásicas de la teoría social sobre el aprendizaje, socialización o el habitus (Muñoz, 2021). Este tipo de conceptualización es parte de una perspectiva ontológica sobre las relaciones sociales que comparten varios filósofos contemporáneos: tal es el caso de Donna Haraway (2019), Bruno Latour (2010) y Vinciane Despret (2022). Más allá de sus diferencias, todos ellos se encuentran fuertemente influenciados por el pensamiento de Gilles Deleuze y Felix Guattari (1985).

Tim Ingold discute el concepto de network (red) de Bruno Latour y propone la categoría *meshwork* (malla). Latour (2010) describe lo social como el ensamblaje entre partes que mantienen su heterogeneidad. En cambio, Ingold (2016) sugiere que la malla se crea en las interacciones entre personas y objetos que se constituyen mutuamente en movimiento. En lugar de proponer una concepción estática, definida y aditiva de lo social, el autor utiliza la noción de composición. En la música polifónica la relación entre partes no es aditiva sino *contrapuntística* (Ingold, 2018b). El contrapunto combina líneas musicales diferentes pero que al ser tocadas de manera simultánea componen una armonía. Lo social está compuesto de almas que actúan como un contrapunto: están atentas y receptivas en todo momento a otras almas. La capacidad de respuesta y atención también supone una responsabilidad hacia el/la otro/a.

Ingold (2018a) analiza el cuadro “La danza” de Matisse e indica que se pueden ver bailarines que producen y se re-producen por la asociación entre personas distintas que cuentan con su propia historia vital. Para describir la correspondencia creada



entre seres utiliza la categoría *along* que significa ir juntos o acompañarse a lo largo del tiempo y el espacio. La composición de la vida la asimila al término *assemblage* que significa tanto *juntar* como *asamblea*.

Desde la perspectiva holística añade las nociones de *fricción y tensión*: las personas y cosas se agarran, anudan y desanudan entre ellas. Para explorar estos conceptos recuperamos parte de las elaboraciones de la filosofía pragmatista francesa de la cual Ingold como Latour son herederos (James, 2000; Joas, 1987). El conflicto no refiere de manera exclusiva a dos posiciones antagónicas, sino que es definido como “el momento de ebullición en donde las relaciones entre las personas y las cosas es más difusa, más polémica y/o más plural” (Pereyra y Nardacchione, 2022: 82). Lo social es fruto de una tensión dinámica entre conflicto y estabilización y la acción se desenvuelve en la resolución de problemas constantes que van constituyendo la realidad. En ese sentido, la descripción brinda luz al modo en que los ensambles de lo social se producen en una multiplicidad de capas. Ingold (2018a) utiliza la metáfora del anudamiento como una práctica que fricciona y genera lo social. A través del anudar se crean los patrones culturales de la vida humana: gestos corporales, movimientos, tacto, audición, relaciones, sentimientos.

En su desplazamiento de la matriz racional-moderna, Ingold diferencia la noción de *act* (actuar) de la de *undergo* (atravesamiento⁴) y las conjuga en el concepto de *experiencia* (Ingold, 2016, 2018a). La experiencia es una *atencionalidad* que supone la correspondencia, el estar con otros, cuidar las cosas que nos rodean y permanecer con ellas. De esta manera, discute con la idea de un ser que actúa de manera racional con arreglo a fines o como resultado de una pasividad que se activa al recibir estímulos externos.

El lugar de los objetos/cosas

Una de las características de los nuevos materialismos es reflexionar acerca de lo más que humano. Ingold describe a las *cosas* como acontecimientos donde líneas vitales se entrelazan. Las *cosas* difieren de los *objetos* que se presentan ante nosotros como hechos consumados. Distintos autores han conceptualizado sobre el lugar de las cosas en la interacción artística-creativa desde una perspectiva procesual, holística y en movimiento. De forma temprana, Benjamin en el ensayo “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” (1989) analiza la función social del arte y su transformación a través del tiempo. Su análisis indica un pasaje de una estética idealista a una estética materialista que pone en visibilidad su desarrollo técnico, carácter histórico y potencial político (D’Ottavio, 2011).

De manera reciente, Andre Haudricourt (2019) utiliza una perspectiva ecológica al poner en visibilidad que el estudio de los objetos en sociedades arcaicas deja de lado las fuerzas motrices que los produjeron. En esta misma línea, Marie Bardet (2019) y Tania Pérez-Bustos (2021) encuentran en los gestos una ocasión para escapar a binarismos propuestos por la lógica occidental-racional. Pérez-Bustos en su

4 Este concepto ha sido traducido como “someterse”. En este trabajo preferimos utilizar la noción de *atravesamiento* o *atravesar* ya que en el español la categoría “sometimiento” cuenta con un valor de sumisión o de estar en una relación de dominación jerárquica. Agradezco las conversaciones generadas en el Seminario En torno a los conceptos de Aprendizaje y experiencia: encuadres interdisciplinarios y sus posibles traducciones metodológicas (EH UNSAM) dictado por Ana Heras y Gabriel Nardacchione durante el 2022 en donde hemos intercambiado sobre este aspecto.



etnografía junto a mujeres hilanderas en Bogotá, Colombia, observa que “el repetir es el gesto creativo principal del hacer textil, allí quizás su carácter cautivante, envolvente” (2021: 52). En su trabajo, dialoga con las conceptualizaciones de Ingold y Haraway al respecto de los nudos, los trazos y las superficies, el tejer, las rupturas y anudamientos.

Por otro lado, Elvira Espejo Ayca (2022), artista plástica, tejedora y narradora, trabaja con comunidades textiles en los andes bolivianos y reflexiona sobre qué es el arte para la comunidad aymara y quechua. En la academia le enseñaron que el tipo de comunidad de la que ella es parte no produce *arte* sino más bien *artesanías y objetos arqueológicos*. En su análisis sobre el proceso artístico introduce los términos *uywaña* (aymara) y *ayway* (quechua) que significan crianza mutua entre seres: humanos, materias primas, plantas y comida. Lo mutuo también se teje entre pensamientos y sentimientos que se cultivan en común.

Estas perspectivas introducen elementos para significar la correspondencia entre seres que componen el mundo social. En esta clave analizo las escenas que se describen a continuación con el objetivo de profundizar en los modos en que se produce el acompañamiento en LAMA.

Lo que pueden las manos

Foto 1: Imagen obtenida en trabajo de campo



Fuente: registro propio

Llegué a La Casita a las 15 hs, horario en que LAMA arrancaba su producción. Esta semana tuve la oportunidad de acompañar el trabajo de LAMA como de otros emprendimientos. Apenas llegué noté que ese día también estaba trabajando El Ropero de Franco, uno de los otros emprendimientos que funciona en la asociación. Me encontré con otra compañera que estaba en un sillón, se llamaba M. y me dijo que ella se estaba integrando al emprendimiento de Cerámica. C. se acercó y nos invitó a pasar.

Alrededor de la mesa se ubicaban otras cuatro compañeras. C. me presentó, les contó que yo estaba haciendo un trabajo en la universidad y me dio la palabra para que explique un poco más mi recorrido. Ellas también se presentaron, me contaron hace cuánto tiempo estaban, cómo habían llegado a ser parte de LAMA y cuándo se

había creado el emprendimiento. Luego de la ronda de presentación, nos explicaron que antes de que llegáramos estaban seleccionando piezas para vender en una feria. Mostraron mates, jaboneras, floreros, ceniceros y elegimos entre todas.

Cuando terminamos de elegir los productos dos de ellas salieron al patio para lijar algunas piezas. Para ese momento no sabía en qué consistía *lijar*, después me explicaron que se hace justo antes de que la pieza ingrese en el horno y que es para darle suavidad cuando está en seco y corregir imperfecciones. Veía a las compañeras al fondo del jardín. Ellas se sentaron en unos banquitos y posicionaron sus cuerpos hacia adelante. A una de sus manos la movía rápido de izquierda a derecha y la otra servía para girar la pieza.

Mientras C. buscaba las tablas para poder trabajar se asomó R. por la puerta y dijo que había llegado tarde porque se estaba sintiendo mal. C. se acercó a R. y apartadas tuvieron un intercambio en el que decidieron que R. iba a regresar a su casa porque su malestar no le permitía hacer la tarea.

L. trajo arcilla contenida en una bolsa y todas agarraron un poco y la empezaron a amasar con sus manos. Me di cuenta de que en ese momento cada una podía producir lo que quería. A medida que fueron pasando los encuentros, noté que no siempre es así, a veces les hacen pedidos y tienen que cumplir con lo que el/la cliente desea.

Este día observé y participé del intercambio verbal, saqué fotos y pregunté sobre el proceso de producción. Me explicaron el proceso: el primer paso es el *modelado* que se realiza de manera manual, luego dejan secar las piezas por aproximadamente una semana y pasan a su estado *en hueso* (cuando se pone dura), las lijan con una virulana y las llevan a hornear por primera vez. Este proceso recibe el nombre de *bizcochado*. Después las *esmaltan* para impermeabilizarlas y vuelven a llevarlas al horno. Este proceso descrito de manera simple y lineal es muy complejo porque cada uno de los pasos puede variar para darle la forma o el color que se desea a la pieza.

En este momento, las compañeras estaban moldeando. Imprimían fuerza con sus manos para aplastar la arcilla y usaban un palo de amasar para estirarla. El moldeado se hace con las manos y a veces se utilizan otras herramientas. Las lamas sirven para emparejar las piezas y los devastadores para hacer distintas texturas. En este momento, sólo utilizaban las manos y alguna cuchilla para cortar de manera prolífica las láminas estiradas en las tablas.

Mientras las compañeras producían G. prendió la radio y sintonizó un dial en el que sonaba Virus. Palo, torneta, tabla, arcilla. Me contaron que G. es quien musicaliza los momentos de producción de las piezas. Cantamos “oro, oro, oro en polvo, yo te adoro...”. Es un tema muy conocido del disco *Superficies de placer*. Mientras producían se escucha la música, por momentos cantamos entre todas. C. contó que bailó mucho tiempo tap y habló con G. sobre la danza, el tiempo y el pulso. G. mostró un paso: levantó su mano derecha y la mano izquierda la siguió produciendo una ondulación que movió todo su cuerpo. C. la copió, aunque hizo un movimiento completamente distinto, todas nos reímos a la vez sobre los movimientos de las compañeras.

M. tenía experiencia con la cerámica, pero hace mucho no trabajaba con arcilla. Ella nos comentó que le “habían dado el alta” hace algunos días. Decía que la arcilla se sentía suave, fría y que los productos eran bellísimos. Esos comentarios acompañaron la producción y L. se sentó a su lado para acompañarla en el proceso. Entre ellas moldeaban lo que después se convertiría en un vaso. Mientras una trabajaba la otra miraba la técnica que ella imprimía para darle forma a la arcilla. Después el ob-



jeto cambiaba de mano y la otra imitaba, de manera similar. Este intercambio ocurría en silencio y en ida y vuelta iba tomando forma el vaso, moldeándose entre manos.

En este espacio muchas veces la forma del producto se crea practicando, haciendo, en el movimiento de las manos o en la palabra de una de las compañeras hacia otra. Como indiqué más arriba, en algunas ocasiones la forma final del producto no se encuentra prefijada. Hay veces que tienen que responder a pedidos y otras veces la forma de la pieza surge en el mismo hacer.

Foto 2: Imagen obtenida en trabajo de campo



Fuente: registro propio

Otro día que tuve la oportunidad de acompañarlas en su jornada de trabajo, L. comentó que estuvieron conversando sobre tener un aguinaldo por las ventas. C. me contó que en otras oportunidades ella ha trabajado con grupos, pero no “sobre la cuestión económica” y que ella encuentra una dificultad: tener que enfrentarse a las ventas, a la comercialización y poner un precio. C. me propuso ir para afuera a hablar porque sin quererlo estábamos conversando en voz baja. Coincidimos en que nuestro intercambio no era privado pero que había adquirido un grado de profundidad por lo que era importante tener un espacio para hablar entre nosotras.

Luego de un rato volvimos a la mesa en donde las compañeras seguían trabajando. En ese momento, vi el trabajo que estaban haciendo dos de ellas y quedé sorprendida. En visitas anteriores yo había trabajado en el moldeado de una pieza. En ese momento, no tenía la expectativa de hacerlo, pero L. me preguntó si me daban ganas. Ese gesto me habilitó a hacer, a probar con mis manos, a sentir con mis ojos. Les comenté que yo nunca había trabajado con arcilla por lo que me iban a tener que enseñar cada uno de los pasos, ¿por dónde arranco?, pregunté. R. agarró un hilo, cortó un pedazo y me lo ofreció. Toqué la arcilla y estaba fría. Empecé a calentarla, la pellizcaba de a poco, primero con mis manos y luego contra la tabla que L. se había encargado de ponerme enfrente. Pregunté qué hacer y M. me dijo que tenía que pensar qué tenía ganas de hacer. Decidí copiar uno de los productos sobre el que estaba trabajando una de ellas. Lo conversamos y me dieron algunos *típs*. La forma que adquirió el mío fue bastante distinto al de ella. El de ella tenía una forma circular y el mío una más rectangular. Vi que ella hacía una bolita entre sus manos y la arcilla. Practiqué hacer una bolita y con la cola de un pincel le hice un pequeño agujerito. Me sentí segura al



momento de moldear. Estaba acompañada de otras personas que me sugerían cuando preguntaba, pero no me aconsejaban por demás. Me concentré, miré la arcilla, sentí calma al tocarla. Me contenía el encuentro, habilitarme y que me habiliten. Mis manos y la arcilla moldearon una forma que tenía que descansar para que seque, adquiriera fuerza y se constituya en un ser compacto. Según los cálculos, tenía que reposar una semana. Había que ponerla en un sitio cuidado, con la temperatura justa y donde no pueda caerse.

Había pasado aproximadamente un mes de esa escena y las dos piezas que me llamaban la atención adquirían una forma similar a la que yo había hecho un tiempo atrás. Se parecían en forma. Una de ellas dijo que imitó una pieza que estaba seca en el canasto. Esa pieza ya estaba en *hueso*, estaba dura, y era la mía que estaba lista para esmaltar. En ese rehacer y copiar, las compañeras hicieron otras dos piezas con similar función: portar sahumerios, alojar una varilla que desprende un aroma para sahumar el ambiente. Al momento de hacerlo, una de ellas observó que le había quedado demasiado finita la masa y otra compañera le indicó que en el horneado era probable que la pieza se partiera porque iba a estar muy frágil. La ayudó, mostró, moldeó con ella. Comenzó de nuevo, con sus manos apretó la arcilla contra la tabla, amasó con el palo y esta vez quedó una lámina más gruesa.

Hacer trabajo de campo de manera itinerante supone que no estoy acompañando todos los días el trabajo de LAMA. Eso implicó que el moldeado de mi pieza luego pasó por otras manos que la alojaron en un lugar seguro para que seque, la transportaron al sitio de horneado, la decoraron y eligieron una tintura para esmaltarla. Conozco ese recorrido porque lo acompañé en otra oportunidad. Un objeto no es un objeto como tal, sino el resultado de esos múltiples modos de hacer que se entrelazan. Muchas manipulan, muchas deciden, muchas atienden a la cosa (la arcilla que luego se convierte en cerámica pero que también puede convertirse en barro), muchas cuidan.

Luego de varios meses, al porta-sahumerio lo pusieron en una bolsita y me lo regalaron. Tenía una textura muy distinta a cuando lo había dejado y a su estado *en hueso*, como lo había visto un tiempo después. Tenía unas pintitas azules y estaba brillante. Me abundaba una emoción inmensa: haber participado de un proceso que se fue creando en acto. Fui parte del moldeado inicial, de conversaciones posteriores sobre el proceso y de recibir un regalo.

Ahora era mi momento de trabajar con el porta-sahumerio, ubicarlo en mi casa, llenarlo de varillas, elegir olores que me gusten, limpiarlo cuando se llene de polvillo, cambiarlo de sitio, jugar con él, cuidarlo, atenderlo.

Foto 1: Imagen obtenida en trabajo de campo



Fuente: registro propio



UM
Universidad Nacional de Misiones

Las estructuras de apoyo en clave de correspondencia

Cada una de las personas que forman parte de LAMA tienen distintas trayectorias e historias vitales. Mucho de lo que ellas son individualmente se pone en suspenso al encontrarse. No importa tanto el recorrido, sino el interés que se crea en el momento de producción y la predisposición al quehacer conjunto.

El espacio social no sólo se crea en la interacción entre personas, sino en contacto con la materia, con la casa, con la música que escuchamos, con la posibilidad de descargar fuerza en la arcilla, en la concentración del lijado y en la palabra de una a la otra.

La creación del porta-sahumerio muestra líneas no lineales. El destino del objeto se fue constituyendo en el mismo hacer, a lo largo del tiempo y de las acciones que se enlazaron entre sí. La cosa se fue transformando: de un estado maleable a otro consistente y macizo. Asimismo, fue pasando de mano en mano y esos movimientos requirieron cuidado y acompañamiento entre cosas y personas.

A continuación, sistematizo formas de acompañar que distingo de las escenas compartidas en este ensayo.

| Principales aprendizajes | Formas de acompañar |
|---|---|
| Entre personas con distintas trayectorias de vida que se vinculan al espacio que fomenta inclusión y salud mental | Personas de distintas trayectorias e historias nos vinculamos y nos encontramos con la materia (arcilla). Desde nuestras singularidades nos relacionamos. El encuentro permite un estar en común desde nuestras singularidades e historias. |
| Entre participantes y la casa | La casa como lugar común que aloja. La casa debe ser cuidada, en el sentido de coordinar con otras actividades que funcionan en el mismo sitio. Se abre una línea para pensar el enmarañamiento de líneas relacionado al medio ambiente más amplio. |
| Entre participantes y la materia | Si prestamos atención a la cosa (arcilla), vemos cómo impulsa a que se generen conversaciones, acciones y creaciones alrededor de ella. La cosa mantiene ocupadas a las personas y las hace-hacer en cuidado mutuo y correspondencia recíproca. |
| Haciendo foco en las manos | Una mano muestra. La otra mano imita. Esto se acompaña de la mirada y del tacto. Los objetos circulan entre manos que se anudan de forma momentánea, pero sostienen el espacio en el tiempo. |

Fuente: elaboración propia

Síntesis y reflexiones finales

En tanto me orienté por participar y observar junto a otras participantes la *correspondencia* que se iba habilitando en este pequeño grupo cooperativo de cerámica, fui dialogando entre la escritura de notas de trabajo, fotografías, otros registros, y la literatura producida por Ingold (2012, 2016, 2018a y b, 2022). También incorporé bibliografía que permitió profundizar el pensamiento del autor.

En un trabajo anterior (de la Fuente Goldman y García, 2022), notamos que la categoría *acompañar* se encuentra ligada al proceso de inclusión sociolaboral de personas con padecimientos mentales. En su momento lo conceptualizamos como una práctica entre



personas que ocupan distintos roles, de manera recíproca y en direcciones múltiples. En ese mismo trabajo elaboramos la hipótesis de que dicho acompañamiento se produce no sólo entre humanos, sino también entre humanos y no humanos. Partiendo de aquí, en este ensayo nos preguntamos sobre qué aporta la postura conceptual de Tim Ingold para analizar este aspecto de las estructuras de apoyo.

El enfoque de Ingold permite reflexionar que la experiencia humana se relaciona con un modo de operar práctico y que requiere atencionalidad (2018a). En LAMA se dan conversaciones de temas muy diversos: hacer la producción, lugares donde vender los productos, historias íntimas, emociones, consultas operativas, tensiones y consejos. Hay un cuidado en esos intercambios, sobre qué se conversa con quién y por qué, y cuál es el lugar para intercambiar sobre los conflictos que despiertan. A veces, los diálogos se tejen entre algunas y otras veces entre todas. La intimidad de los intercambios toma distintas formas de acuerdo con las personas que están presentes y hay momentos precisos para hablar de las rispideces, puntos de tensión y conflicto. Este aspecto lo identificamos como un cuidado mutuo que ocurre recíprocamente entre las personas presentes.

Ese cuidado mutuo teje confianza, se crea entre cuerpos y entre cuerpos y materia. En este caso, las manos entran en contacto con la arcilla, conectan la percepción, la sensibilidad y activan una vocación táctil que conmueve a todo el cuerpo. La pieza requiere atención, cuidado y nos hace hacer cosas: hablar de ella, reírnos y compartir. También la música genera alegría. Lo lindo de las piezas saca sonrisas, convoca, hace que sintamos placer de estar compartiendo ese espacio en común.

La creatividad no comienza con una idea y termina con un objeto realizado, sino que es un proceso que se da entre los seres y el mundo. En los relatos vemos que en la imitación hay creación. La pieza toma una forma única y distinta de acuerdo con quién la produce. El porta-sahumerio fue creado en este proceso que no involucra únicamente al objeto material, sino al flujo de relaciones por las que fue transitando. El regalo me hace parte de una cadena afectiva-productiva.

Manos que acompañan, manos que alojan, manos que sugieren y ofrecen. Las manos por momentos se aferran y por otros se distancian. Sin embargo, van tejiendo un espacio que forma un circuito y que involucran al cuerpo y otras materialidades. Las líneas y recorridos trazados muestran un espacio social que sostiene. Manos, cuerpos, emociones, arcilla, piezas, música. El espacio de producción, de acompañamiento e inclusión sociolaboral se teje entramado. El proceso no sólo afecta y conmueve a personas diagnosticadas con padecimientos, sino a todas, a todas las personas presentes.

Foto 4: Imagen obtenida en trabajo de campo



Fuente: registro propio



UM

Universidad Nacional de Misiones

Referencias Bibliográficas

AHMED, Sara (2021) *Vivir una vida feminista*. Argentina, Caja Negra Editora.

AYCA, Elvira Espejo (2023) Yanak Uywaña. *La crianza mutua de las artes*. Santa Fe, Imperfectas Fordistas.

BARDET, Marie (2019) “Hacer mundos con gestos”. En HAUDRICOURT, André-Georges: *El cultivo de los gestos: entre plantas, animales y humanos*. CABA, Argentina, Cactus.

BENJAMIN, Walter (1989) “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En BENJAMIN, Walter: *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus.

BURIN, David y YUJNOVSKY, Natalia (2023) *Inclusiones y cooperación social en salud mental. Narrativas en primeras personas del plural*. CABA, Argentina, Ediciones Incluir.

CANGIANO, Pablo (2018) “El caso italiano: abordaje histórico y funcional de las cooperativas sociales”. En BRAGULAT, Jorge: *Las cooperativas sociales en la prestación de servicios asistenciales*. Buenos Aires, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Pp. 199-222.

CITRO, Silvia (2019) “Taller de performance investigación. Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos”. En A. REYES SUÁREZ, Azucena, PIOVANI, Juan Ignacio y POTASCHNER, Ezequiel: *La investigación social y su práctica. Aportes latinoamericanos a los debates metodológicos de las ciencias sociales*. CABA, Argentina, Teseo, Clacso.

D’OTTAVIO, Adriana (2011) “Arte y política en Walter Benjamin. Hacia una estética materialista”. En Actas de las IX *Jornadas de Sociología*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

DA SILVEIRA, Nise (1979) *Terapêutica Ocupacional: Teoria e Prática*. Brasil, Casa das Palmeiras.

DE LA FUENTE GOLDMAN, Julia y GARCÍA, Elena (2022) “La inclusión socio-laboral, una noción en construcción: abordajes presentes y situados en una organización de la Provincia de Buenos Aires”. *Revista salud mental y comunidad* N° 13. Pp. 95-117.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (1985) “Las máquinas deseantes”. En *El Antiedipo*. Barcelona, Paidós. Pp. 11-54.

DESPRET, Vinciane (2022) Habitar como un pájaro. *Modos de hacer y de pensar los territorios*. CABA, Argentina, Cactus.

HARAWAY, Donna (2019) *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Buenos Aires, Consonni.

HAUDRICOURT, André-Georges (2019) *El cultivo de los gestos: entre plantas, animales y humanos*. CABA, Argentina, Cactus.

HERAS, Ana Inés (2014) “Lógica colaborativa y generación de conocimiento colectivo: alcances y tensiones en las relaciones investigación-sociedad”. *Población y sociedad N° 2*. Pp. 137-150.

HERAS, Ana Inés (2022) *Investigación acción e investigación colaborativa. Una aproximación a marcos conceptuales y experiencias para la práctica docente* [Video], Youtube, Instituto Nacional de Formación Docente.

INGOLD, Tim (2012) “Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais”. *Horizontes Antropológicos N° 18*. Pp. 25-44.

INGOLD, Tim (2014) “The creativity of undergoing”. *Pragmatics & Cognition*. Pp. 124-139.

INGOLD, Tim (2016) “On human correspondence”. *Journal of the Royal Anthropological Institute*. Pp. 1-19.

INGOLD, Tim (2018a) *La vida de las Líneas*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

INGOLD, Tim (2018b) “One world anthropology”. *Journal of Ethnographic Theory*. Pp. 158-171.

JAMES, William (2020) *Qué es el pragmatismo*. Madrid, Alianza Editorial.

JOAS, Hans (1987) “De la filosofía del pragmatismo a una tradición de investigación sociológica”. En HANS, Joas: *El Pragmatismo y la teoría de la sociedad*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas. Pp. 19-60.

LATOUR, Bruno (2010) “An attempt at writing a compositionist manifesto”. *New Literary History*. Pp. 471-490.

LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL Argentina. Boletín Oficial N° 32041. Buenos Aires, Argentina, 3 de diciembre de 2010.

LOURAU, René (2007). *Análisis institucional*. Argentina, Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1970).

PEREYRA, Sebastián y NARDACCHIONE, Gabriel (2022) “Más acá de la interpretación. Aportes del pragmatismo a las ciencias sociales”. En PÉREZ, Germán y



ARMELINO, Martín: *Luz de giro. Nuevas reflexiones sobre filosofía y métodos de las ciencias sociales*. Los Polvorines, Ediciones UNGS. Pp. 61-98.

PÉREZ-BUSTOS, Tania (2021) *Gestos textiles. Un acercamiento material a las etnografías, los cuerpos y los tiempos*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

YUJNOVSKY, Natalia (2016) “Emprendimientos productivos en Salud Mental. Del Hospital Monovalente a la Comunidad”. *Revista Argentina de Terapia Ocupacional N° 2*. Pp. 28-35.

ZAMARCHI, Marco y JESTER, Andrea (2007) “La cooperación social y la inserción laboral”. *Salud y drogas N° 7*. Pp. 177-185.



HOMENAJE

Homenaje 50 años del Departamento de Bibliotecología de la FHyCS-UNaM.

Presentación

Por Mónica Faviana Kallus y Julio Cesar Carrizo

ARTÍCULOS

Apuntes de una historia: 50 años de formación en Bibliotecología en la UNaM.

Por Mirta Juana Miranda, Débora Solange Saldivar, Marlene Bar, Victoria Carolina Groschopf

La formación bibliotecológica en foco: metodología híbrida aplicada a un proyecto de investigación de desarrollo tecnológico y social.

Por Julio Cesar Carrizo, Máxima Aideé Benítez, Belarmina Benítez, Luis Justo Le Gall, Rubén Alberto Morenate, Oscar Alberto Estigarríbia

La investigación metateórica en bibliotecología.

Por María Arminda Damus

Transitando el acceso abierto y la ciencia abierta por senderos y estaciones de comunicación de ciencia, tecnología e innovación.

Por Nélida Elba García; Susana Eunice Jaroszczuk; Horacio Roque Picaza; Milva Eliana Cantoni

Prácticas de lectura y escritura situadas en la Carrera de Bibliotecología: indagaciones y miradas críticas en el entremedio académico.

Por Carla Andruskevicz, Marcela da Luz, Romina Inés Tor

Archivos e investigaciones territoriales. Acerca de la literatura misionera y sus autores.

Por Carla Andruskevicz, Carmen Guadalupe Melo, Carmen Santander

COMUNICACIONES

Las tesinas de la Licenciatura en Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (2017-2023).

SEMBLANZA

De la Dra. Belarmina Benítez de Vendrell.

Por Emilas Darlene Carmen Lebus

Presentación

Por **Mónica Faviana Kallus*** y **Julio Cesar Carrizo****

La sección resulta de una convocatoria abierta destinada a los docentes investigadores y egresados del Departamento de Bibliotecología, particularmente a los graduados de la Licenciatura en Bibliotecología.

La presente sección Homenaje, organiza las contribuciones de los autores y autoras de la siguiente manera: en primer lugar, se presentan los artículos que resultan de los equipos de investigación del Departamento. En segundo lugar, se despliegan las comunicaciones de los tesis de la Licenciatura en Bibliotecología. Posteriormente, se incluye una semblanza cuya autoría corresponde a la Dra. Emilias Lebus, docente e investigadora de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), dedicada a la Dra. Belarmina Benitez con motivo de su jubilación en el año 2022.

La investigación formal del Departamento de Bibliotecología se remonta a los años 1981-1982, los primeros proyectos de investigación se enfocaron en las problemáticas académicas asociadas a la deserción y el rendimiento académico, específicamente en alumnos no residentes, modalidad alternativa de aprendizaje y de enseñanza que proporcionaba la carrera de bibliotecario por ese entonces. Estos aportes históricos y el material documental se encuentran presentes en la investigación *Cincuenta años de formación bibliotecológica en la UNaM (2024-2027)* y que, en este homenaje, relatan una muestra de ese trabajo que realiza el equipo hace varios años.

La preocupación por la formación disciplinar siempre fue motivo de indagación investigativa por parte de los docentes del Departamento de Bibliotecología. Claro ejemplo es el artículo denominado *La formación bibliotecológica en foco: metodología híbrida aplicada a un proyecto de investigación de desarrollo tecnológico y social*, el cual constituye una propuesta de investigación aplicada que aborda los procesos educativos mediados por tecnologías y pretende incorporar innovaciones pedagógicas y tecnológicas a partir del aprovechamiento de la experiencia adquirida en una extensión áulica de formación bibliotecológica, antes, durante y después de la

*Mónica Faviana Kallus

Bibliotecaria y Licenciada en Bibliotecología (UNaM), tesista de la Especialización en Gestión de Información Científica y Tecnológica (UNLP). Docente, investigadora y extensionista de la FHycS-UNaM. Bibliotecaria de la Escuela de Enfermería de la FCEQyN-UNaM. E-mail: lunazulada2004@gmail.com

**Julio Cesar Carrizo

Profesor en Educación (UNaM), Licenciado en Bibliotecología y Documentación (UNdMP), Especialista en Tecnología Educativa (UBA), Diploma de Estudios Avanzados en Prácticas de Acompañamiento a la Formación (UNR) y Maestrando en Tecnología Educativa (UBA). Docente, investigador y extensionista del Departamento de Bibliotecología de la FHycS-UNaM. Coordinador de la Biblioteca del Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. E-mail: jccarrizo@fhycs.unam.edu.a

Como citar esta sección:

Kallus, Mónica Faviana y Carrizo, Julio Cesar (2024) "Homenaje 50 años del Departamento de Bibliotecología de la FHycS-UNaM. Presentación". Revista La Rivada 12 (22), pp 68-69 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



pandemia COVID 19, con el fin de transferir esos procesos y resultados a las instituciones adoptantes (Profesorados Universitarios de la Facultad de Ingeniería Forestal de Eldorado y al Instituto Superior de Formación Docente Escuela Normal Mixta Estados Unidos del Brasil de la ciudad de Posadas) con convenios previos de cooperación con la FHyCS-UNaM.

Así también, se encuentra el artículo *La investigación metateórica en bibliotecología* que tiene como finalidad verificar la utilidad como herramienta para esclarecer tanto la posición epistemológica de la disciplina (objeto de estudio, métodos y teorías subyacentes) como su legitimidad en la comunidad académica y profesional.

En sintonía a la circulación sin restricciones de los documentos científicos, académicos y tecnológicos mediante el acceso abierto, otro equipo propone para esta sección el artículo denominado *Transitando el acceso abierto y la ciencia abierta por senderos y estaciones de comunicación de ciencia, tecnología e innovación*, que busca diagnosticar el estado del arte de la ciencia abierta en la UNaM, mediante la descripción de las normativas nacionales y sistemas derivados. Mencionan a lo largo del escrito procedimientos locales que permiten la existencia y desarrollo de plataformas que habilitan la ingesta y preservación de la producción científica en repositorios interoperables con otras redes nacionales, regionales e internacionales de acceso abierto y ciencia abierta.

Otros aportes para esta sección surgen de equipos de investigadores multidisciplinares, de formación en Letras, Bibliotecología y Comunicación Social. Por un lado, el artículo *Prácticas de lectura y escritura situadas en la Carrera de Bibliotecología: indagaciones y miradas críticas en el entremedio académico* compila los aportes (en investigación y extensión) al campo y a la Carrera de Bibliotecología, en la cual las prácticas de la lectura y la escritura siempre han sido protagonistas. Y finalmente el texto *Archivos e investigaciones territoriales: acerca de la literatura misionera y sus autores*, en el cual las autoras relatan los distintos procesos y aportes en el abordaje de la literatura misionera y en la construcción de archivos de autores misioneros, tanto físicos-materiales como digitales-virtuales, especificando las acciones realizadas para la recuperación, organización, digitalización y puesta en circulación de dichos archivos.

El segundo apartado de esta sección, lo conforman las comunicaciones de los trabajos finales de egreso de los Licenciados en Bibliotecología. En el caso particular del Departamento de Bibliotecología de la FHyCS-UNaM, la aparición de las primeras tesinas tuvo lugar en el año 2017 y se constituyó como un hecho sobresaliente al cumplirse cincuenta años de formar profesionales en carrera de pregrado. De esta manera, las comunicaciones recuperan los temas de investigación, los objetivos de trabajo y la metodología utilizada, como así también, las contribuciones tendientes a la optimización de los servicios ofrecidos por las organizaciones bibliotecarias.

Finalmente, al cierre de este homenaje, se presenta una especial semblanza, acerca de la trayectoria de una docente e investigadora, importante tanto para las carreras de Bibliotecología como para la disciplina en su conjunto en la región y el país.



Apuntes de una historia: 50 años de formación en Bibliotecología en la UNaM

*Notes of a History: 50 years of Library Science Education
at UNaM*

Mirta Juana Miranda* Débora Solange Saldivar** Marlene Bar*** Victoria Carolina Groschopf****

Resumen

Se aportan esbozos de la investigación “Cincuenta años de formación bibliotecológica en la UNaM” (2024-2027). Su objetivo es dar continuidad a la recopilación, sistematización y descripción de archivos, fuentes documentales y contribuciones de otras investigaciones que han precedido a esta; documentos que en su conjunto representan y conforman dimensiones de la historia y la memoria del Departamento de Bibliotecología. A propósito de esta instancia conmemorativa del cincuentenario de la creación de la carrera de Bibliotecología en la Universidad Nacional de Misiones, UNaM, (1974-2024), se comparten trazos, notas y fragmentos de recorridos de la formación bibliotecológica de/en esta región de Argentina. Un modo de reconocimiento y oportunidad de homenaje a las trayectorias educativas, institucionales y de quienes conformaron sus claustros.

Palabras clave: Bibliotecología – Universidad Nacional de Misiones – Investigación – Extensión universitaria



Universidad Nacional de Misiones

Abstract:

This article outlines findings advanced fifty years of library science training at UNaM” (2024-2027). The objective is to continue compiling, systematizing, and describing archives, documentary sources, and contributions from previous investigations; documents that, together, represent and form aspects of the history and memory of the Department of Library Science. Regarding this commemorative occasion of the fiftieth anniversary of the creation of the Library Science degree at the National University of Misiones, UNaM, (1974-2024), traces, notes, and fragments of the paths of library science training in this region of Argentina are shared, providing a way to recognize and an opportunity to pay tribute to the educational and institutional histories and those who were part of its faculty.

Keywords: *Library Science degree – Universidad Nacional de Misiones – Research – University Extension*

***Mirta Juana Miranda**

Bibliotecología - Educación. Bibliotecaria. Profesora en Letras. Especialista en Educación Superior. Profesora titular regular en el Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones, Argentina. E-mail: mirtajuanamiranda@hotmail.com

****Débora Solange Saldivar**

Bibliotecología y Educación. Maestrando en Educación, especialista en Docencia Universitaria, bibliotecaria y profesora de Psicología; profesora adjunta regular en el Dpto. de Bibliotecología FHycS-UNaM. E-mail: dssaldivar@fhycs.unam.edu.ar

*****Marlene Bar**

Bibliotecología-Educación universitaria. Especialista en Educación Superior y TIC. Licenciada en Bibliotecología y Documentación. Profesora adjunta regular en el Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones, Argentina. E-mail: mbar@fhycs.unam.edu.ar

****** Victoria Carolina Groschopf**

Bibliotecología. Bibliotecaria. Profesora jefe de trabajos prácticos regular en el Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones, Argentina. E-mail: carolinagroschopf@gmail.com

Como citar este artículo:

Miranda, Mirta Juana; Saldivar, Débora Solange et al (2024) "Apuntes de una historia: 50 años de formación en Bibliotecología en la UNaM". Revista La Rivada 12 (22), pp 70-83 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Introducción

A propósito de esta instancia conmemorativa del cincuentenario de la creación de la carrera de Bibliotecología en la Universidad Nacional de Misiones, UNaM, (1974-2024), se comparten esbozos provenientes de la investigación “Cincuenta años de formación bibliotecológica en la UNaM” (2024-2027) recientemente iniciada. Este proyecto ha sido diseñado con sustentos teóricos y metodológicos de la investigación descriptiva y cualitativa en general y con aportes de las líneas de investigación que conviven en el espacio de la Bibliotecología y Ciencia de la Información de Argentina y la región, según lo describen Miranda, Bar y Saldivar, (2022) en el documento audiovisual “Formación bibliotecológica en la Universidad Nacional de Misiones (1980-2020)”.

El objetivo de la investigación consiste en dar continuidad a la recopilación y sistematización de los archivos que componen dimensiones de la historia y la memoria del Departamento de Bibliotecología mediante procesos de indagación que propenden a la ampliación de los panoramas descriptivos, analíticos y críticos ya existentes; y a la profundización en los entramados y articulaciones existentes entre las diferentes dimensiones de la vida académica: docencia, investigación, extensión, transferencia, la gestión y formación de recursos humanos.

Como resultados de investigación se pretende que surjan: a) elementos que amplíen el entendimiento, la percepción y la interpretación de los paradigmas educativos transitados por la disciplina, desde distintos ángulos: académico, político y social; b) diversas formas de expresión discursiva resultantes mediante las cuales se ofrezca desde una representación y dimensión histórica que, aunque fragmentaria, hecha de trazos, recortes y armados de rompecabezas, contribuya a la comprensión de su evolución en diferentes momentos y contextos; c) explicaciones y argumentaciones en torno a instancias, decisiones y circunstancias clave, que habiendo influido en la construcción de la cultura institucional del Departamento de Bibliotecología, puedan explicar y dar sentido al presente formativo de los profesionales bibliotecarios.

En tanto *son objetivos de esta contribución*: a) *recorrer los archivos* compuestos por diversas fuentes documentales institucionales, archivos personales, archivos de medios de comunicación, así como de contribuciones y producciones académicas y de divulgación de otras investigaciones que han precedido a esta, y b) *compartir fragmentos significativos* y evocadores asociados a períodos y etapas de la formación bibliotecológica de/en esta región de Argentina.

En el recorrido y la selección de fragmentos, el foco se instala en algunos momentos iniciales, en propuestas de extensión bibliotecaria y universitaria y proyectos de investigación considerados como antecedentes y referencias temporales que reflejan algunas instancias de la evolución, avances e improntas de la educación-formación bibliotecológica. No deja de tenerse en cuenta que en su recorrido y “en su contenido la investigación es temporal-histórica, es acotada y acumulativa, está sujeta a inexactitudes y, por lo tanto, es parcial o totalmente refutable” (Sautu, 2001: 227).

Los inicios

La formación de bibliotecarios en la Universidad Nacional de Misiones, UNaM, transitó, desde 1974 hasta nuestros días, cincuenta años de prácticas educativas sos-



tenidas en sucesivos planes de estudios de Bibliotecario (1974), (1985), (1997), (2006) y plan de estudios de Licenciatura en Bibliotecario (2012). Estas propuestas académicas fueron desarrolladas por colectivos docentes acompañados y acompañando los diferentes procesos históricos institucionales que constituyeron su trayectoria, su idiosincrasia, su estilo, sus entramados de significados, percepciones y accionar (Fernández, 1994: 96-151). El momento fundacional está reflejado en la Resolución N° 346/74; instrumento legal y normativo que determinó las características del futuro formativo de los bibliotecarios en la Universidad Nacional de Misiones. En sus artículos resolutivos reza:

Art. 1° - CRÉASE la “CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA”, la que se dictará en el Instituto Superior del Profesorado. Art. 2° - Apruébase el PLAN DE ESTUDIO de la CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA que se desarrollará en 2 (dos) y que se especifica en ANEXO I. Art. 3° Se requiere para inscribirse en dicha carrera el título de Maestro Normal Nacional, Bachiller, Perito Mercantil o un título equivalente. Art. 4° Al que apruebe y cumpla con las exigencias del Plan se le otorgará el título de “BIBLIOTECARIO”. Art. 5° ESTABLÉCESE que la CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA será a término, hasta que cubra las necesidades de profesionales principalmente de la Provincia de Misiones. (Universidad Nacional de Misiones, 1974: 1-2).

Otros instrumentos, normas y documentos surgieron para acompañar las sucesivas planificaciones curriculares de forma efectiva y coherente con las necesidades y expectativas sociales y las capacidades y las políticas de gestión institucionales. La oferta académica transitó diversas modalidades de enseñanza y aprendizaje y osciló entre la presencialidad plena, la semipresencialidad, la bimodalidad y propuestas de educación a distancia; modalidades mediadas y acompañadas por las diferentes alternativas tecnológicas disponibles y accesibles en cada tiempo por y para la comunidad educativa involucrada: estudiantes, docentes, e instituciones de referencia; básicamente bibliotecas y otras unidades de información que gestionan información (Miranda y Damus, 2017).

En cuanto a las actividades de extensión universitaria, las cuales implican el desarrollo de las expresiones culturales y la vinculación interinstitucional, la transferencia científico-tecnológica, la educación permanente, y la difusión de las acciones y producciones de la universidad en el territorio, la UNaM estableció vínculos directos con su entorno y entre aquella y las realidades sociales de manera formal a partir de la década de los 80. Sin embargo, la carrera de Bibliotecología ha desarrollado acciones de extensión bibliotecaria y cultural desde sus inicios. Estas acciones incluyeron diversos cursos, charlas y participaciones en eventos disciplinares.

Sus protagonistas, desandando el camino de la promoción y divulgación de la existencia de esta carrera así como los contenidos de los ejes curriculares orientados al quehacer bibliotecario (libros, lectura, infraestructura bibliotecaria, tratamiento documental en bibliotecas, centros de documentación y archivos) desarrollaron actividades en numerosas localidades de la provincia de Misiones, entendiendo a la extensión como un proceso comunicativo en el que se produce una interacción centrífuga y centrípeta, donde universidad y sociedad se retroalimentan (Donoso, 2001).

La investigación incipiente se remonta a 1981-1982. Los docentes formadores iniciaron procesos de inserción en proyectos de investigación institucionales enfocados



a problemáticas académicas asociadas a la deserción y el rendimiento académico. Los docentes Oggero, Suárez, Ricci y Ali Brouchoud investigaron en torno al “Rendimiento de Alumnos no residentes” en calidad de investigadores auxiliares en el Instituto de Investigación de la FHyCS, creado en 1980. Los resultados se materializaron en un informe cuyo contenido se refería a las características de esta modalidad alternativa de aprendizaje y de enseñanza, sus bondades y dificultades de implementación. La difusión se materializó en diversos espacios académicos del país y en publicaciones de divulgación. Así se lee en el curriculum vitae abreviado de la profesora Dora Suárez (1996) y en la planificación departamental docente “Planilla de actividades docentes” (Departamento de Bibliotecología, 1987).

Los caminos de la articulación docencia-extensión-transferencia se registran formalmente desde los años 80. Se desarrollaron con diferente intensidad, profundidad e impacto desde el interior del Departamento de Bibliotecología, la Facultad y la Universidad, en todas direcciones. El entramado, la articulación y reciprocidad entre los pilares del quehacer universitario ha generado registros descriptivos, cronológicos y de síntesis (García, Miranda y Villafañe, 2013); Miranda y Saldivar (2016). El impacto de estos entramados y articulaciones se refleja en la currícula, las estrategias de interacción en el territorio, y las numerosas producciones académicas y de divulgación.

La formación de recursos humanos mediante pasantías institucionales, becas y adscripciones a la docencia, a las acciones de extensión y transferencia y a la investigación se produjo en todos los tiempos, a instancias de las propuestas de docentes e investigadores y más recientemente mediante líneas de desarrollo institucionales que promovieron estos espacios mediante convocatorias enmarcadas en diferentes normas.

Los viejos y nuevos problemas y temas en debate en el campo de la formación bibliotecológica del país y de la región anclaron y anclan en las prácticas educativas, en las prácticas de extensión y transferencia y también en las modalidades de abordaje, diseño y desarrollo de los proyectos de investigación, así como en la determinación de sus líneas de trabajo, temáticas en análisis y producciones resultantes.

Actividades de extensión en el territorio

Las actividades de extensión, como afirman diversos autores, no han recibido a lo largo de la historia de la educación superior la misma atención y reconocimiento que las otras actividades enfocadas en la docencia y la investigación. La carrera de Bibliotecología estuvo presente tanto en actividades de extensión desarrolladas por la universidad como en otras instituciones con las que estableció tempranamente alianzas logísticas y programáticas. Estas actividades se registraron de diferentes maneras: informes institucionales, fotografías, publicaciones en el diario local El Territorio. Allí se lee, por ejemplo, que:

En agosto de 1977, se organizó y dictó el curso “Bibliotecas Escolares” destinado a docentes encargados de bibliotecas de escuelas primarias de Posadas; este tenía como objetivo mejorar el servicio de las bibliotecas escolares, gestionadas por docentes sin formación específica (El Territorio, 22 de julio de 1977).

En mayo de 1978, la Universidad Nacional de Misiones organizó un viaje de docentes y alumnos a las ciudades de Bernardo de Irigoyen y San Antonio, dentro del denominado “Plan de apoyo al área de frontera”. El Departamento de Bibliotecología



participó con charlas en torno al “Aprovechamiento integral de bibliotecas escolares” (El Territorio, 10 de mayo de 1978).



Nota Nº 1. El Territorio, 21 de mayo de 1978: 8

La actividad en el territorio provincial continuó durante 1979, con el programa: “La universidad en el interior” organizado por la Secretaría General de Asuntos Sociales y Culturales de la UNaM. Los docentes se trasladaban quincenalmente a diferentes localidades y era la profesora Clotilde Oggero quien dictaba las capacitaciones por el Departamento de Bibliotecología (El Territorio, 9 de agosto de 1979).

En septiembre de 1978, se desarrolló en Posadas la Iª Reunión Técnica Provincial de Bibliotecarios organizada por la Asociación Bibliotecaria de Misiones, ABM, la



carrera de Bibliotecología y otras instituciones provinciales y locales. Las temáticas abordadas fueron: la proyección de un sistema de información provincial; la creación del catálogo centralizado; la necesidad de consolidar la reciente carrera, así como la formación continua; la biblioteca escolar y la unificación de los sistemas bibliotecológicos en la provincia. Participaron más de un centenar de agentes de bibliotecas (El Territorio, 15 de septiembre de 1978); (Asociación Bibliotecaria de Misiones, 1978).

En septiembre de 1979, se concretó la XV Reunión Nacional de Bibliotecarios, en Posadas, organizada por la Asociación Bibliotecaria de Misiones, ABM, en alianza con el Instituto Superior del Profesorado de la UNaM, otros organismos provinciales y la Asociación de Bibliotecarios Graduados de Argentina, ABGRA. En esta oportunidad llegaron a Misiones importantes referentes de la bibliotecología argentina, entre ellos: Lydiá Revello y José María Martínez (El Territorio, 14 de septiembre de 1979).

En la divulgación de las propuestas, el desarrollo de los eventos y las producciones resultantes de estas actividades de extensión no siempre quedaba explícita la relación con la UNaM, dado que los docentes y estudiantes de la carrera también formaban parte de otros colectivos profesionales. Esta situación fue común en las primeras experiencias de extensión de la universidad, dado que “a menudo estas iniciativas se originaron en grupos de jóvenes graduados y profesores que, a través de sus organizaciones, procuraban definir y transmitir conocimientos de distinta naturaleza entre los sectores populares” (Buchbinder, 2001).

Las actividades de extensión cobraron mayor relevancia dentro del ámbito de la universidad a partir de la década de los 80, debido a la creación de la Secretaría de Extensión. Durante este periodo, el Departamento de Bibliotecología intensificó los esfuerzos de perfeccionamiento de sus graduados. Promovió cursos de actualización profesional en temáticas novedosas: “Lenguajes de indización: construcción de tesauros” en 1983; y “Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición: encabezamiento de personas para libros y folletos” en 1988; ambos dictados por docentes del departamento. También se diseñaron y desarrollaron capacitaciones en colaboración con la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, CONABIP.

Otras acciones de extensión realizadas fueron los espacios de intercambio con la comunidad mediante proyecciones de películas y, en 1984, micro espacios en radio a cargo de estudiantes de la carrera con colaboración de la ABM, emitidos por LT17 Radio Provincia, emisora radial de frecuencia AM, con base en la ciudad de Posadas y repetidoras en otros puntos de la provincia.

En 1992, con los antecedentes de la década anterior, se formalizó el proyecto de extensión “Otros libros”, el cual ofrecía emisiones radiales de 45 minutos en LT17 Radio Provincia, a cargo de la profesora Dora Marta Suárez, con la participación de docentes, graduados, estudiantes y otras personas de la cultura de la ciudad. Este proyecto, además del fomento de la lectura y el acceso a la información, ofrecía a los estudiantes una plataforma para desarrollar habilidades comunicativas y de difusión cultural, fortaleciendo de esta manera el vínculo entre la universidad y la comunidad. Este proyecto estuvo vigente hasta 1995, momento en que se reformuló y se amplió a 2 horas semanales en el aire.

También en la década de los 90, se diseñaron, mediante proyectos de extensión del Departamento de Bibliotecología, ofertas de actualización profesional con temáticas innovadoras para la época. En 1992, el curso de “Computación para bibliotecarios” nivel inicial; y cursos dictados por destacados docentes de la bibliotecología del país:



“Indización y tesauros”, en 1992, dictado por Susana Romanos de Tiratel; el “Seminario de Gestión de Bibliotecas y Sistemas de Información” dictado por Elsa Barber, en 1994 y el Curso: “Organización de la información” dictado por María Dolores Vizcaya Alonso, de PROINFO, Cuba, en 1997. Al mismo tiempo, se ofertaron capacitaciones dictadas por los propios docentes del departamento como el curso “La biblioteca escolar. Revalorización de un espacio”, en 1995 y el programa de acompañamiento a las bibliotecas populares “Curso-taller bibliotecas populares: centros comunitarios de recreación y difusión” (Miranda y Suárez, 1994: 2-8). desarrollado durante el período 1991-1996 en colaboración con la CONABIP, la Federación Misionera de Bibliotecas Populares, FEMIBIP, y el apoyo de organismos provinciales y los municipios.

Cabe en estos trazos y notas fragmentarias la mención de otras cuatro líneas de acción de extensión del Departamento: Jornadas Bibliotecológicas, Voluntariado Universitario Nacional; Jornadas virtuales de acceso abierto de Argentina; y los proyectos postulados en el Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión, PROFAE, de la Universidad.

Las “Jornadas Bibliotecológicas” se llevaron a cabo por primera vez en 2004, al cumplirse los 30 años de la creación de la carrera, y han tenido continuidad hasta nuestros días. Es una propuesta anual del Departamento, asociada a la celebración del Día del Bibliotecario, en septiembre. Su objetivo fundante: reflexionar colectivamente sobre tópicos actuales de la Bibliotecología y Ciencia de la Información, de la enseñanza e investigación bibliotecológica, temas que interesan a la comunidad académica y público en general y la realización de homenajes a fundadores y continuadores de la Bibliotecología de la provincia y la región. En estos veinte años, las jornadas han variado en su formato de presentación: eventos con ponencias, comunicaciones, conferencias, exposiciones fotográficas y de posters, desarrollo de una cátedra abierta, ciclos de cine, talleres de debate sobre aspectos curriculares, entre otros.

Entre 2008-2010 se llevó adelante el proyecto de Voluntariado Universitario “Calcopirita, síncope y rayuela: prácticas lectoras en el Hospital de Pediatría” cuyos destinatarios directos eran los niños y familiares acompañantes internados en el Hospital Público Provincial de Pediatría “Dr. Fernando Barreyro” de Posadas. Participaron estudiantes y docentes del Departamento de Bibliotecología y estudiantes de la Escuela de Enfermería. Estas acciones trascendieron las esferas del ámbito bibliotecológico y la promoción de la lectura convirtiéndose en potentes experiencias personales y profesionales en torno a servicios bibliotecarios, culturales y sociales no tradicionales para colectivos vulnerables.

A partir de 2012, el Departamento se constituyó en nodo local de las “Jornadas virtuales de Acceso Abierto”, las cuales forman parte de la celebración mundial de la Semana del Acceso Abierto, promovidas en Argentina desde 2008 por el Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT-CONICET), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO, y las Universidades Nacionales comprometidas. Las jornadas son públicas y gratuitas para la comunidad científica y ciudadanía en general.

Más adelante, en 2015-2016 la Universidad creó el Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión, PROFAE, con otorgamiento de subsidios estímulo. Desde la primera convocatoria, el Departamento ha postulado proyectos interinstitucionales en muy diversas temáticas de interés de las comunidades.



Universidad Nacional de Misiones

Este recorrido por mínimos fragmentos de historia y memorias en torno a las actividades de extensión del Departamento de Bibliotecología, desarrolladas desde los años 70 hasta la actualidad, evidencia labor y compromiso permanentes con la extensión universitaria (bibliotecaria y cultural). Estas acciones resultaron esenciales para promover las carreras del Departamento de Bibliotecología y difundir el perfil profesional del bibliotecario; fomentar el acceso a la lectura y la información, así como mejorar los servicios bibliotecarios en Misiones. Asimismo, se han establecido y fortalecido vínculos entre la universidad y la comunidad, subrayando la relevancia de la extensión como un pilar esencial en la misión académica y social de la universidad.

La investigación bibliotecológica UNaM formalizada

La conformación de grupos de investigación formalmente acreditados en articulación con la docencia y los espacios del ejercicio profesional data de los años 90, a partir de la política institucional de ampliación de las perspectivas de investigación y la reestructuración del Instituto de Investigación promovido a Secretaría de Investigación. Desde este espacio se ofrecieron cursos de actualización y capacitación de orden metodológico y en diversas perspectivas con vistas al inminente lanzamiento de la convocatoria a categorización de investigadores auspiciada por la Secretaría de Políticas Universitarias, SPU y la creación del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores de Universidades Nacionales a través del Decreto 2427/93.

Entre 1993-1994, los docentes investigadores del Departamento de Bibliotecología se postularon a la categorización; obtuvieron la categoría D (siendo la escala A, B, C, D), en el campo disciplinar "Educación", condición que habilitó a las docentes Suárez, Benítez, Küffer y Miranda a formular y desarrollar proyectos bajo la supervisión de un director.

En 1994, se postularon dos proyectos para el período 1995-1998: El proyecto 16H013 "Información para el desarrollo. Relevamiento de recursos informacionales", con continuidad en el período 1998-2000, con el título 16H056 "Sistema gestor de recursos de información para el desarrollo de la región NEA"; y el proyecto 16H012 "Servicios bibliotecarios y de información de la provincia de Misiones". Este último desarrollado en tres etapas entre 1995 y 1998 bajo la dirección de la bibliotecaria Elsa Barber, docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires, UBA, e integrada por los investigadores Suárez y Miranda; la docente adscripta María Norma Prevosti (1997) y María del Carmen Marcos Mora (1996) de Universidad Carlos III de Madrid, becaria de intercambio de la Agencia de Cooperación Iberoamericana e Instituto de Cooperación.



PARA: Prof. Elsa Barber
fax (01) 3054930

DE: Prof. Dora Suárez de Belloni
fax (0752) 27519

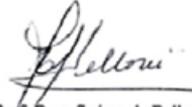
Prof. Barber:

Le estoy enviando las 3 primeras hojas de las planillas para la Base de Datos de Proyectos de Investigación de la Secretaría de Investigación de la FHCS. Dos juegos de estas planillas, mas un diskette , el "Informe de avance anual" y la documentación probatoria, deberá ser entregada en el día de la fecha a la Secretaría de Investigación para su carga, ya que entre los días 18 y 25 del corriente mes serán convocados los evaluadores externos.

Le ruego que de ser posible firme, las planillas que le estoy enviando y efectúe la devolución por medio de fax lo antes posible. La hoja 1 correspondiente a EVALUACION DE LOS INTEGRANTES debe firmarse al pie de la hoja.

En unos días más y por OCA, le será enviado toda la documentación correspondiente a la presentación actual, mas una copia del Instructivo del software SIP utilizado.

Sin otro particular y esperando una pronta respuesta, aprovecho para saludarla con atenta consideración.



Prof. Dora Suárez de Belloni

Nota Nº 2. Barber y Suárez (1996)

Sus objetivos: a) localizar todos los servicios bibliotecarios y los centros de documentación existentes en el territorio de la provincia de Misiones; b) realizar un inventario de estos servicios según sus tipologías (pública, popular, escolar, universitaria, especializada, centro de documentación, centro de información) considerando en cada caso las dimensiones: servicio administrativo, local y mobiliario, personal, servicios técnicos, perfil de usuarios, servicios al público y colección; c) con la información relevada, elaborar repertorios; un directorio y un atlas bibliotecario.

Para su concreción, se recurrió a diversos organismos provinciales: Ministerio de Educación, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones y Federación Misionera de Bibliotecas Populares, FEMIBIP, entre otros, y a la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, CONABIP, para la obtención de financiamiento y las autorizaciones pertinentes para el acceso a las instituciones objeto de relevamiento y análisis como consta en archivos de la Secretaría General de Educación. (Consejo General de Educación, Expediente 960/96, 1996).

Entre los aportes y producciones resultantes de esta investigación se valoran: a) los diagnósticos exhaustivos en torno a la cantidad de bibliotecas escolares y cargos de bibliotecarios rentados; b) la evaluación e impacto de las colecciones distribuidas en el marco del "Plan Social Educativo"; c) el número bibliotecas populares y sus condiciones de funcionamiento; las características de las bibliotecas terciarias y universitarias, los centros de documentación y los archivos; d) la creación y puesta en marcha (1996-1997) del Laboratorio y Biblioteca Especializada del Departamento equipados con colecciones de libros, provenientes del Plan Social Educativo y colecciones de CONABIP iguales a las destinadas a Bibliotecas Populares; e) las posibilidades de formación de bibliotecarios en la universidad apelando a la oferta de becas de estudio promovidas por CONABIP para acceder al plan de estudios de Bibliotecario ofrecido desde 1997 y finalizado en 2010, conocido como proyecto piloto de la carrera



de Bibliotecología en modalidad semipresencial (Marcos Mora, 1996); (Miranda y Benítez, 1999).

Las posibilidades de enseñanza y aprendizaje a distancia implementadas para la carrera de Bibliotecología se extendieron al ámbito del curso de ingreso de la Facultad entre 2000 y 2005. En su puesta en práctica y desarrollo fue acompañada por sendos proyectos de investigación “Descripción y evaluación del curso de apoyo al ingresante de la FHCS-UNaM, Implementado en modalidad a distancia”. Primera y segunda etapa (16H109 y 16H131) desarrollados entre 2001-2003; liderados desde el Departamento de Bibliotecología y acompañado por un equipo interdisciplinario de investigadores. En sus informes finales (inéditos) y en las producciones académicas resultantes se describen las principales características de esta oferta, las problemáticas que asumen los estudiantes y los docentes en la articulación nivel medio y superior, el aprendizaje mediado, el uso de las tecnologías de información y comunicación, entre otros.

En el mismo período, se desarrolla el Proyecto: 16H110 “La formación profesional en Bibliotecología en la UNaM” (2001-2003) Sus objetivos: a) actualizar los relevamientos existentes de Bibliotecas y otras unidades de información de la provincia de Misiones; b) relevar aspectos de gestión, procesamiento y servicios vinculadas al uso y aplicaciones de las nuevas tecnologías de información/comunicación; c) analizar dicha información con el objetivo de proponer estándares tecnológicos y de procesamiento que permitan compatibilizar la información con vistas a la conformación de redes y sistemas; d) proponer la compatibilización de aspectos de la currícula de formación profesional de Bibliotecarios que consideren la realidad laboral y social relevada.

La tarea de relevamiento se realizó mediante la visita presencial a 92 instituciones, uso de encuestas, entrevistas, fotografías y otros. Los resultados: el reconocimiento e identificación de los tipos de bibliotecas, los modos de trabajo en todas las áreas, los instrumentos, normas y estándares empleados; la descripción de los tipos y cantidad de catálogos existentes; las tecnologías disponibles, y los grados de actualización y perfeccionamiento de los bibliotecarios.

Esta información permitió vincular los contenidos mínimos, las metodologías y los instrumentos plasmados en la efectiva formación universitaria mediante teorías y propuestas prácticas superadoras de las necesidades descriptas por los contextos reales. También evidenció, con mucha fuerza, la brecha entre la formación de los profesionales y las entonces actualizaciones vigentes y abrió, en un listado concreto, un abanico de temáticas y de necesidades a ser atendidas desde la Universidad mediante actividades de extensión y transferencia.

Los resultados finales están publicados en el libro “Bibliotecas y bibliotecarios de la provincia de Misiones: capacidades y perspectivas” (2004) y dieron lugar a varias tesis de Licenciatura en Bibliotecología y Documentación de docentes investigadores UNaM, quienes culminaron la formación de grado a través de la oferta educativa a distancia de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Estos materiales, el libro y las tesis, son bibliografía básica, aún hoy, de distintas asignaturas.

Los resultados de la investigación concluida también dejaron visibles a las Bibliotecas de la Universidad y sus frágiles estructuras de personal, colección, recursos tecnológicos y planes de acción. Se inició entonces otra etapa investigativa mediante sucesivos proyectos enfocados en ellas para aportar propuestas de mejoramiento en



diversas dimensiones. Así se desarrollaron los proyectos: 16H158 “Hacia un nuevo diseño organizacional de las bibliotecas de la UNaM: descripción, gestión, automatización y propuestas” (2003-2005); 16H213 “Iniciativas de acceso abierto para la conformación de repositorios institucionales” (2006-2007) y 16H253 “Iniciativas de acceso abierto (...) segunda etapa: Una propuesta de implementación de un espacio de la UNaM en la web” (2008-2009).

Quedan fuera de estos trazos otras investigaciones que se desarrollaron desde 2010 en adelante, las investigaciones recientemente cerradas y las que están en curso.

Las investigaciones que llevan adelante los equipos docentes del Departamento articularon y articulan permanentemente aspectos curriculares, nuevas problemáticas del campo disciplinar, requerimientos y soluciones tecnológicas acompañadas del adecuado y actualizado soporte teórico, aspectos de la bibliotecología social y otros. Todas las investigaciones dan lugar a permanentes propuestas de acciones de extensión, de transferencia de conocimientos y formación de recursos humanos.

Últimos trazos

Transitar los cincuenta años del Departamento de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) marca un hito en su compromiso con la docencia, la extensión y la investigación y también permite vislumbrar los caminos aún por transitar.

Desde sus inicios, el Departamento ha mantenido un enfoque constante en la extensión universitaria, colaborando en proyectos interinstitucionales y promoviendo el acceso a la lectura y la información en la provincia de Misiones. Este compromiso se reflejó en actividades tales como cursos de actualización para docentes, viajes de apoyo a áreas de frontera y reuniones técnicas de bibliotecarios. Las acciones continúan en la actualidad, provocan la interacción permanente con el territorio y el reconocimiento de sus necesidades y problemáticas reales; favorece la formación permanente de los graduados y acerca la universidad a la comunidad en general.

La formalización de la investigación bibliotecológica en los años 90 marcó un cambio significativo, con la creación de grupos de investigación y la categorización de docentes investigadores. Proyectos como los relevamientos de recursos informacionales y servicios bibliotecarios en Misiones resultaron diagnósticos exhaustivos y mejoras concretas a incorporar en la formación profesional de los bibliotecarios.

La integración entre enseñanza, investigación y extensión permitió fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a la evolución de la disciplina. Para el futuro del Departamento implica seguir promoviendo el diálogo y la colaboración, mantener y consolidar alianzas interinstitucionales y sostener la actualización constante de la formación profesional.



Referencias bibliográficas

ARGENTINA. PODER EJECUTIVO NACIONAL (1993) Decreto 2427/93 “Creación del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales”. Buenos Aires.

ASOCIACIÓN BIBLIOTECARIA DE MISIONES (1978) “Ia Reunión Técnica Provincial de Bibliotecarios”. En *Boletín Informativo de la Asociación Bibliotecaria de Misiones*, Año 4, N° 3, octubre 1978, Posadas, ABM. 113 p.

BUCHBINDER, Pablo Gabriel (2022) “Aportes para el estudio de los orígenes de la extensión universitaria en la Argentina”. En *Historia de la Educación* [En línea]. Puesto en línea el 24 de julio 2023, consultado el 4 de junio 2024. URL: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/205077>; DOI: <https://doi.org/10.14201/hedu2022341360>.

DONOSO, Patricio (2001) “Breve historia y sentido de la extensión universitaria”. *Calidad en la Educación* N° 15, Revista del Consejo Nacional de Educación, Chile. Pp. 177-188.

FERNÁNDEZ, Lidia (1994) “El funcionamiento institucional”. En *Instituciones educativas: dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires, Paidós. Pp. 96-151.

GARCÍA, Nélide Elba; MIRANDA, Mirta Juana; VILLAFANE, Adriana Noemí (2013) “Itinerarios de los ejes del quehacer universitario en el área de organización y tratamiento de la información”. En *Jornadas Científico-Tecnológicas* [En línea]. Posadas, Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones, consultado el 4 de junio 2024. URI: <https://bibliotecadigital.fce.unam.edu.ar/handle/bhp/845>

MARCOS MORA, María del Carmen (1996) “Evaluación de unidades de información en la provincia de Misiones (Argentina)”. Posadas, Universidad Nacional de Misiones. 30 p.

MIRANDA, Mirta Juana; BAR, Marlene; SALDIVAR, Débora Solange (2022) “Formación bibliotecológica en la Universidad Nacional de Misiones (1980-2020)”, [En línea], Buenos Aires, UBA, INIBI. Charlas INIBI 2022, Charla 7 del día 8 septiembre de 2022, 69 min, consultado el 4 de junio 2024. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dv3MiT8hR6Q>

MIRANDA, Mirta Juana; BENÍTEZ DE VENDRELL, Belarmina (1999) “Carrera de bibliotecología en modalidad semipresencial”. En *Boletín RUEDA: La educación a distancia en las universidades nacionales*, N° 8, Pp. 49-51.

MIRANDA, Mirta Juana; DAMUS, María Arminda (2017) “Esbozos de una cronología de los inicios de la Bibliotecología en la UNaM: Capítulo 2” [inédito]. En Informe Final Proyecto 16H397: *Cuarenta años de perspectivas y sentidos: la Bibliotecología en la UNaM*. SINyP, FHyCS, UNaM. Pp. 20-43.



MIRANDA, Mirta Juana; SALDIVAR, Débora Solange (2016) “Recorriendo territorios: experiencias de docencia-extensión-transferencia del departamento de bibliotecología FHyCS. UNaM” En *V Jornadas de Extensión del Mercosur*. Jornadas llevadas a cabo en la Universidad Nacional del Centro, Tandil, Argentina, [Libro digital], 110 p. Consultado el 4 de junio 2024. URL: http://www.extension.unicen.edu.ar/jem/Libro_JEM_2016.pdf

MIRANDA, Mirta Juana; SUÁREZ, Dora Marta; KUNA, Horacio Daniel; PREVOSTI, María Norma; GARCÍA, Nélica Elba; ORIA, Mónica (2004) “Bibliotecas y bibliotecarios de la provincia de Misiones: capacidades y perspectiva”. Posadas, Departamento de Bibliotecología. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. 120 p.

MIRANDA, Mirta Juana; SUÁREZ de BELLONI, Dora Marta (1994) “La formación de recursos humanos: el curso-taller bibliotecas populares: centros comunitarios de recreación y difusión: una experiencia”. *GREBYD/noticias N° 11*, Boletín del Grupo de Estudios en Bibliotecología y Documentación, Grupo de Estudios en Bibliotecología y Documentación. Pp. 2-8.

MISIONES. CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (1996). Ref: Servicio bibliotecario de la Provincia de Misiones. Posadas.

SAUTU, Ruth (2001) “Acercas de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales”. En WAINERMAN, Catalina y SAUTU, Ruth: *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Lumiere. Pp. 181-196.

SUAREZ, Dora Marta (1996) “Curriculum Vitae abreviado”. [Archivo personal, inédito], Posadas, Departamento de Bibliotecología. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Pp. 2.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA (1987) “Planilla de actividades docentes del Departamento de Bibliotecología”. [Nota de elevación, inédito], Número de mesa de entrada 0499, Posadas, FHyCS, UNaM. 2 p.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA (1985) “Informe situación de los docentes de bibliotecología en relación a la modalidad de alumnos no-residentes”. [Nota, inédito]. Posadas, FHyCS, UNaM. 2 p.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (1980) “Reseña de actividades 1978-1979-1980”. Posadas, UNaM. 35 p.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (1974) “Resolución N° 346”. Posadas, UNaM. Pp.1-2.



La formación bibliotecológica en foco: Metodología híbrida aplicada a un proyecto de investigación de desarrollo tecnológico y social

Librarianship training in focus: Hybrid methodology applied to a technological and social development research project

Julio Cesar Carrizo* Máxima Aideé Benítez** Belarmina Benítez*** Luis Justo Le Gall****
Rubén Alberto Morenate***** Oscar Alberto Estigarribia*****

Resumen

Se presenta aquí el diseño de un proyecto de desarrollo tecnológico social, de investigación aplicada, radicado en la Universidad Nacional de Misiones, Argentina, que aborda procesos educativos mediados por tecnologías y pretende incorporar innovaciones pedagógicas, cognitivas y tecnológicas, a partir del aprovechamiento de la experiencia adquirida en una extensión áulica de formación bibliotecológica, antes, durante y después de la pandemia COVID 19, con el fin de transferir esos procesos y resultados a las instituciones adoptantes. La indagación desplegará un proceso descriptivo e interpretativo, resultante de un análisis detallado de las características y peculiaridades de la enseñanza mediada por TIC, de las estrategias didácticas desplegadas por los docentes de las asignaturas dictadas en el año 2020. En la etapa de recolección de datos e información, se pondrá el énfasis en los elementos que muestren hechos acontecidos y/o situaciones ocurridas, que posibiliten predicciones o relaciones.

Palabras clave: Procesos educativos - Enseñanza mediada por TIC - Bibliotecología - Innovaciones pedagógicas y tecnológicas



Abstract:

This article presents the design of a social technological development project of applied research, based at the University of Misiones, Argentina, which addresses educational processes mediated by technologies and aims to incorporate cognitive pedagogics and technological innovations, based on the use of the experience acquired in a classroom extension of library training, before, during and after the COVID 19 pandemic, in order to transfer these processes and results to the adopting institutions. The research project will deploy a descriptive and interpretive process, resulting from a detailed analysis of the characteristics and distinctive features of ICT-mediated teaching, of the teaching strategies deployed by the teachers of the subjects taught in 2020. In the data collection and information stages emphasis will be placed on the elements that show events that have occurred and/or situations that have occurred, which enable predictions or relationships.

Keywords: Educational processes - ICT-mediated teaching - Library science - Pedagogics and technological innovations

***Carrizo, Julio Cesar:**

Profesor en Educación (UNaM), licenciado en Bibliotecología y Documentación (UNdMP), especialista en Tecnología Educativa (UBA), Diploma de Estudios Avanzados en Prácticas de Acompañamiento a la Formación (UNR) y maestrando en Tecnología Educativa (UBA). Docente, investigador y extensionista del Departamento de Bibliotecología de la FHycS-UNaM. Coordinador de la Biblioteca "Nicolás Yapuguay" del Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya. E-mail: jccarrizo@fhycs.unam.edu.ar

****Benitez, Máxima Aideé:**

Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNdMP), profesora en Educación (UNaM), especialista docente de nivel superior en Educación Superior y TIC (INFoD, ME) y maestranda en Procesos Educativos Mediados por Tecnología (UNC). Docente, investigadora y extensionista de la FHycS-UNaM. E-mail: mabenitez@fhycs.unam.edu.ar

*****Benítez, Belarmina:**

Doctora por la Universidad de Granada en Documentación e Información Científica. Investigadora del Sistema Nacional de Incentivos (AR). Experta en educación y TIC. E-mail: belarmina.benitez@unam.edu.ar

******Le Gall, Luis Justo:**

Magister en Gestión y Administración de Programas Sociales (UNaM) y especialista en Docencia Universitaria (UNaM). Docente de Posgrado UNaM-UNNE-UNF-UNSE. Investigador y evaluador del Sistema Nacional de Incentivos (AR). E-mail: luislegall@gmail.com

*******Morenate, Rubén Alberto:**

Experto en Estadística y Computación (UNNE) y tesista de la Maestría en Tecnologías de la Información (UNaM). Docente-investigador de la FHycS-UNaM. Experta en desarrollo de sistemas y sitios Web. Consejero directivo, coordinador del Área de Informática, consejero de la Obra Social SMAUNaM. E-mail: ramorenate@fhycs.unam.edu.ar

*******Estigarribia, Oscar Alberto:**

Experto en Estadística y Computación (UNNE), profesor en Educación (UNaM) y magister en Informática y Computación (UNaM). Suficiencia investigadora del Doctorado Ingeniería de Sistemas y Computación (Universidad de Cantabria). Docente-investigador de la FHycS-UNaM. Jefe Área Informática Tesorería General de la Provincia de Misiones. E-mail: oaestigarribia@fhycs.unam.edu.ar

Como citar este artículo:

Carrizo, Julio Cesar; Benítez, Máxima Aideé et al (2024) "La formación bibliotecológica en foco: metodología híbrida aplicada a un proyecto de investigación de desarrollo tecnológico y social". Revista La Rivada 12 (22), pp 84-92 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Introducción

Características generales del proyecto

El proyecto de desarrollo tecnológico social (PDTs), que se describe en este artículo, es una propuesta de investigación aplicada, radicada en la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina, (UNaM), identificado con el Código 16/H1887-PDTs y titulado: “Enseñanza mediada por las TIC en la Extensión Áulica Eldorado: innovación educativa y cambios contextuales de la formación bibliotecológica en pre-pandemia COVID19-post- FHyCS, UNaM”. Este aborda una línea temática considerada actualmente estratégica en la educación universitaria, los “procesos educativos mediados por tecnologías” y pone la mirada en las asignaturas dictadas en 2020, en el espacio descripto.

En su desarrollo, se pretende encontrar y valorar innovaciones pedagógicas y tecnológicas, a partir del aprovechamiento de una oportunidad única, como lo fue la formación bibliotecológica en la Extensión Áulica de la Ciudad de Eldorado, antes, durante y después de la pandemia COVID 19. Estos hallazgos serían aplicables a la formación docente de nivel superior, dado que su finalidad última es la de transferir estos procesos y resultados a los profesorado universitarios de la Facultad de Ingeniería Forestal de Eldorado y al Instituto Superior de Formación Docente “Escuela Normal Mixta Estados Unidos del Brasil” de la ciudad de Posadas, ambas instituciones adoptantes y con convenios previos de cooperación con la FHyCS-UNaM.

En razón de que están involucrados actores y comunidades educativas directamente implicados en el proceso estudiado, se respetarán los postulados de la ética científica referidos al consentimiento informado, el anonimato, la confidencialidad, el uso y destino de la información con la devolución de los resultados a los participantes.

En el transcurso de desarrollo del proyecto se tomarán las medidas de gestión ambiental que correspondan, tales como, el uso eficiente de la energía, natural o artificial y controles que aseguren la mitigación de impacto ambiental (restricción en el uso de papel, etc.).

Por otra parte, se cursarán invitaciones a investigadores, especialistas en temáticas de interés para el desarrollo del proyecto, tales como el paradigma de la complejidad, el problema del contexto y el conocimiento situado. Se prevé incorporar investigadores noveles y becarios interesados en la temática, con aspiraciones a formarse como docentes-investigadores universitarios.

La indagación desplegará un proceso descriptivo e interpretativo. En consonancia con los objetivos y para asegurar la comprensión, se pretende llevar adelante un análisis detallado de las características y peculiaridades de la enseñanza mediada por TIC, de las estrategias didácticas desplegadas en 2020 en las asignaturas del primer año de la carrera de Bibliotecología (Extensión Áulica ya mencionada). A partir de esta situación, se adoptará una mirada retrospectiva a las programaciones de 2019 y prospectiva a 2023/24/25.

Como problemática contextual y situacional se propone describir un fenómeno acontecido en un determinado momento y espacio socio-histórico-cultural ambiental, es decir, narrar las características de una situación, perfiles de personas, de grupo o propiedades más importantes del fenómeno, a partir de las estrategias de enseñanza mediadas por TIC.



En la etapa de recolección de datos e información, se pondrá el eje en los elementos que muestren un hecho acontecido o una situación ocurrida (corresponde a la extensión áulica y las estrategias de enseñanza utilizando entornos virtuales) que, de algún modo, representan la posibilidad de predicciones o relaciones. Se agregará la comprensión para evidenciar bases epistemológicas y metodológicas vinculadas a las prácticas de enseñanza y sus transformaciones, mediados por entornos virtuales, en interacción con los estudiantes.

Anclajes estratégicos

Esta investigación se aborda desde el campo de las ciencias sociales y humanas (CSH), partiendo del Paradigma de la Complejidad (Morín, 2008). Específicamente, se estudia la didáctica universitaria adoptando lo complejo como base epistemológica para conocer lo real del mundo social y de la enseñanza como su práctica, acorde a tres principios generales: dialógico, recursivo y hologramático.

El primer principio nos permite asociar conceptos complementarios y antagónicos, logrando la unidad a partir de la dualidad, por ejemplo, aceptar que un enfoque predominantemente cualitativo de indagación se complementa con métodos cuantitativos, o bien, que se desplieguen métodos etnográficos, tanto clásicos como virtuales.

La recursividad organizacional nos facilita, por una parte, la interpretación de los cambios como auto-constitutivos, inherentes a la supervivencia del entramado institucional de nuestras comunidades educativas y, por otra parte, visualizar a los sujetos emancipados, con autonomía, como organizadores y productores del cambio social. El principio hologramático presente en el mundo sociológico, donde la fuerza del todo social se impone sobre cada individuo, nos alienta a superar la tensión entre sujeto-sociedad, ya que “la relación antro-po-social es compleja, porque el todo está en la parte, que está en el todo” (Morín, 2008: 108).

Del modelo paradigmático descripto, centralmente nos interesa la relación existente entre la complejidad y la acción, donde la acción es una apuesta que se ubica entre el riesgo y la incertidumbre. Morín, al sintetizar que “la acción es estrategia”, nos ilumina al indagar sobre las estrategias didácticas mediadas por TIC, desplegadas por los docentes en situaciones y contextos cambiantes del periodo preCOVID19post, por lo que valorizamos los aspectos descriptos por él (Morin, 2008: 113 y 114):

La palabra estrategia no designa a un programa predeterminado que baste aplicar ni variar en el tiempo. La estrategia permite a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca a la información. El dominio de la acción es muy aleatorio, muy incierto. Nos impone una conciencia muy aguda de los elementos aleatorios, las derivas, las bifurcaciones, y nos impone la reflexión sobre la complejidad misma.

La complejidad se visualiza aquí desde este paradigma, con la mirada puesta en el mundo social y educativo, proponiendo diálogos entre pares, generalmente considerados opuestos, como la teoría cognitiva de la enseñanza académica y la práctica cotidiana, las metodologías cualitativas y cuantitativas, la presencialidad y la virtualidad, etc.



Encuadre teórico metodológico del proyecto

Perspectivas teóricas adoptadas: Paradigma de la complejidad/Teorías dialógicas

En esta investigación educativa, se adopta una metodología híbrida/mixta, cuantitativa/cualitativa, presencialidad/virtualidad aplicable al campo de la didáctica de la educación superior, pretendiendo con ello, combinar teorías y herramientas que permitan analizar los datos desde perspectivas diversas, potenciando las fortalezas de cada enfoque, a través de una aproximación híbrida, que responda en el ámbito general de las ciencias sociales, a la estrategia de triangulación metodológica (Denzin, 1989). Tal como se pretende ilustrar con la figura siguiente.

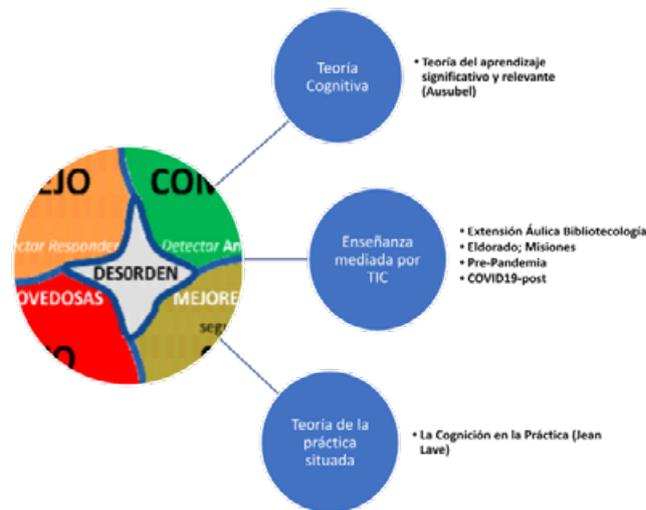


Figura 1: Perspectiva Teórica Paradigma Complejidad: Diálogo de Teorías Cognitivas y Metodologías.

Actualmente, existen áreas científico-educativas, sociológicas, psicológicas y de salud, que emplean la metodología híbrida para su desarrollo, considerándola, junto a los métodos cuantitativos y cualitativos, como la “tercera aproximación metodológica principal” o el “tercer movimiento metodológico”, emergiendo como un enfoque de investigación, con una denominación reconocida y con una entidad propia (Denscombe, 2008).

En el proyecto de investigación que aquí se presenta, se adopta el diseño de triangulación, descrito por (Creswell y Plano Clark, 2007) que permite obtener y analizar datos cualitativos y cuantitativos sobre el mismo fenómeno, para lograr la comprensión del problema investigado, respondiendo al objetivo general del diseño. La comprensión orienta el proceso de indagación sobre las estrategias de enseñanza mediadas por TIC, desplegadas por los docentes de las asignaturas del primer año de la carrera de Bibliotecología, en la Extensión Áulica de Eldorado en 2020.

El propósito que anima este enfoque metodológico es aumentar la validez de los resultados obtenidos, y poder establecer convergencia o divergencia de datos e información cuantitativa-cualitativa relevados.

Procedimientos, técnicas y estrategias

En este estudio se aplicará una pluralidad (o multiplicidad) de instrumentos para relevar datos tanto cualitativos como cuantitativos, la poli-metodología será utilizada a manera de “caja de herramientas”, siempre al servicio de los propósitos investigativos, y a la transferencia de resultados.

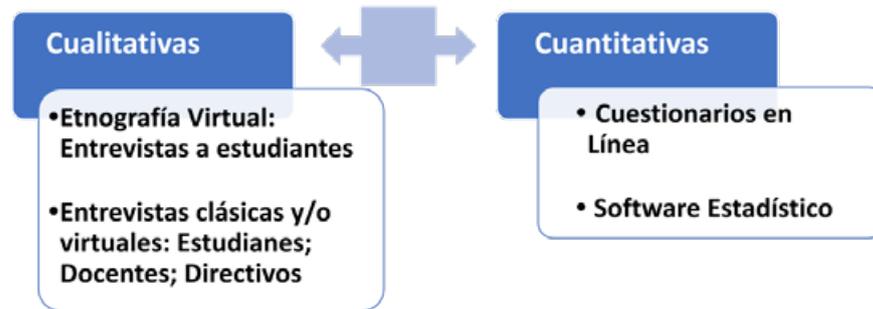


Figura 2: Sistema híbrido para recopilar datos, convergentes en la triangulación, a efectos de una mejor validación.

Estos recursos metodológicos podrán ser ajustados, suprimidos o incrementados, acordes a las necesidades del curso investigativo. Entre los previstos citamos: 1) Análisis documental de normativas institucionales sobre extensiones áulicas, restricciones por pandemia, uso de entornos virtuales, etc. (resoluciones, disposiciones, reglamentaciones); fuentes secundarias, como registros institucionales y algunas publicaciones o trabajos de síntesis elaborados sobre la temática, producidos en el marco de la UNaM, de la FHyCS y del Departamento de Bibliotecología.

Los niveles de análisis documental serán macro, meso y micro, donde se procederá a identificar (presencia/ausencia) y comparar (semejanzas/diferencias). Para ello se utilizarán: marcadores/indicadores: a) Uso de TIC/comunicación; b) Entornos virtuales de enseñanza (EVE); c) Estrategias de enseñanza mediadas por TIC. Unidades de Análisis: asignaturas de 1er. año (Bibliotecología, E.A., Eldorado). Enfoque/Observación: innovaciones y cambios en la enseñanza (organización, diseño, recursos, tecnologías, programaciones curriculares mediadas por TIC: enfoques, métodos, técnicas, estrategias didácticas, evaluaciones etc.).



Figura 3: Niveles de Análisis Documental: Macro; Meso; Micro

2) Análisis de los entornos y aulas virtuales utilizadas para el dictado de las asignaturas implicadas en la investigación. 3) Comparación de los orígenes y usos de las TIC entre las asignaturas desarrolladas en 2020. 4) Cuestionario digital a estudiantes que cursan el año académico 2023; y a quienes abandonaron la carrera iniciada en 2020.

En este punto ya se logró un avance, dado que, se diseñó un cuestionario aplicado a una muestra estratificada para el muestreo aleatorio simple de subconjuntos mutuamente excluyentes: estudiantes finalizando la carrera/2023, y los que la abandonaron. Como técnica, se elaboró un cuestionario utilizando Google Forms, parte del paquete "Google Docs Editors", de la compañía "Google LLC", donde se construyó el cuestionario destinado a veinte (20) estudiantes que estaban finalizando la carrera en 2023 y veinte (20) que la abandonaron.

La prueba piloto del cuestionario fue realizada con flexibilidad y participación de todos los integrantes del equipo investigativo, que respondió al cuestionario, para luego analizar grupalmente su contextualización, lo adecuado y comprensible del vocabulario para los estudiantes, la claridad de las preguntas, los significados comparados y particularmente la accesibilidad digital.

En octubre del 2023, se llevó adelante en la ciudad de Eldorado, Misiones, un encuentro presencial con los estudiantes, donde parte del equipo de investigación informó sobre la investigación en curso, con el propósito de animar la participación voluntaria, y el consentimiento informado de los/as estudiantes. De esta manera, se logró la adhesión a los propósitos investigativos, y la lista de teléfonos celulares de estudiantes que abandonaron la carrera. Para mayor accesibilidad al cuestionario se presentó un código QR al auditorio.

De esta forma, se inició la encuesta, en los SmartPhone de los encuestados, y con su consentimiento y autogestión, se utilizó un enlace compartido por mensajes de WhatsApp, y como alternativa el uso del código QR, generado por el navegador Google Chrome.

Finalmente, los datos del cuestionario se almacenaron en una hoja de cálculo del mismo sistema, que ha generado automáticamente los gráficos correspondientes a cada pregunta. Los datos fueron procesados y conservados en la plataforma Google.

Los datos y gráficos serán cruzados para su interpretación con los estratos de la muestra y se triangularán con las entrevistas clásicas y digitales realizadas para lograr su comprensión: a) Entrevistas etnográfica clásica y digital a estudiantes. b) Grupo focal virtual, destinados a las autoridades de la Facultad (decano, directora de las carreras de Bibliotecología y coordinadora de sedes, etc.). c) Cuestionario digital y/o grupo focal virtual con los equipos docentes que desarrollaron las asignaturas. d) Los datos relevados serán codificados y procesados mediante softwares adecuados para procesar datos cuantitativos y cualitativos. Los resultados estarán disponibles para ser triangulados. e) Con la triangulación se reforzará la interpretación necesaria para lograr la comprensión del fenómeno analizado, con sus implicancias socio-históricas y culturales, atendiendo específicamente la identidad de la docencia universitaria y la formación bibliotecológica. f) Seminarios. Talleres y/o curso de posgrado en servicios destinados a docentes y estudiantes de los profesorado universitarios y del nivel superior, de modalidad híbrida, para transferir resultados, experiencias y uso de TIC relevados por la investigación, destinadas a las instituciones educativas adoptantes, durante el año académico 2026.





Figura 4: Núcleo de actividades anuales del proyecto 16/H1889 PDTS

Conclusiones

El diseño de un proyecto de investigación supone, casi siempre, la búsqueda de soluciones que modifiquen ciertas condiciones de trabajo, o que aporten soluciones a problemáticas de diversa índole. Si la indagación involucra el “Desarrollo Tecnológico y Social”, como en este caso, el desafío es más comprometedor, porque nos obliga a instalarnos en un terreno complejo, donde las teorías y herramientas metodológicas deben, necesariamente, combinarse, entrelazarse, reinventarse, para obtener datos significativos que conduzcan a interpretaciones válidas de la realidad que pretendemos conocer e interpretar.

Tratando de transitar este camino, sinuoso y escarpado, es que tomamos la decisión de dar forma a este proyecto, con el objetivo de indagar los avatares de la enseñanza mediada por TIC, en una extensión áulica de la FHyCS UNaM, situada en la ciudad de Eldorado Misiones, Argentina, antes, durante y a posteriori de la pandemia de COVID19, considerando este espacio y tiempo como elementos únicos, valiosos, para la generación de procesos educativos remarcables y reutilizables, que rescaten innovaciones y experiencias capaces de introducir o inducir cambios en las prácticas docentes.

El camino está trazado y lo empezamos a transitar, queda mucho trabajo por delante, pero en este umbral hemos querido compartir, dar a conocer el marco, los elementos teóricos y las herramientas que pretendemos poner en escena para el logro de nuestros objetivos de caracterizar la propuesta formativa del mencionado Departamento de Bibliotecología, en particular, su enfoque y organización didáctica en entornos virtuales; analizar las programaciones, los materiales didácticos y los recursos tecnopedagógicos desplegados/utilizados por el equipo docente de las asignaturas objeto de esta investigación, durante el periodo/situación a distancia 2020; indagar las características de los entornos virtuales previstos y no previstos utilizados en las asignaturas desarrolladas y compararlas, validar datos e información aportados por docentes, estudiantes y la comunidad educativa, en los años académicos 2023/24; interpretar la enseñanza mediada por entornos virtuales, sus efectos en la comunidad de aprendizaje y en la formación bibliotecológica y, finalmente, transferir conceptua-



Universidad Nacional de Misiones

lizaciones, sugerencias y/o recomendaciones para mejorar la propuesta didácticas mediadas por TIC, la formación docente, en general, y bibliotecológica, en particular, a demanda de la comunidad.

Referencias bibliográficas

CRESWELL, John W.; PLANO CLARK, Vicki L. (2007) *Designing and conducting mixed methods research* [En línea]. Thousand Oaks, Sage, consultado el 25 de junio de 2024: https://books.google.com.ar/books?id=FnYoBV-q-hYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

DENSCOMBE, Martyn (2008) “Communities of practice. A research paradigm for the mixed methods approach” [En línea]. *Journal of Mixed Methods Research*, 2 (3), 270–283, consultado el 25 de junio de 2024: <https://doi.org/10.1177/1558689808316807>

DENZIN, Norman K. (1989) “A theoretical introduction to sociological methods”. *The research act*. 3th ed., Englewood Cliffs, NJ, Prentice-Hall.

MORIN, Edgard (2008) *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (2023-2026) Proy. 16/H1889 PDTS: *Enseñanza mediada por las TIC en la Extensión Áulica Eldorado: innovación educativa y cambios contextuales de la formación bibliotecológica en pre-pandemia COVID19-post- FHyCS, UNaM*. Dir.: Luis J. Le Gall, codir. Belarmina Benítez. Posadas, Misiones (AR). investigacionfhycsunam@gmail.com



La investigación metateórica en bibliotecología

Metatheoretical research in library science

María Arminda Damus*

Resumen

Se examina la utilidad de la investigación metateórica en bibliotecología como una herramienta crucial para esclarecer la posición epistemológica de la disciplina, investigando su objeto de estudio, métodos, teorías subyacentes y su legitimidad en la comunidad académica y profesional. Se argumenta que entender la epistemología subyacente en la bibliotecología es fundamental para el desarrollo y la mejora de la disciplina, así como para el avance del conocimiento en general.

Se analizan algunos aspectos que caracterizan el desarrollo metateórico que experimenta la disciplina en Argentina en los últimos años, en el marco de un trabajo de investigación sobre el Metasistema Informativo Documental, desarrollado en la Universidad Nacional de Misiones.

Se concluye que la metateoría de la bibliotecología en el ámbito nacional ha tenido un avance desigual pero progresivo; no obstante, existen obstáculos y desafíos que debe superar para consolidarse.

Palabras clave: Bibliotecología - investigación metateórica - Argentina



um

Universidad Nacional de Misiones

Abstract:

The usefulness of metatheoretical research in library science is examined as a crucial tool to clarify the epistemological position of the discipline, investigating its object of study, methods, underlying theories, and its legitimacy within the academic and professional communities. It is argued that understanding the underlying epistemology in library science is fundamental for the development and improvement of the discipline, as well as for the advancement of knowledge in general.

Some aspects characterizing the metatheoretical development experienced by the discipline in Argentina in recent years are analyzed, within the framework of a research project on the Documentary Information Metasystem, developed at the Universidad Nacional de Misiones.

It is concluded that the metatheory of library science in the national scope has had uneven but progressive advancement; however, there are obstacles and challenges that must be overcome in order to consolidate itself.

Keywords: *Library science - metatheoretical research - Argentina*



Universidad Nacional de Misiones

María Arminda Damus

*Lic. en Bibliotecología y Documentación (UNMdP). Profesora titular e investigadora del Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (UNaM).
E-mail: marmindam@yahoo.com.ar*

Como citar este artículo:

Damus, María Arminda (2024) "La investigación metateórica en bibliotecología". Revista La Rivada 12 (22), pp 93-105 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

Introducción

La bibliotecología es un campo disciplinar complejo que comprende una amplia gama de construcciones teóricas y prácticas relacionadas con la organización, preservación, acceso y uso social de la información documentaria. La diversidad de enfoques teóricos y metodológicos dentro de la bibliotecología, además de las relaciones inter y transdisciplinarias que sostiene con otras disciplinas del dominio informativo documental, como la archivología, la documentación o la ciencia de la información, plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza del conocimiento en esta área.

Es mediante la actividad investigativa que la bibliotecología ganó en madurez científica y en reconocimiento y goza de cierto posicionamiento en el ambiente académico y social, principalmente, gracias a la labor de las escuelas de bibliotecología y su adhesión al uso de tecnologías de información y comunicación para apoyar los avances científicos y tecnológicos (Naranjo Vélez, 2016).

Sin embargo, dado que una ciencia no se construye por la mera acumulación de conocimiento, como sostenía el positivismo clásico, es necesaria la reflexión acerca de las teorías generadas, de los términos acuñados, de las tradiciones metodológicas evidenciadas, en resumen, se trata de recurrir a la indagación metateórica para reorganizar y dotar de sentido a los presupuestos que se construyen en el campo disciplinar. La investigación metateórica se presenta como un enfoque reflexivo al momento de comprender y evaluar las teorías y métodos utilizados en la disciplina.

Uno de los aspectos fundamentales de la investigación metateórica es su preocupación por la epistemología, es decir, la teoría del conocimiento. La epistemología examina cómo se produce, se valida y se transmite el conocimiento en una determinada disciplina o campo de estudio y también de qué manera se establece la relación cognitiva entre los sujetos y la realidad. En el contexto de la bibliotecología, la epistemología se ocupa de preguntas como: ¿Qué se considera como conocimiento válido en esta disciplina? ¿Cómo se construye y se organiza el conocimiento en los sistemas de información? ¿Qué métodos se utilizan para adquirir y evaluar el conocimiento en la práctica bibliotecaria?

Por ello, el objetivo de esta contribución es, por un lado, analizar la utilidad de la investigación metateórica en bibliotecología y, por otro, examinar algunos aspectos en cuanto al desarrollo metateórico que experimenta la disciplina en Argentina en los últimos años, principalmente, mediante la revisión de trabajos de algunos de los autores y grupos de producción científico-académica afiliados a las escuelas de Bibliotecología del país. Todo esto forma parte del desarrollo que se viene elaborando en el marco del trabajo de investigación 16/H1694-TI, denominado "Aproximación a los elementos del metasistema informativo-documental: una mirada epistemológica", integrado por docentes y estudiantes avanzados del Departamento de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM).

La importancia de la investigación metateórica en bibliotecología

Desde mediados del siglo pasado, se ha generado un volumen considerable de producciones en torno a los saberes acumulados en la disciplina bibliotecológica, en



el afán de dotar de un sentido y de una coherencia interna a los elementos y nociones que componen la teoría de la especialidad. La búsqueda de un objeto de un estudio, frente al avance y predominio de otros campos que tienen como fenómeno central a la información, generaron un despliegue de investigaciones que buscaban legitimar a la bibliotecología en el esquema científico general y posicionar al bibliotecario como un científico. Es natural que en este proceso de construcción teórica surgieran interrogantes en relación con el objeto de estudio de la disciplina, sus métodos, sus límites, sus aportes a otros espacios fronterizos y las contribuciones que se toman de aquellas disciplinas con las que establece relaciones; en síntesis, se dio un proceso de construcción identitaria que, de acuerdo con algunos estudiosos, es un claro síntoma de madurez disciplinar. También emergieron diversas propuestas en torno a cuál es el objeto de estudio de la bibliotecología, su unicidad y su exclusividad en el dominio informativo documental, o la posibilidad de que existiera más de un objeto.

No obstante, esta acumulación de saberes debe tener una coherencia lógica y una consistencia interna para que sean herramientas válidas que contribuyan al fortalecimiento y a un desarrollo auténtico de la bibliotecología, en un escenario en el que compite con otros campos del conocimiento por la búsqueda y recuperación de la información, con múltiples amenazas emergentes del uso y avance de la inteligencia artificial, por mencionar un fenómeno puntual y reciente, o con demandas cada vez más exigentes por parte de la sociedad. Es aquí donde entra en juego el análisis metateórico de dichos saberes y el ejercicio reflexivo e interpretativo de los discursos teóricos que se producen.

La investigación metateórica (de la preposición griega *metá*, 'más allá de') se centra en el examen crítico de las teorías, conceptos y supuestos subyacentes en la disciplina. Este enfoque no se limita a la mera descripción de teorías existentes, sino que además busca comprender cómo se desarrollan, cómo se aplican en la práctica y cómo influyen en la forma en que se entiende y se practica dicha disciplina. Según Castorina (2022), una metateoría establece los criterios para lo que se considera válido o inválido en términos de conceptos teóricos y métodos de investigación en un área específica del conocimiento, proporcionando los fundamentos, limitaciones y apoyo tanto para las teorías como para los métodos, además de ayudar a evitar confusiones conceptuales. Las metateorías van más allá de las teorías y métodos, al señalar el contexto en el que estos se definen y aplican y se constituyen como un conjunto coherente de principios interrelacionados que son capaces de determinar lo que se considera pertinente o no en cuanto a enfoques teóricos y metodológicos en un determinado dominio. Estas concepciones abarcan tesis ontológicas, es decir, ideas sobre la naturaleza, origen y estructura del mundo, así como un conjunto interconectado de principios epistemológicos que permiten indagar cómo se adquiere el conocimiento.

Si esto se traslada al dominio de la bibliotecología, la utilidad de la investigación metateórica radica principalmente en que facilita la disponibilidad de elementos para que los profesionales y académicos puedan reflexionar sobre las bases teóricas de su práctica y para cuestionar supuestos subyacentes que pueden estar limitando el desarrollo de la disciplina, puesto que el examen crítico de las teorías y los métodos existentes contribuye con la identificación de las áreas que se necesitan reforzar o mejorar, redirige nuevas investigaciones y permite elucidar formas emergentes de la realidad que quedan fuera de las elaboraciones teórico-conceptuales (Salcido Serrano y Sandoval Álvarez, 2016).



En segundo lugar, la investigación metateórica es importante porque contribuye al desarrollo de una base de conocimiento más sólida y coherente en la bibliotecología. Una mejor comprensión de los marcos epistemológicos de la disciplina orienta a los investigadores en el desarrollo de marcos teóricos más consistentes y métodos más efectivos para abordar problemas en el campo de la información y la bibliotecología. También es posible identificar discrepancias en los constructos teóricos, o la aplicación de tradiciones teóricas contradictorias, que llevarían a interpretaciones discordantes o poco clarificadas.

En tercer lugar, la investigación metateórica promueve el diálogo interdisciplinario y la colaboración entre diferentes campos de estudio, lo cual es fundamental en una disciplina con el alcance de la bibliotecología. Al examinar las conexiones entre la bibliotecología y otras disciplinas con las que, se presume, comparte el mismo dominio e idéntico interés por la información documental como objeto de estudio, es posible plantear un debate acerca del tipo de relación que establece la bibliotecología con la archivística o la documentación. En el análisis de tales relaciones se advierten propuestas de intradisciplinariedad o transdisciplinariedad y campos que se complementan, incluyen uno a otros, o están subordinados a uno de ellos. Elucidar estas cuestiones permitirá comprender mejor la naturaleza de la bibliotecología y si conforma con las demás una única ciencia informativa documentaria, o es una ciencia independiente junto a las demás (Rendón Rojas, 2011).

Por otra parte, es a través de la reflexión metateórica que son más evidenciables las relaciones extrateóricas que despliega la bibliotecología con campos como la sociología, la psicología, la administración, la comunicación, la informática y la filosofía, en las que se pueden identificar nuevas perspectivas y enfoques para abordar problemas complejos relacionados con la información y el conocimiento. En el desarrollo de las investigaciones empíricas, estos aspectos no son fácilmente reconocidos por los investigadores, lo que es una justificación más para realizar una reflexión acerca de esas teorías, su coherencia y su potencial para la investigación (Castorina, 2022).

Finalmente, tomando en cuenta que la metateoría es una teorización acerca de otras teorías y proporciona un marco conceptual general que ayuda a comprender y organizar esas diversas teorías dentro de un campo específico, se podría establecer cierta similitud entre la reflexión metateórica con los aspectos que menciona Rendón Rojas (2005) para fundamentar una ciencia. En el caso de la bibliotecología, los aspectos filosóficos, lógicos, metodológicos, teóricos y extrateóricos, constituyen aristas de un todo que se complementan y proporcionan un marco conceptual que subyace a las teorías específicas dentro de la disciplina. Todos ellos ayudan a comprender qué es la bibliotecología, qué fenómeno estudia, cómo se produce, organiza y accede a la información en el ámbito bibliotecológico, así como los valores, principios y normas éticas que guían la práctica profesional. Al considerar estos aspectos como una metateoría de la bibliotecología, se puede aportar un marco unificador que permite a los profesionales, científicos y académicos del campo comprender y evaluar críticamente las diversas teorías y prácticas dentro de la disciplina, entender cómo se producen nuevos conocimientos, quiénes y para quiénes lo producen, así como explorar nuevos fenómenos, abordar problemas emergentes y proponer investigaciones innovadoras que ofrezcan soluciones, o faciliten la resolución de interrogantes.



Universidad Nacional de Misiones

La metateoría de la bibliotecología en Argentina

Conviene precisar que, desde el trabajo de investigación 16/H1694-TI, se observa como marco epistemológico referencial el Sistema Informativo Documental (SID), desarrollado en el ámbito mexicano por Rendón Rojas; no se trata de un sistema de información concreto, sino de una realidad de naturaleza ideal y genérica, es decir, un metasistema, un constructo teórico que está conformado por elementos de la realidad: información, documento, institución informativa documental, usuario y profesional de la institución informativa documental. El SID constituye el núcleo duro de los programas de investigación de las disciplinas del espectro informativo-documental, y no uno de los elementos aislado, por lo tanto, el análisis de sus elementos necesariamente requiere de la visión sistémica, de la interacción en conjunto de unos con otros,

... esta interacción es motivada por la finalidad de satisfacer las necesidades de información documental del usuario, a través de su ingreso al mundo de la información mediante los documentos proporcionados gracias a la actividad del profesional de la información documental dentro de una institución informativa documental (Rendón Rojas, 2013: 14).

Aunque algunos de los objetivos perseguidos en el trabajo de investigación es conocer qué elementos del metasistema informativo documental predominan en el dominio discursivo de la metateoría bibliotecológica latinoamericana, cómo son abordados e introducidos en la teoría bibliotecológica y cómo afectan el desarrollo práctico de la disciplina, el análisis no se limita a dicha propuesta, sino que se adopta un enfoque más flexible al momento de analizar las producciones metateóricas, a fin de que el marco referencial no se convierta en un obstáculo epistemológico, sino más bien en una propuesta a contrastar con otras elaboraciones que puedan aparecer.

Metodológicamente, el trabajo de Investigación indaga en los Repositorios Institucionales (RI) de las universidades públicas que albergan carreras de Bibliotecología, o con denominaciones afines, así como en las revistas especializadas que se editan desde dichas casas de estudio y en los sitios web oficiales de las escuelas, departamentos y carreras, con la finalidad de detectar focos de producción metateórica de la disciplina, para posteriormente proceder al análisis discursivo y poder evidenciar los grupos generadores y las líneas de investigación afines con estos objetivos. Geográficamente, hasta la fecha se ha comprendido a Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, con recortes temporales diferenciables acordes con las dimensiones y volumen de producción de cada país, pero mayormente enfocado en la recuperación de trabajos de las últimas décadas.

En Argentina, el rastreo bibliográfico comprende desde 2000, sin embargo, no se puede dejar de mencionar a ciertos precursores que habilitaron los estudios en torno a las cuestiones filosóficas y ontológicas, sentando las bases del futuro desarrollo teórico de la bibliotecología en el país. De este modo, la metateoría de la bibliotecología ha ido experimentado un desarrollo gradual a lo largo del siglo XX, algunas veces con altibajos y con períodos de invisibilidad, influenciada por diversos factores socio-culturales y políticos, para emerger en las últimas décadas del siglo XX, generando un creciente interés por la reflexión teórica en la disciplina, lo que también derivó en un mayor reconocimiento de la importancia de la epistemología en la bibliotecología.



Entre estas figuras clave que contribuyeron con sus reflexiones e investigaciones están Ernesto Gietz, Josefa Emilia Sabor y Carlos Víctor Penna, por mencionar algunos de los precursores de la etapa en la que la disciplina empieza a pensarse con un mayor rigor científico.

Ernesto Gietz fue un visionario que promovió activamente la investigación en el ámbito bibliotecológico, reconociendo su relevancia para el avance de la disciplina. Su labor en este sentido contribuyó a la generación de conocimiento y la consolidación de la bibliotecología como una ciencia con rigor metodológico. La comunidad profesional local e internacional le debe el haber introducido, en 1939, el neologismo 'Bibliotecología' y aportar ideas contundentes a una de las discusiones que se vienen dando desde el siglo XIX sobre la naturaleza del campo disciplinar; el reconocimiento por parte de Gietz del carácter científico de la bibliotecología, en tanto ciencia de la biblioteca, contribuyó a elevar el estatus de la disciplina y a reconocer su importancia para el desarrollo cultural y científico del país. Sus aportes sentaron las bases para el desarrollo profesional de la bibliotecología, la modernización de las bibliotecas y la promoción del acceso a la información.

Como bibliotecaria, investigadora y docente, Josefa Sabor abordó diversas temáticas relacionadas con la bibliotecología y la bibliografía, desde los repertorios bibliográficos hasta la situación de la disciplina en el país, pasando por la formación profesional, las bibliotecas, las técnicas bibliotecarias, los lectores y la investigación en bibliotecología; Romanos de Tiratel (2012) propone organizar su vasta producción en 4 ejes: 1- Bibliografía y referencia; 2- Enseñanza de la Bibliotecología, planes de estudio, programas, carreras, etc.; 3- Bibliotecas: conceptualizaciones y problemáticas; y 4- Investigación, y señala que, paradójicamente, Sabor solamente dedicó un artículo a abordar exclusivamente la investigación. No obstante, sus agudas reflexiones están presentes en muchos de sus trabajos, fue una de las mentes más lúcidas al momento de analizar y reflexionar sobre el crecimiento del campo disciplinar en Argentina y en Latinoamérica, así como sus problemáticas y limitaciones. En un artículo publicado originalmente en 1992 y reproducido por la Revista Argentina de Bibliotecología, Sabor menciona un resurgimiento de la bibliotecología argentina, con el foco inicial en Buenos Aires, de la mano de jóvenes e inquietos bibliotecarios, entre los cuales ella también tomaba parte, quienes vieron en la corriente angloamericana una vía posible de desarrollo de la catalogación, con la esperanza de "abrir otros horizontes a la profesión, insuflarle aire nuevo, y comenzaron por actualizarla técnicamente" (Sabor, 1998: 22). Sin embargo, el liderazgo profesional no fue suficientemente fuerte para sostener el reconocimiento de la disciplina y de la profesión, ante las esferas del poder público, en un contexto político e institucional complejo de la historia nacional. En ese mismo artículo, señala la ausencia de formación bibliotecológica de posgrado y denuncia: "en la Argentina no se ha logrado consolidar un pensamiento bibliotecario trascendente, con proyecciones sobre la vida cultural del país." (*idem*: 23), además de una devaluación profesional, anclada en la actuación individual y la resistencia al trabajo en equipo. También alude a la carencia de literatura bibliotecológica original y revistas especializadas que puedan reflejar un pensamiento bibliotecario argentino, destacando la necesidad de una mayor profesionalización y desarrollo de la disciplina. En este sentido, sus reflexiones tienen implicaciones epistemológicas, ya que plantean interrogantes sobre los enfoques teóricos y metodológicos utilizados en la investigación bibliotecológica.



Universidad Nacional de Misiones

Por su parte, Víctor Penna fue una figura trascendente en el ámbito nacional e internacional, sobre todo entre las décadas de los sesenta y setenta. Es reconocido por su trabajo en el campo de la organización del conocimiento y la catalogación, en el que abordó cuestiones epistemológicas relacionadas con la construcción y representación del conocimiento en los sistemas de organización de la información, además de producciones en las que reflexionó acerca del estado de la disciplina en el contexto latinoamericano. Su colaboración con la UNESCO, donde llegó a ser director en 1962, tuvo un profundo impacto para la profesión y le permitió promover la planificación de los servicios bibliotecarios y concientizar acerca de la importancia de la enseñanza bibliotecológica y de la disciplina en sí para impulsar el desarrollo del conocimiento; su enfoque teórico se centró en la relación entre la teoría y la práctica bibliotecológica (Sabor, 1999), lo que contribuyó a una comprensión más profunda de algunos fundamentos epistemológicos de la disciplina. Luego de su jubilación, trabajó intensamente en la concreción del Sistema federal de bibliotecas e información en Argentina, proyecto que finalmente no se concretó.

A fines del siglo pasado y en los primeros años del nuevo milenio, emergieron otros teóricos y pensadores que están moldeando la bibliotecología argentina, bregando para que recupere el esplendor que tuvo a mediados del S. XX y para obtener un lugar de reconocimiento, tanto en el plano científico nacional, como internacional. Los focos relevantes de producción teórica se nuclean en torno a las escuelas superiores de bibliotecología, ocho de ellas instaladas en universidades públicas nacionales: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad de La Plata (UNLP), Universidad Nacional del Litoral (UNL), Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), Universidad Nacional de Misiones (UNaM), Universidad Nacional de la Rioja (UNLaR) y una universidad provincial, la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). Principalmente, son tres universidades emplazadas en la centralidad geográfica argentina, UBA, UNLP y UNMdP, las que concentran la mayor parte de los trabajos producidos y de los autores e investigadores destacados de la temática indagada (Acuña, Damus, Simón, 2023).

El volumen de producción que se genera desde estas instituciones, compuesta mayoritariamente por ponencias en reuniones científicas y artículos publicados en revistas, es desigual y tiene estrecha relación con la conformación de sus planteles docentes, la carga horaria de los integrantes, la consolidación de los equipos de investigación y la categorización de sus investigadores, además de otros factores relacionados con la visibilidad de la carrera en la institución mayor, con aspectos de la formación y organización académica, presupuestarios, administrativos y burocráticos, entre otros. También hay aspectos de la disciplina cuyo abordaje y desarrollo se prioriza por sobre otros; en un trabajo publicado por Corda y Liberatore (2021), los mayores índices de producción bibliográfica en el país, se registran para los temas relativos al estudio y aplicación de las metodologías utilizadas en la práctica de investigación, es en este segmento, afirman los autores, donde se pueden apreciar los rasgos epistemológicos preponderantes en el desarrollo de la disciplina. Le siguen en importancia de producción las áreas de los recursos y servicios de información, la gestión de información y la organización y representación del conocimiento y las tecnologías de la información. No obstante, la metateoría y la reflexión epistemológica de la bibliotecología en Argentina registra un desarrollo más lento, esporádico y



fragmentado que las construcciones teóricas de primer nivel -es decir, aquellas que pretenden reflejar la realidad-, aunque con un enfoque cada vez más crítico.

En un análisis metateórico, es relevante esclarecer el estatus epistemológico de la disciplina, es decir, la posición que ocupa dentro del ámbito del conocimiento, lo cual implica el objeto de estudio y el campo de investigación específico; metodológicamente, se trata de indagar cómo se aborda el objeto de estudio, esto es, qué métodos y técnicas se utilizan para generar conocimiento. Por otra parte, cuáles son las teorías y conceptos que sustentan la disciplina, cómo se articulan y explican los fenómenos estudiados, las contribuciones que realiza al conocimiento general y, finalmente, de qué modo se legitima por la comunidad académica y profesional.

Surgen varias propuestas teóricas relacionadas con la naturaleza de la disciplina. Una de ellas afirma que la bibliotecología es una tecnología social ya que emplea los conocimientos y metodologías de la ciencia para generar productos y diseñar procedimientos con una finalidad social, su objetivo es resolver problemas prácticos de orden cultural; sin embargo, no es una ciencia, porque entienden que carece de un cuerpo orgánico de leyes y adolece de un aparato teórico sólido, ni persigue la obtención de conocimientos puros, en consecuencia, “No constituye por lo tanto una ciencia social o cultural, en la medida en que no busca conocimientos desprovistos de utilidad, ni formula enunciados generales de carácter teleológicos” (Conforti y Artaza, 2000: 98). En contraposición, son mayoría los autores que se inclinan por el carácter científico de la bibliotecología y plantean cuestionamientos en torno a su relacionamiento con otras disciplinas del dominio informativo documental, como Sleimen y otros (2016) quienes postulan que el núcleo vinculante de la ciencia de la información -constituida por la bibliotecología, la archivología y la museología- es el sistema de información documental; la bibliotecología mantiene cierta autonomía en el campo, bajo el paraguas disciplinar de la tipología documental.

Parada alude en varios trabajos a la crisis de identidad de la disciplina, manifestada en las variaciones que presenta en cuanto a su denominación, lo que tiene profundas implicancias epistemológicas al momento de coincidir en el objeto de estudio, en la delimitación de los fenómenos que estudia y en el alcance ontológico de la disciplina:

No se trata de un asunto menor o de pura retórica circunstancial. La reflexión, tanto teórica como práctica, acerca del nombre de lo que hacemos, tiene que ver, casi exclusivamente, con la construcción de la identidad profesional (Parada, 2016: 140).

El fuerte pragmatismo de la disciplina, atravesado por el uso de la tecnología, requiere una reconstrucción de los marcos teóricos y epistemológicos que respondan a las necesidades de los usuarios de hoy (ídem).

Un nutrido grupo de autores provenientes de las universidades centrales se han ocupado de analizar la investigación en bibliotecología, realizando un inventario de las temáticas más escogidas, así como otras que serían interesantes de abordar, evidenciando las dinámicas del proceso investigativo y las estructuras institucionales que viabilizan la inserción de investigadores en el esquema oficial nacional. En cierto modo, estas descripciones permiten comprender globalmente cómo opera la investigación en el país, por qué se detectan determinadas carencias, fragilidades e inconsistencias al momento de construir un armazón teórico sólido y coherente. Una



investigación de calidad debe estar sustentada en la implantación de las carreras universitarias de Bibliotecología, en cursos obligatorios sobre metodología de la investigación, en el compromiso activo de las asociaciones profesionales, en la creación y sostenimiento de revistas especializadas con estándares científicos y en la indización de la producción nacional publicada, así como la identificación de instituciones que subsidian proyectos y el funcionamiento de una red formativa en la investigación académica y profesional (Romanos de Tiratel, 2001).

Sin dudas, uno de los aspectos de mayor incidencia, que obstaculiza un avance significativo en la reconstrucción de la teoría disciplinar, es la falta de formación permanente y consolidada de posgrado en el país. Es difícil de entender que Argentina se haya quedado tan rezagada en esta cuestión, cuando fue uno de los primeros países latinoamericanos en contar con formación universitaria. Esto se traduce en un menor índice de investigaciones por fuera de las establecidas en los marcos institucionales y de los grupos de investigadores categorizados en las universidades públicas, pero también limita las posibilidades de establecer intercambios y colaboraciones con otras escuelas del país e instituciones científicas y académicas de otros países y, consecuentemente, tiene una incidencia directa en la producción científica del campo, así como en la existencia de publicaciones especializadas en bibliotecología y ciencia de la información de sello nacional. Pese a todo, constituye una fortaleza que uno de los pilares del sistema universitario público sea la investigación, desde el grado, lo cual conlleva ciertos requisitos, como la obligatoriedad de producir y publicar.

En cuanto a lo relacionado con los espacios de publicación, en la actualidad merecen particular atención tres revistas especializadas surgidas en el espacio académico, *Información, cultura y Sociedad* (editada por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas -INIBI-, UBA), *Palabra clave*, La Plata (a cargo del Departamento de Bibliotecología, UNLP) y *Prefacio* (de la Escuela de Bibliotecología, UNC), estas dos últimas creadas en la segunda década del S. XXI, y que persiguen altos estándares de calidad internacional, constituyendo verdaderos semilleros para el pensamiento nacional, así como para albergar producciones de otros países y dar a conocer el estado internacional de la bibliotecología y la ciencia de la información; de alguna manera, aunque son insuficientes para las dimensiones geográficas del país, contribuyen a morigerar la escasez a que hacía mención Sabor (1998) el siglo pasado.

Otro espacio que progresivamente va ganando terreno, son los Repositorios Institucionales (RI), establecidos a partir de la ley 26.899 de repositorios digitales de acceso abierto, aprobada en 2013, que promueve el desarrollo de repositorios digitales institucionales de acceso abierto, en las instituciones públicas que conforman el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, para alojar la producción científico-tecnológica de investigadores, tecnólogos, y docentes. Sin embargo, no todas las universidades cuentan con RI propios, o estos aún están en etapa de implementación, por lo tanto, la mayor parte de la producción científica y académica generada desde las universidades todavía no se encuentra disponibles en los RI (Acuña, Damus, Simón, 2023). En la medida en que los RI se consoliden en los próximos años, se establezcan criterios y políticas claras para el autoarchivo y los investigadores tomen conciencia de la importancia de depositar sus trabajos en ellos, será una fuente interesante para reflejar la producción del campo disciplinar, dar visibilidad a los investigadores, así como para acceder a datos confiables y abiertos.



Como se puede apreciar, la metateoría de la bibliotecología en Argentina ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, desde sus primeros pasos en la reflexión teórica, iniciada el siglo pasado, hasta su estado actual de mayor complejidad y sofisticación. Esta evolución no siempre fue lineal y experimentó períodos de mucha lucidez e importantes avances y otros más estancos, pero ha sabido sortear los obstáculos que aún persisten a la fecha. A través del análisis crítico de los fundamentos epistemológicos de la disciplina, los investigadores y académicos argentinos continúan aportando al desarrollo de una teoría bibliotecológica contextualizada, que intenta dar respuestas pertinentes a los desafíos de la sociedad contemporánea.

Conclusión

La reflexión acerca de las construcciones y abordajes teóricos en bibliotecología y la investigación metateórica desempeñan un papel crucial en el avance y consolidación de la disciplina. Al centrarse en cuestiones epistemológicas, este enfoque reflexivo permite a los investigadores y profesionales de la información discutir supuestos, desarrollar teorías más sólidas y promover un diálogo interdisciplinario que contribuyan a la comprensión del fenómeno informativo documentario y el conocimiento en la sociedad contemporánea. Por esto, la metateoría se transforma en una herramienta fundamental para ejercitar la reflexión acerca de las bases teóricas de la práctica bibliotecológica, mediante la identificación de limitaciones, la generación de nuevas líneas de investigación y para una mejor comprensión de las tradiciones epistemológicas de la disciplina. De este modo, orienta la creación de marcos teóricos más consistentes, métodos más efectivos y el desarrollo de una base de conocimiento más coherente.

Por otra parte, el análisis de las relaciones entre la bibliotecología con otras disciplinas como la archivología, o la museología, permite establecer un debate enriquecedor sobre el alcance, los límites y la naturaleza de la disciplina en el campo compartido. Abre las puertas a la identificación de nuevas perspectivas y enfoques para abordar problemas complejos comunes a las demás disciplinas del dominio, relacionados con la información y el conocimiento.

En síntesis, hace posible fundamentar una ciencia bibliotecológica, contribuyendo a su madurez y proporcionando un marco unificador para comprender y evaluar críticamente las diversas teorías y conceptos dentro de la disciplina, entender cómo se producen nuevos conocimientos y explorar nuevos fenómenos.

La metateoría de la bibliotecología en Argentina ha experimentado un crecimiento desigual, pero significativo y progresivo en las últimas décadas, impulsada por el trabajo de investigadores y docentes comprometidos con el desarrollo de la disciplina. En el paneo histórico emergen figuras de gran peso para el campo, como Ernesto Gietz, Josefa Emilia Sabor y Carlos Víctor Penna, quienes han contribuido significativamente al desarrollo teórico y práctico de la disciplina, abordando temas como la investigación, la enseñanza y organización del conocimiento y del sistema bibliotecario y de información.

El análisis de producciones metateóricas actuales permite identificar elementos y aspectos clave que predominan en el discurso profesional. Se plantean debates sobre la naturaleza misma de la bibliotecología, desde su carácter de tecnología social



hasta su condición como ciencia, lo que incide directamente en la construcción de su identidad profesional.

El impulso hacia una investigación de mayor calidad se ve obstaculizado por la falta de formación de posgrado consolidada, lo que limita la producción científica independiente y las colaboraciones locales e internacionales. Sin embargo, iniciativas como revistas especializadas y repositorios institucionales muestran un avance progresivo hacia la visibilidad y accesibilidad de la producción bibliotecológica argentina.

Referencias bibliográficas

ACUÑA, Gabriela, DAMUS, María Arminda, SIMON, Carlos Gustavo (2023) “Revisión de los estudios epistemológicos recientes de la Bibliotecología en Argentina”. En: Memoria del XIII Encuentro de Directores y XII de Docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur [En línea]. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Información y Comunicación. Consultado el 26 de mayo 2024. URL: <https://encuentro-mercosur.fic.edu.uy/index.php/encuentro-mercosur/article/view/91/61>

CASTORINA, José Antonio (2022) “¿Meta teoría o marco epistémico?”. En Revista de Psicología [En línea], 21(2), pp. 2-28. Consultado el 19 de mayo 2024. URL: <https://revistas.unlp.edu.ar/revpsi/article/download/14416/13286/56781>

CONFORTI, Noemí y ARTAZA, Carlos Hugo (2000) “La bibliotecología: ¿Ciencia, técnica o tecnología?”. En: IV Encuentro de Directores y III de Docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur, pp. 89-100. Montevideo, Universidad de la República, Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias afines Ing. Federico E. Capurro.

CORDA, María Cecilia y LIBERATORE, Gustavo (2021) “Tendencias de investigación en bibliotecología y ciencia de la información en la Argentina durante las primeras décadas del siglo XXI”. En Iberoamerican Journal of Science Measurement and Communication [En línea], 1(2) pp. 1-19. Consultado el 14 de mayo 2024. DOI: <https://doi.org/10.47909/ijsmc.44>

NARANJO VÉLEZ, Edilma (2016) “¿Cómo enseñar a investigar en bibliotecología para asegurar su aprendizaje?”. En RÍOS ORTEGA, Jaime (coord.): La investigación bibliotecológica: problemas para su enseñanza y aprendizaje. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. pp. 41-58.

PARADA, Alejandro (2016) “Multiplicidad y ambivalencia: Nuevas articulaciones en Bibliotecología y Ciencia de la Información”. En Información, cultura y sociedad [En línea], (33), pp. 75-88. Consultado el 18 de marzo de 2024. URL <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263048647008.pdf>

RENDÓN ROJAS, Miguel Ángel (2005) Bases teóricas y filosóficas de la Bibliotecología. 2ª ed. México, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. URL: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L65



RENDÓN ROJAS, Miguel Ángel (coord.) (2011.) *Bibliotecología, archivística, documentación: intradisciplina, interdisciplina o transdisciplinariedad*. México, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. URL: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L6

RENDÓN ROJAS, Miguel Ángel (2013) "Conceptualización y fundamentación del Sistema de Información Documental (SID)". En *Códices* [En línea], 9(1), pp 11-20. Consultado el 12 de abril 2023. URL: <https://ciencia.lasalle.edu.co/co/vol9/iss1/1/>

ROMANOS DE TIRATEL, Susana (2001) "Los pilares de la investigación en Bibliotecología / Ciencia de la Información (editorial)". En *Información, cultura y sociedad* [En línea], (5), pp. 5-9. Consultado el 26 de mayo 2024. URL: http://repositorio.filob.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/7930/uba_ffyl_a_ics_5-5.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ROMANOS DE TIRATEL, Susana (2012) "El legado bibliográfico-bibliotecológico de Josefa Emilia Sabor (1916-2012): The Bibliographic-Librarianship Legacy of Josefa Emilia Sabor (1916-2012)". En *Información, cultura y sociedad* [En línea], (27), pp. 11-33. Consultado el 02 de mayo 2024. URL: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=1851-174020120002&lng=es&nrm=iso

SABOR, Josefa Emilia (1998) "La cuestión bibliotecaria en la Argentina". *Revista Argentina de Bibliotecología* N° 1, Sociedad Argentina de Información. pp. 19-26. URL: https://www.sai.com.ar/bibliotecologia/Rab/pdfs/rab_v1_o6.pdf

SABOR, Josefa Emilia (1999) "The Pioneers: Carlos Victor Penna (1911-1998)". En *World libraries* [en línea], 9 (1). Consultado el 14 de mayo de 2024. URL: <https://worldlibraries.dom.edu/index.php/worldlib/article/view/350/306>

SALCIDO SERRANO, Rocío, SANDOVAL ÁLVAREZ, Rafael (2016) *El problema y el sujeto en la investigación. Metodología y epistemología crítica*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Consultado el 14 de mayo de 2024. URL: <https://revistas.usantomas.edu.co/index.php/episteme/article/download/6896/6439/>

SLEIMEN, Silvia, y otros (2016) "Sistema de información documental: núcleo estructurante de la ciencia de la información". En *XI Encuentro de Directores y X De Docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur* [En línea], 16 p. Minas Gerais, Universidade Federal de Minas Gerais. Consultado el 14 de mayo de 2024. URL: <http://eprints.rclis.org/30219/>



Transitando el acceso abierto y la ciencia abierta por senderos y estaciones de comunicación de ciencia, tecnología e innovación

Transiting open access and open science through paths and communication stations of science, technology and innovation

Nélida Elba García* Susana Eunice Jaroszczuk** Horacio Roque Picaza*** Milva Eliana Cantoni****

Resumen

Este artículo es el resultado de exploraciones y reseñas realizadas en el contexto del Proyecto 16/H1607-PI “Gestión de datos de investigación en la UNaM” que se propone, diagnosticar el estado del arte de la ciencia abierta en la UNaM. El proyecto toma como base la construcción de un repositorio central que sigue los principios del acceso abierto para abordar la ciencia abierta desde la gestión de datos científicos que sustentan y validan las publicaciones y que se generan con fondos públicos de investigación. En este trabajo, resulta pertinente indagar y exponer el recorrido normativo que sostiene el desarrollo científico-tecnológico en el país y en la UNaM. Se describen aspectos relevantes de normativas nacionales y sistemas derivados, de este modo se mencionan procedimientos locales que permiten la existencia y desarrollo de plataformas que habilitan la ingesta y preservación de la producción científica en repositorios interoperables con otras redes nacionales, regionales e internacionales de acceso abierto y ciencia abierta.

Palabras clave: Leyes – Ciencia-Tecnología-Innovación – Argentina – UNaM – Sistemas – Acceso Abierto – Ciencia Abierta



UNaM
Universidad Nacional de Misiones

Abstract:

This article is the result of explorations and reviews carried out in the context of Project 16/H1607-PI "Research data management at UNaM", which aims, to diagnose the state of the art of open science at UNaM. The project is based on the construction of a central repository that follows the principles of open access to address open science from the management of scientific data that support and validate publications and are generated with public research funds. Here it is pertinent to investigate and expose the regulatory paths that sustains scientific-technological developments in the country and at UNaM. Relevant aspects of national regulations and derived systems are described. Likewise, the study include local procedures which allow the existence and development of platforms that enable the intake and preservation of scientific production in repositories interoperable with other national, regional and international open access and open science networks.

Keywords: *Laws – Science-Technology-Innovation – Argentina – UNaM – Systems – Open Access – Open Science*

***Nélide Elba García**

Docente de la UNaM. Lic. Bibliotecología y Documentación (UNdMP). Esp. en Educación y Nuevas Tecnologías. Maestría en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, en etapa de Tesis (UNC). Investigadora cat.III, integrante y co-directora de Proy. acreditados por la SINyP-UNaM. Coordinadora RIDUNaM (598/2019). E-mail: garcianelidaelba@gmail.com

****Susana Eunice Jaroszcuk**

Docente de la UNaM. Lic. en Bibliotecología y Documentación (UNMdP). Investigadora cat. IV, de sucesivos Proy. acreditados por la SINyP-UNaM. Experta teórico-práctica en TICs. Coordinadora RIDUNaM (598/2019). E-mail: su.eunice@gmail.com

*****Horacio Roque Picaza**

Docente de la UNaM. Ing. en Sistemas (UNLP). Maestría en TI, en proceso de tesis (UNaM). Investigador de sucesivos Proyectos acreditados por la SINyP-UNaM. Experto teórico-práctico en Tecnologías de la Información y capacitador en temáticas afines (gestión de repositorios institucionales). Coordinador RIDUNaM (598/2019). E-mail: rhpicaza@gmail.com

******Milva Eliana Cantoni**

Alumna avanzada de la Lic. en Bibliotecología (UNaM). Investigadora auxiliar, integrante de sucesivos Proyectos acreditados por la SINyP-UNaM. Experta tecnológica en Sistemas curación de contenidos. Colaboradora del equipo coordinador RIDUNaM. E-mail: milvaelican@gmail.com

Como citar este artículo:

García, Nélide Elba; Jaroszcuk, Susana Eunice et al (2024) "Transitando el acceso abierto y la ciencia abierta por senderos y estaciones de comunicación de ciencia, tecnología e innovación". Revista La Rivada 12 (22), pp 106-120 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Senderos de la ciencia y la tecnología argentina

Ley de “Ciencia, tecnología e innovación”. En Argentina, continúa vigente, aunque con modificaciones, la Ley 25.467 “Ciencia, tecnología e innovación” (2001) que habilita la existencia del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNTI). Este marco en el que interactúan el Estado, la academia y las empresas, tiene por objeto:

establecer un marco general que structure, impulse y promueva las actividades de ciencia, tecnología e innovación, a fin de contribuir a incrementar el patrimonio cultural, educativo, social y económico de la Nación, propendiendo al bien común, al fortalecimiento de la identidad nacional, a la generación de trabajos y a la sustentabilidad del medio ambiente (Argentina. Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2001, art. 1).

Las actividades científicas y tecnológicas (ACT) son aquellas que Frascati (2015) define como “actividades sistemáticas que están relacionadas con la generación, el perfeccionamiento y la aplicación de los conocimientos científicos y tecnológicos”. Aquellas que alcanzan la producción, promoción, difusión y aplicación de los conocimientos científicos y técnicos en todos los campos de la ciencia y la tecnología y, como tal, comprenden tanto la I+D como otras actividades de formación de recursos humanos en ciencia y tecnología (CyT), difusión de CyT y servicios científicos y tecnológicos (Frascati, 2015: 75-76). Por su parte, Frascati define a las actividades de I+D (investigación y desarrollo experimental) como aquellas que comprenden el trabajo creativo y sistemático realizado con el objeto de aumentar el volumen de conocimiento (incluyendo el conocimiento humano, la cultura y la sociedad, así como el uso de todo ese conocimiento para lograr nuevas aplicaciones). La I+D se caracteriza por ser novedosa, creativa, sistemática, transferible y crear incertidumbre. Y comprende tres tipos de actividades: *investigación básica* (formula y contrasta hipótesis, teorías o leyes y sus resultados se difunden en revistas científicas o directamente entre interesados), *investigación aplicada* (emprende trabajos originales para adquirir nuevos conocimientos y persigue un objetivo práctico específico) y *desarrollo experimental* (trabajos sistemáticos que se dirigen a la fabricación de nuevos materiales, productos o dispositivos; a establecer nuevos procesos, sistemas y servicios; o a la mejora sustancial de los ya existentes) (Frascati, 2015: 47).

La Ley 25.467 de *Ciencia, Tecnología e Innovación* argentina contempla los objetivos de la política científica y tecnológica nacional, las responsabilidades que le competen al Estado nacional en este sentido, la estructura y la planificación que debe presentar el sistema, el financiamiento de las actividades de investigación y desarrollo, así como su evaluación. Entre sus objetivos se plantean algunos aspectos vinculados con el desarrollo científico y tecnológico que se da en el ámbito de las entidades de educación superior y otras que gestionan investigación. Así, el primero de los objetivos (art. 2, a) expresa que el Estado debe “impulsar, fomentar y consolidar la generación y aprovechamiento social de los conocimientos”; otro establece (art. 2, b) “difundir, transferir, articular y diseminar dichos conocimientos”. Para lo que se torna elemental (art. 2, d) “estimular y garantizar la investigación básica, aplicada, el desarrollo tecnológico y la formación de investigadores/as y tecnólogos/as”, así como (art. 2, f) “potenciar y orientar la investigación científica y tecnológica, estableciendo



planes y programas prioritarios” (Argentina. Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2001, Cap. 1).

En relación a la estructura del SNCTI, la Ley contempla a la universidad como uno de los órganos políticos de asesoramiento, planificación, articulación, ejecución y evaluación (ídem, art. 4, Cap. 1), así como una de las entidades del sector público nacional que realiza actividades sustantivas relacionadas al desarrollo científico, innovador, de vinculación, financiamiento, formación, perfeccionamiento de recursos humanos y promotora de políticas activas; estrategias y acciones que sostienen la dinámica de la creación, desarrollo y difusión de la ciencia y tecnología en cada espacio geográfico en la que está inserta.

En este contexto normativo, se manifiesta la ineludible e indelegable responsabilidad que le cabe al Estado argentino en materia de política científica, tecnológica y de innovación. Entre otras responsabilidades, la Ley 25.467 establece que el Estado debe (art. 5, a) “generar las condiciones para la producción de los conocimientos científicos, así como los tecnológicos apropiables por la sociedad argentina”; (art. 5, b) “financiar la parte sustantiva de la actividad de creación de conocimiento conforme con criterios de excelencia”; (art. 5, c) “orientar la investigación científica y el desarrollo tecnológico, estableciendo prioridades en áreas estratégicas que sirvan al desarrollo integral del país y de las regiones que lo componen”; (art. 5, e) “establecer el Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, sus prioridades y programas, teniendo en cuenta políticas de desarrollo armónico del país” (Argentina. Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2001, Cap. 2).

A propósito de la responsabilidad que atañe al Estado en relación con el financiamiento de la Ciencia, Tecnología e Innovación cabe mencionar que la Ley 25.467 ha sido actualizada. En 2022, el Poder Ejecutivo Nacional elevó un Proyecto de Ley por el cual se propone la aprobación del “Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación 2030” (PNCTI) (<https://www.argentina.gob.ar/ciencia/plan-nacional-cti/plan-cti>). En ese instrumento se define, organiza y comunica el conjunto de políticas, estrategias y herramientas para todos los actores y agentes públicos y privados que integran el SNCTI. Al 2030, desde el punto de vista político e institucional como económico y técnicos, asume una modalidad de construcción progresiva con base empírica, sustentado en intervenciones viables y factibles a través de Agendas de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTI). Estas Agendas se tipifican, según ámbitos geográficos y de incumbencia en 1. *Agendas Estratégicas*, representadas por los Desafíos Nacionales; 2. *Agendas Territoriales*, entre las que se encuentran las *Agendas Territoriales Integradoras* de CTI y las *Agendas Regionales*; 3. *Agendas Transversales*, que se dividen en Agenda de Promoción del Conocimiento, Agenda de Tecnologías Aplicadas a la I+D+I, Agenda de Ciencias Sociales y Humanas para el Desarrollo y Agenda de Ciudadanía y Cultura Científica; y, 4. *Agenda de Cambio Institucional*. La tercera parte del PNCTI se plantea qué SNCTI necesita el país para llevar adelante sus postulados. Y, en ese contexto se presentan los indicadores de base que suelen ser de referencia en la experiencia internacional a la hora de proponer planificaciones sectoriales de este tipo, proyectando diversos escenarios de aquí a 2030 y considerando el importante entramado normativo y de instituciones que hacen a la realidad sectorial (por ejemplo, con la Ley 27.614 de Financiamiento del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, votada en febrero de 2021).



Universidad Nacional de Misiones

El capítulo 3 de la Ley 25.467 contempla la estructura que debe desarrollar el SCTI; así, los criterios que deberán considerarse para su organización y funcionamiento están vinculados con: a) *una estructura en forma de red* que posibilite un funcionamiento interactivo, coordinado y flexible ante los requerimientos de la sociedad; b) *el establecimiento de un sistema por consenso, coordinación, intercambio y cooperación* entre todas las unidades y organismos que lo conforman, respetando la pluralidad de enfoques teóricos y metodológicos existentes; c) la institución de espacios propios tanto para la investigación científica como para la tecnológica, procurando interacción y armonización entre ellas (art. 7, Cap. 3). En este mismo segmento de la ley (arts. 8-19), se establece la creación y (en algunos casos) el funcionamiento de diversos organismos e instituciones públicas que conforman el SNCTI. Por su parte, en el capítulo 4, art. 20, se establece que el PNCTI será el instrumento central de la política de ciencia y tecnología teniendo como bases para su sostenimiento: a) el establecimiento de líneas estratégicas, b) la fijación de prioridades, c) el diseño y desarrollo de programas nacionales, sectoriales, regionales y especiales que se encargarán de materializarlo en diferentes espacios geográficos del país.

Ley de Financiamiento del Sistema Nacional de Ciencia, tecnología e innovación. En 2021, el Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina sancionan la Ley 27.614; su primer artículo, declara de interés nacional el desarrollo del SNCTI, tal como lo define el art. 4 de la Ley 25.467. Su objeto (art. 2) consiste en establecer el incremento progresivo y sostenido del presupuesto nacional destinado a la función ciencia y técnica, por su capacidad estratégica para el desarrollo económico, social y ambiental. Los objetivos que establece esta ley (art. 3) están vinculados al incremento de la inversión en ciencia, tecnología e innovación y se proponen, entre otros alcances, los de (art. 3, a),

promover la federalización del sistema científico tecnológico a través de la producción, difusión y apropiación del conocimiento científico y tecnológico en todo el territorio nacional, priorizando las zonas geográficas de menor desarrollo relativo;

y (art. 3, b) “desarrollar y diversificar la matriz productiva mediante el impulso de políticas de innovación sustentable”; (art. 3, d) “visibilizar los avances científicos tecnológicos, promoviendo estrategias de divulgación para la generación de vocaciones científicas y como herramienta educativa”; (art. 3, f) “incrementar la infraestructura y equipamiento para potenciar las actividades de investigación, desarrollo e innovación, alentando su radicación en las provincias argentinas”; (art. 3, g) “desarrollar instrumentos y mejorar los procesos internos para el financiamiento de proyectos orientados a la investigación científica, tecnológica y a la innovación”; (art. 3, k) “jerarquizar la investigación científico tecnológica y garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos para el sistema científico tecnológico nacional”. Tal como se advierte, estos propósitos están orientados a desarrollar una actividad científica federal, consolidada, sustentable, financiada, jerarquizada y visible para la comunidad científica y la comunidad en general. La Ley de financiamiento, al momento de su sanción, declara como autoridad de aplicación (art. 4) al -entonces- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCyT). A partir del cambio de gestión nacional (diciembre 2023), dicha entidad pasó a tener rango de Secretaría y depende de la Jefatura de Gabinete de Ministros (incorporada a la administración pública nacional en 1994,



Universidad Nacional de Misiones

año en el que la Constitución Nacional fue reformada) con la finalidad de ejercer la administración general del país y la relación del Poder Ejecutivo con el Legislativo, agrupando sus funciones en *legislativas, administrativas y de coordinación*. De ella dependen actualmente, la *Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología* que se propone impulsar un estado ágil, transparente e innovador en favor del desarrollo científico y tecnológico argentino. De esta secretaría, a su vez dependen la *Sub Secretaría de Innovación* encargada de desarrollar, administrar e implementar plataformas, programas y soluciones transversales para el Estado nacional y los estados provinciales y municipales y la *Subsecretaría de Ciencia y Tecnología* encargada de promover el desarrollo científico-tecnológico argentino mediante políticas y la cooperación con jurisdicciones y organismos nacionales e internacionales (<https://www.argentina.gob.ar/jefatura/innovacion-ciencia-y-tecnologia>).

Ley nacional de Repositorios Digitales. En la primera parte de este artículo se han descripto, aspectos esenciales de la Ley 25.467 (2001); a través de la cual, se prevé la existencia de un SNCTI, constituido por organismos e instituciones públicas que dedican parte de su misión a planificar y a desarrollar proyectos que dan lugar a la creación de contenidos científicos y al alcance de resultados tecnológicos e innovadores de índole local, regional y nacional. En ese sentido, el Senado y la Cámara de Diputados de la Nación Argentina reunidos en Congreso, sancionan con fuerza de Ley el texto correspondiente a la Ley 26.899 (13 de noviembre, 2013) de Repositorios para la República Argentina. En ese texto normativo se establece que:

los organismos e instituciones públicas que componen el SNCTI, conforme lo prevé dicha ley y que reciben financiamiento del Estado nacional, deberán desarrollar repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos, en los que se depositará la producción científico-tecnológica resultante del trabajo, formación y/o proyectos, financiados total o parcialmente con fondos públicos, de sus investigadores, tecnólogos, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado. Esta producción científico-tecnológica abarcará al conjunto de documentos (artículos de revistas, trabajos técnico-científicos, tesis académicas, entre otros), que sean resultado de la realización de actividades de investigación (Ley 26.899, 2013, art. 1).

Ley 26.899. Establece que todas las instituciones enmarcadas en la Ley 25.467 deben desarrollar repositorios digitales institucionales que reflejen el resultado de trabajos, formación y/o proyectos financiados con fondos públicos (art. 1). En relación a este primer segmento de la legislación de repositorios, la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) ha institucionalizado canales de circulación de sus producciones científicas, generadas a partir de proyectos de investigación acreditados (UNaM. SGCyT. RDI, 2018).

Los organismos y las instituciones públicas que componen el SNCTI deberán establecer políticas institucionales orientadas a la gestión y la preservación a largo plazo y políticas de acceso público vinculados a los datos primarios de investigación (art. 2). En la UNaM se han creado, aprobado y puesto a disposición esas políticas en términos de acceso abierto (AA) (2018) y, desde entonces, se aplica a través de técnicas de archivo mediado y autoarchivo (UNaM. SGCyT. RDI. Políticas, 2018). Además, se están abordando políticas relacionadas con datos de investigación y, en consecuencia, se han incorporado tres registros de “data sets” al repositorio, los cuales están siendo



cosechados por el Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) (<https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/2613>).

En el art. 3 se establece que todo subsidio o financiamiento proveniente del SNC-TI, destinados a proyectos de investigación científico-tecnológicos cuyos resultados esperados sea la generación de datos primarios deberán incluir en sus cláusulas un Plan de Gestión de Datos (PGD) destinados a garantizar la disponibilidad pública de esos resultados. El equipo coordinador del RIDUNaM se encuentra trabajando en el contexto de una investigación aplicada y acreditada; esta dará como resultado un modelo de PGD que será puesto a disposición de las autoridades para aplicar a los diferentes proyectos de investigación de la UNaM.

Los repositorios digitales institucionales serán compatibles con normas internacionales de interoperabilidad que deben asegurar el libre acceso y facilitar condiciones de protección de derechos intelectuales (art. 4). El RIDUNaM (<https://rid.unam.edu.ar/>) está configurado como el único repositorio acreditado que de manera centralizada incluye comunidades, subcomunidades y colecciones que responden a clases temáticas de la UNESCO (Ciencias Agrarias, Ciencias Humanas, Ciencias Médicas y de la Salud, Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias Sociales, Ingenierías y Tecnologías) y, por ende, contemplan la ingesta de todas las producciones científicas provenientes de las diversas unidades académicas (facultades y escuelas) de la universidad. Las políticas de este repositorio central contemplan la protección de los derechos intelectuales de los investigadores autores de la UNaM, aplicando las licencias alternativas Creative Commons.

Los productos de investigación financiados con fondos públicos deben ser depositados o autorizados a depositar en un plazo no mayor a 6 (seis) meses desde la fecha de su publicación oficial o de su aprobación. Se trata de un mandato que solicita la ley de repositorios institucionales y que insta a los investigadores a realizar el depósito de sus trabajos de investigación en repositorios institucionales de AA (art. 5). En la UNaM, este proceso se está llevando a cabo a través de una plataforma informática desarrollada localmente, denominada Sistema de Acreditación y Seguimiento de los Proyectos de Investigación (SASPI). Este sistema constituye el espacio digital en el que el investigador deposita las publicaciones científico-tecnológicas que emanan de sus proyectos y trabajos de I+D (con fines de evaluación por pares). En este contexto de AA y de autoarchivo de datos en la UNaM, se denomina vinculación SASPI-RIDUNaM al proceso de carga de datos que lleva adelante el docente investigador al SASPI y el proceso de curación y selección realizado por el equipo coordinador hasta que los datos se encuentren a punto para la cosecha y/o migración al repositorio.

Aquellas producciones científicas que se encuentren protegidas por derechos de propiedad industrial y/o acuerdos previos con terceros, podrán quedar exhibidas a través de sus metadatos hasta el plazo de vencimiento de la protección (art. 6). Esta particular contemplación que hace la ley aún no se ve reflejada en el repositorio de la UNaM, ya que, se percibe cierta incertidumbre por parte de investigadores a la hora de visibilizar desarrollos vinculados con patentes y otras producciones de propiedad industrial.

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MCTIP) es la autoridad para la aplicación de esta ley (art. 7); y, se tornará no elegibles para obtener ayuda financiera a la institución, a todo organismo o persona que incurra en el incumplimiento de la presente ley (art. 8).



Estaciones de comunicación de la producción científica en el país y la región

Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología. Hasta diciembre de 2023, la Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología (BECyT) argentina funcionó en el marco del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Secretaría de Articulación Científico Tecnológica. Subsecretaría de Coordinación Institucional. Esta BE, cuyo objetivo es brindar acceso a publicaciones científicas y técnicas, bases de datos referenciales y otros recursos de información nacionales e internacionales de interés para la comunidad científica, fue creada por Res. E 253/2002 (diciembre, 2002) en concordancia con la Ley 25.476 (2001) y como resultado del Acuerdo Bilateral con Brasil, cuyos actores -integrantes de la Coordinación de Perfeccionamiento de Personal de Nivel Superior- brindaron su experiencia en el desarrollo del portal y en la negociación con los editores. En 2008, por Res. 545/2008 se reorganizan los componentes que conforman el funcionamiento de la BECyT argentina. Entre 2004 y 2007, ha sido incorporada como un ítem fijo dentro del presupuesto nacional siendo el, entonces, MCTIP quien comenzó a afrontar los costos de suscripción de la BE.

De este modo, a través del SNRD, red interoperable de repositorios de ciencia y tecnología que se crea a partir del establecimiento de políticas, estándares y protocolos comunes a todos los integrantes del Sistema (2011), se desarrolla la política de AA en Argentina. Entre otras acciones que lo hacen posible, cabe reiterar la creación de la Ley 26.899 y mencionar la participación argentina en la Red Latinoamericana para la Ciencia Abierta, LA Referencia (2012) y el lanzamiento del DACyTAR (2020). Se trata de una red de repositorios de AA que brinda visibilidad a la producción científica de las instituciones de educación superior e investigación de Latinoamérica, promoviendo el AA y gratuito al texto completo, con énfasis en resultados alcanzados con fondos públicos (<https://www.lareferencia.info/es/>). Por su parte, el DACyTAR, es un portal de datos primarios de investigación que permite buscar y acceder -de forma centralizada- a todos los conjuntos de datos primarios de investigación disponibles en AA a través de los repositorios digitales institucionales que integran el SNRD (<https://dacytar.mincyt.gob.ar/>). Actualmente, la BECyT cuenta con 92 organismos e instituciones con acceso a los recursos disponibles, entre los que cuenta, acceso libre y gratuito a 80.772 libros, 24.093 actas de congreso, 35.963 revistas, 23.471 tesis, así como a una significativa cantidad de plataformas que colocan a disposición recursos de información suscritos por el estado argentino (<https://biblioteca.mincyt.gob.ar/recursos>). También, ofrece acceso a recursos de AA como repositorios, bases de datos, portales de publicaciones periódicas, plataforma editorial y librería en línea, directorios, repositorios de datos y temáticos, entre otros. La UNaM es parte de los organismos habilitados y, como tal, cuenta con los *contactos bibliotecarios* responsables de asistir a consultas sobre uso de recursos y técnicos destinado a ayudar a resolver problemas de acceso relacionados con la red institucional. Según estadísticas, entre 2008 y 2022, esta universidad pública de Misiones reviste un total de 257.232 búsquedas y un total de 50.116 descargas de documentos desde el sitio de esta BE. Entre las plataformas más usadas en los últimos años figuran en orden de importancia *ScienceDirect*, *Wiley Online Library*, *Scopus*, *SpringerLink*, *IEEE Explorer* y *ACM Digital Library*; mientras que, entre los tipos de recursos más utilizados se registran las revistas, los buscadores y los libros. Entre los títulos suscritos más con-



sultados desde la UNaM figuran *Journal of Food Engineering, Bioresource Technology, Food Chemistry, Industrial Crops and Products, Carbohydrate Polymers, LWT-Food science + technology, Corrosion Science, Renewable and Sustainable Energy Reviews, Food Research International y Biomass and Bioenergy*. Como se puede evidenciar a partir de las estadísticas de uso, algunas disciplinas de la UNaM registran escasa o nula circulación por la BECyT.

Sistema Nacional de Repositorios Digitales y su vinculación con otras entidades. A partir de la reestructuración de los componentes de la BECyT (Res. 545/2008), su Consejo Asesor (CA) asume la responsabilidad de asesorar al MINCyT y a sus dependencias respecto del funcionamiento y condiciones que hacen a la administración del sistema científico nacional. A partir de entonces, se crea un Comité de Expertos (CE) en Repositorios Digitales (RD) de la BE con la finalidad de brindar asesoramiento en temáticas específicas relacionadas con los RD de CyT. En ese momento (2011), el CE había detectado en múltiples organizaciones del SNC-TI la existencia de un significativo número de repositorios en diferentes estados de desarrollo. Lo cual hacía indispensable la unificación de criterios para su registro, sistematización, recuperación, administración, preservación e interoperabilidad; y, la aplicación de políticas coordinadas que permitan maximizar las capacidades existentes, racionalizar la inversión y garantizar su sustentabilidad a nivel nacional. Así es como el CA de la BE impulsa la creación de un SNRD que canalice acciones tendientes a definir políticas, coordinar acciones y a adoptar planes, programas y proyectos vinculados con el AA a la producción científica nacional. El SNRD se propone promover el AA de la producción científica que se genera en el país, así como su intercambio a los fines de incrementar su accesibilidad a través de una red nacional de repositorios interoperables entre sí; generar políticas conjuntas que permitan sostener los RD de ciencia y tecnología; delinear estrategias dirigidas a garantizar los derechos de autor de los objetos digitales (OD) que incluyen los RD; definir estándares para el correcto funcionamiento del Sistema, entre otros. La integración al SNRD se alcanza siendo una institución que pertenece al SNCTI, que cuenta con al menos un RD y completa el procedimiento de adhesión al Sistema como se indica en la reglamentación (Argentina. Res. 469/2011). Por su parte, el SNRD constituye uno de los 12 (doce) nodos nacionales que componen LA Referencia, una organización que apoya las estrategias nacionales de AA en América Latina y España a través de sus servicios y una plataforma con estándares de interoperabilidad que permite hacer visible a la producción científica generada en las instituciones de educación superior y de investigación científica.

LA Referencia nace a partir de un Acuerdo de Cooperación firmado en Buenos Aires (2012), que evidencia la voluntad política de ofrecer el AA a la producción científica regional Latinoamericana como un bien público con énfasis en los resultados financiados con fondos públicos. Entre artículos, reportes y tesis (doctorado y maestría) esta Red otorga acceso y visibilidad a más de 5 millones de documentos, actualmente.





Figura N° 1 Nodos nacionales (LA Referencia)

Asimismo, la Confederación de Repositorios en Acceso Abierto (COAR) es una asociación internacional con más de 130 miembros y socios de todo el mundo que representan bibliotecas, universidades, instituciones de investigación, financiadores gubernamentales y otros (<https://coar-repositories.org/news-updates/>). La Confederación, COAR, reúne repositorios individuales y redes de repositorios para desarrollar capacidades, alinear políticas y prácticas y actuar como una voz global para la comunidad de repositorios, de la cual forma parte LA Referencia, la Universidad Nacional de La Plata y el MINCyT. Su visión es construir un conocimiento común global sostenible, inclusivo y confiable basado en una red de repositorios digitales de AA, mientras que su misión es mejorar la visibilidad y la aplicación de los resultados de la investigación a través de la colaboración en toda la red de repositorios global.

Senderos de la ciencia y la tecnología en la UNaM

Las actividades de CyT en la UNaM están enmarcadas -a través de la Ordenanza 082/2016 Consejo Superior- en la Ley No 25.467/2001 del SNCTI, la cual establece un marco general que estructura, impulsa y promueve las ACT en nuestro país. De cara a su 50° aniversario y en el centenario de la Reforma Universitaria, la UNaM se propuso el desafío de elaborar su Plan de Desarrollo Institucional 2018-2026 (PDI), lineamientos políticos institucionales que se están aplicando para el planeamiento y la gestión en las diferentes unidades académicas, escuelas e institutos que dependen de esta casa de estudios superiores universitarios (https://www.unam.edu.ar/imagenes/documentos/planificacion/pdi_unam_2018_2026.pdf).

El conjunto de facultades y escuelas desarrollan actividades sustantivas en campos específicos del conocimiento y, en cada espacio institucional, es visible el fuerte



Universidad Nacional de Misiones

compromiso con el desarrollo económico, social y ambiental de la provincia, producto del crecimiento y la evolución de la institución que demuestra adaptarse y acompañar la demanda regional. Esto se refleja no sólo en sus propuestas académicas sino también en las líneas de investigación, vinculación tecnológica, extensión, servicios y contención a los estudiantes que quedan explicitados en la proyección de este PDI, cuyos ejes estratégicos contemplan, entre otros, 1) desarrollo político-institucional, 2) desarrollo socio-educativo, 3) *desarrollo social, científico, tecnológico y productivo* y, 4) desarrollo sustentable.

Todos estos ejes estratégicos son esenciales para el cumplimiento de la misión y la visión de la universidad; no obstante, los ejes dos y tres son los que trazan mayor compatibilidad con el trabajo que se presenta, dado que, en ellos, a) se hace referencia a decisiones, recursos y prácticas que permiten, de manera directa, el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje; y, b) se propone el fortalecimiento de funciones sustantivas e inherentes a la universidad, las que junto al desarrollo socioeducativo, configuran el núcleo central de su identidad e implica generar capacidades para la conformación y consolidación de grupos de docencia, investigación, vinculación y extensión orientados a la generación y transferencia de conocimientos de impacto regional con responsabilidad y compromiso social. La cuarta línea de acción propuesta para cumplimentar con el eje *desarrollo socioeducativo* se plantea el fortalecimiento de las bibliotecas. Y, en ese contexto uno de los objetivos es *implementar el repositorio institucional de la UNaM*. Entre sus resultados, se espera: a) incrementar la cantidad y calidad de accesos a bibliotecas, repositorios virtuales, etc. por parte de toda la comunidad académica y b) contar con el repositorio digital de la UNaM en funcionamiento. Por otra parte, las líneas de acción que se proponen para concretar el eje desarrollo social, científico, tecnológico y productivo están vinculadas con el *fortalecimiento de los recursos humanos en investigación científico-tecnológica, extensión y vinculación con responsabilidad social y con el fortalecimiento y optimización/mejora de la visibilidad/fortalecimiento de las actividades científico-tecnológicas, de extensión, sociales y culturales*. Para alcanzarlos se proponen varios objetivos, entre ellos, promover la participación de todos los claustros en las actividades sustantivas de la UNaM; fortalecer los servicios permanentes de apoyo y articulación de actividades científico-tecnológicas; generar centros institucionales e interinstitucionales para el apoyo a las actividades científico-tecnológicas: fortalecer la infraestructura y el equipamiento destinado a las actividades científico-tecnológicas; generar acciones que permitan la articulación entre investigación, docencia, proyección social y cultural optimizando las capacidades existentes; generar un sistema que facilite la ponderación y el análisis por indicadores de actividades científico-tecnológicas, respetando los campos disciplinares; sistematizar y mejorar la divulgación de las actividades científico-tecnológicas, de extensión, sociales y culturales en formatos adecuados a los diferentes públicos. El PDI establece que el desarrollo de la CyT se considera una de las actividades sustantivas dentro de la UNaM; al igual que en otras universidades del país, aquí, ese desarrollo se lleva a cabo a través de actividades de investigación, desarrollo, innovación y transferencia (I+D+i), pudiendo participar de ellas graduados, estudiantes, personal no docente y personal externo a la universidad.

Entre 2014 y 2022, la UNaM atravesó un proceso de autoevaluación y evaluación externa de la actividad de I+D+i, donde, a través de estas actividades se detectaron y



Universidad Nacional de Misiones

visualizaron fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que oportunamente fueron atendidas mediante el Plan de Mejoras de la Función I+D+i que llevó adelante la institución de manera conjunta con el MinCyT a través del Programa de Evaluación Institucional perteneciente a la Subsecretaría de Evaluación Institucional. Este plan incluyó cuatro líneas de acción destinadas al fortalecimiento de los recursos humanos en I+D+i; la mejora de la infraestructura, equipamiento y conectividad destinados a las actividades de I+D+i; el fortalecimiento de las actividades de vinculación tecnológica, articulación interinstitucional, difusión y divulgación de la UNaM; y el fortalecimiento de políticas, estrategias y gestión. Esta propuesta fue implementada a través de los Planes Estratégicos 2016-2018 (Res. CS N° 880/2016) y 2018-2022 (PECyT 2018-2022, Res. CS N°104/2018) con una significativa inversión (60 % aportado por la UNaM y 40 % aportado por el MinCyT).

Transitar estos senderos llevó a la UNaM a priorizar entre sus actividades la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación, buscando alcanzar un desarrollo científico tecnológico de excelencia que impacte de manera directa en la calidad educativa que ofrece a la comunidad y que -por otra parte- permita dar respuesta a las demandas de la sociedad involucrándose en temáticas de gran impacto regional y nacional. Por esta senda, la UNaM ha emprendido procesos de autoevaluación y evaluación de sus capacidades a partir de un diagnóstico profundo de su situación, acciones que desembocan en una planificación constante y dinámica de sus actividades científico-tecnológicas buscando un mayor impacto en las temáticas enmarcadas en la planificación regional y el Plan Nacional de Ciencia y Tecnología 2030.

Estaciones de comunicación de la producción científica en la UNaM

La UNaM integra el SNRD a través del RIDUNaM que está en desarrollo para dar cumplimiento a la Ley N°. 26.899 (de repositorios en Argentina). Esta ley y su reglamentación exigen a los organismos e instituciones públicas que componen el SNCTI y, que reciben financiamiento del Estado nacional, a hacer disponible en AA a través de repositorios digitales interoperables, la producción científico-tecnológica que abarca tanto al conjunto de documentos que constituyen resultados de investigación (artículos de revistas, trabajos técnico-científicos, tesis académicas, entre otros) como también a los datos primarios de investigación que son el resultado de actividades realizadas durante el proceso de investigación. A su vez, la normativa requiere que las instituciones definan sus “políticas institucionales de AA” (<https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/1291>) según requisitos establecidos en la reglamentación y el modelo del plan de gestión de datos (en proceso como parte del Proyecto de Investigación 16H1607) que debe usar su comunidad científica (<https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/3364>). Estos estándares permiten que los repositorios institucionales se comuniquen entre sí y se integren a redes con otros repositorios interoperables, integrando portales como el SNRD y el portal de datos primarios como el DACyTAr, que cuenta con 12 repositorios de datos cosechados, entre ellos el RIDUNaM. La UNaM ha transferido un total de 3733 documentos al portal SNRD (<https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/>) y 3 conjuntos de datos al portal DACyTAr (<https://dacytar.mincyt.gob.ar/>). En suma, son cosechados por el SNRD;



artículos científicos (2269), documentos de conferencias-congresos (579), informes técnicos (197), tesis de maestrías (185), tesis de doctorado (89), trabajos finales de grado (26), libros (92), partes de libro – capítulos (22), documentos de trabajo (105), conjunto de datos (3).

En suma. Los RD son colecciones digitales de la producción científico-tecnológica de una institución, en las que se permite la búsqueda y la recuperación para su posterior uso nacional e internacional; cada RD contiene mecanismos para importar, identificar, almacenar, preservar, recuperar y exportar un conjunto de objetos digitales (OD), generalmente desde un portal web. Dichos OD son descritos mediante etiquetas o metadatos que facilitan su recuperación. Además, los RD son abiertos e interactivos porque cumplen con protocolos internacionales que permiten interoperabilidad, entre ellos. El RIDUNaM, repositorio central de la UNaM, está destinado a *reunir, organizar, gestionar, preservar y dar acceso* a colecciones de objetos digitales vinculadas con la producción intelectual -científica, académica e institucional-generada por la comunidad universitaria, colocándolas en un entorno interoperable y de AA al servicio de todos los usuarios finales, tanto dentro como fuera de la institución. Sus políticas institucionales establecen un conjunto de normas para su funcionalidad; aspectos institucionales propiamente dichos, contenidos, ingesta y depósito, metadatos, servicios, preservación, sostenimiento y detenimiento del servicio. Adhiere al movimiento internacional de AA y es concebido en base a la Ley 26.899 de creación de repositorios digitales institucionales en Argentina. Este movimiento ha sido definido por su precursor (Suber, 2015) como literatura digital, en línea, gratuita y sin restricciones o barreras de acceso; compatible con los derechos de autor, la revisión por pares, los beneficios, la preservación, el prestigio y el desarrollo profesional de los académicos (<https://hdl.handle.net/20.500.12219/2898>).

Referencias bibliográficas

ARGENTINA. CONGRESO. SENADO. LEY 25.467 (2001) Ciencia, Tecnología e Innovación: Ley 25.467 [En línea]. Buenos Aires, Ministerio de Justicia. Información Legislativa. 9 p. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/65000-69999/69045/texact.htm>

ARGENTINA. CONGRESO. SENADO. LEY 26.899 (2013) Repositorios digitales institucionales de acceso abierto: Ley 26.899 [En línea]. Buenos Aires, Ministerio de Justicia. Información Legislativa. 2 p. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/220000-224999/223459/norma.htm>

ARGENTINA. CONGRESO. SENADO. LEY 27.614 (2021) Ley de Financiamiento del Sistema Nacional de Ciencia, tecnología e innovación [En línea]. Buenos Aires, Poder Ejecutivo. 2 p. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-341-2021-350173/texto>

ARGENTINA. JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS (2022) Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación 2030 [En línea]. Buenos Aires, IcyT. 173 p. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://www.argentina.gob.ar/ciencia/plan-nacional-cti/plan-cti> o https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/plan_nacional_de_cti_2030.pdf



ARGENTINA. MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN (2020) Datos Abiertos de Ciencia y Tecnología Argentina (DACyTAr) [En línea]. Buenos Aires, McyTI. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://dacytar.mincyt.gob.ar/>

ARGENTINA. MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA (2008) Resolución 545/08 [En línea]. Buenos Aires, MCTIP. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://biblioteca.mincyt.gob.ar/storage/resoluciones/Resolucion-545-08-organiza-BECYT.pdf>

ARGENTINA. MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. BIBLIOTECA ELECTRÓNICA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2022) Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología [En línea]. Buenos Aires, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://biblioteca.mincyt.gob.ar/>

ARGENTINA. MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. DACyTAr (2024) Portal DACyTAr [En línea]. Buenos Aires, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://dacytar.mincyt.gob.ar/acerca>

ARGENTINA. MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. SISTEMA NACIONAL DE REPOSITARIOS DIGITALES (2011) Sistema Nacional de Repositorios Digitales [En línea]. Buenos Aires, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/>

ARGENTINA. MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. SISTEMA NACIONAL DE REPOSITARIOS DIGITALES (2011) Creación del SNRD. Resolución 469/11 [En línea]. Buenos Aires, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://biblioteca.mincyt.gob.ar/storage/resoluciones/Resoluci%C3%B3n-469-11-17-05-2011-crea-SNRD.pdf>

ARGENTINA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. SECRETARÍA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA (2002) Resolución 253/02 [En línea]. Buenos Aires, MINCYT. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://biblioteca.mincyt.gob.ar/storage/resoluciones/Resolucion-253-02-crea-BECYT.pdf>

CONFEDERATION OF OPEN ACCESS REPOSITORIES, COAR (2021) Confederación de Repositorios en Acceso Abierto [En línea]. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://coar-repositories.org/>

ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO, OECD (2018) Manual de Frascati 2015: guía para la recopilación y presentación de información sobre la investigación y el desarrollo experimental [En línea]. Madrid, OECD Publishing, Paris/FEYCT. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://doi.org/10.1787/9789264310681-es>



RED LATINOAMERICANA PARA LA CIENCIA ABIERTA (2012) LA Referencia [En línea]. Banco Interamericano de Desarrollo. Fondo de Bienes Públicos. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://www.lareferencia.info/es/>

SUBER, Peter (2015) Acceso Abierto [En línea]. (Toluca) México, UNAM. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/21710>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2023) Plan Estratégico de Ciencia y Tecnología 2023 – 2026 (PECYT 2023-2026) [En línea]. Posadas, UNaM. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://www.fhycs.unam.edu.ar/portada/wp-content/uploads/2023/06/22-RES-HCS-152-Plan-Estrategico-CyT-2023-2026.pdf>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2018) Plan Estratégico de Ciencia y Tecnología 2018 – 2022 [En línea]. Posadas, UNaM. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: https://www.unam.edu.ar/images/documentos/cienciaytecnologia/pdi_cienciaytecnica.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (2018) Plan de Desarrollo Institucional 2018 – 2026 [En línea]. Posadas, UNaM. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: https://www.unam.edu.ar/images/documentos/planificacion/pdi_unam_2018_2026.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL (2018) Políticas institucionales de acceso abierto del Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de Misiones (RIDUNaM) [En línea]. Posadas, UNaM. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/1291>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. SECRETARÍA GENERAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA. REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL (2018) RIDUNaM [En línea]. Posadas, UNaM. Consultado el 17 de junio de 2024. URL: <https://rid.unam.edu.ar/>



Prácticas de lectura y escritura situadas en la carrera de Bibliotecología: Indagaciones y miradas críticas en el entremedio académico

Reading and writing practices located in the Library and Information Science Degree: Inquiries and critical views in the academic in-between

Carla Andruskevicz* Marcela da Luz** Romina Inés Tor***

Resumen

El presente artículo parte de un proyecto de investigación en curso que compara y problematiza las prácticas de lectura y escritura entre la Escuela Secundaria y los Estudios Superiores. Planteamos el abordaje de dispositivos para el umbral los cuales han sido profundizados en las distintas líneas de investigación de este proyecto, y reseñamos dos de ellas cuyos corpus de análisis se sitúan en la carrera de Bibliotecología. En estos recorridos se exploran e indagan, por un lado, las figuras y prácticas de lectura, y por otro, los procesos de escritura y los pretextos. Por último, presentamos un conjunto de actividades de transferencia-extensión y propuestas de articulación entre las diversas esferas educativas.

Palabras clave: Lectura - Escritura - Umbrales - Alfabetización académica



um
Universidad Nacional de Misiones

Abstract:

This article is part of an ongoing research that compares and problematizes reading and writing practices between Secondary School and Higher Education levels. We propose the approach of devices for the threshold, which have been studied in depth by various lines of investigations within this project, and review two of them, whose corpus of analysis falling within the Library and Information Science degree. We explore and investigate, the figures and practices of reading, on the one hand, and, the writing processes and pretexts on the other. Finally, we present a set of extension activities and articulation proposals bridging the various educational spheres.

Keywords: Reading - Writing - Thresholds - Academic Literacy

***Carla Andruskevicz**

Dra. en Cs. Humanas y Sociales. Mgter. en Semiótica Discursiva. Prof. y Lic. en Letras (FHyCS-UNaM). Prof. adjunta exclusiva, carreras de Letras y de Bibliotecología. Codir. de la carrera de Letras. Dir. de la Esp. en Semiótica de la Lengua y la Literatura. Dir. del proyecto de investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y los Estudios Superiores. Etapa II. E-mail: cvandruskevicz@fhycs.unam.edu.ar

****Marcela da Luz**

Mgter. en Semiótica Discursiva. Prof. y Lic. en Letras. Prof. adjunta semiexclusiva en las carreras de Bibliotecología y Comunicación Social, FHyCS-UNaM. Dir. de área temática en el proy. de investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y los Estudios Superiores. Etapa II. Docente en Escuelas Secundarias e Institutos Terciarios de la Provincia. Email: marceladaluz7@gmail.com

*****Romina Inés Tor**

*Prof. y Lic. en Letras. Diplomada superior en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO Argentina). Doctoranda en Cs. Sociales y Humanas. Becaria doctoral CONICET (Laboratorio de Semiótica, Sec. de Investigación, FHyCS-UNaM). Se desempeña como docente de las carreras de Bibliotecología de la FHyCS-UNaM. E-mail: romina.tor@hotmail.com
absolución, antes de día del recuento (de acciones)".*

Como citar este artículo:

Andruskevicz, Carla; da Luz, Marcela et al (2024) "Prácticas de lectura y escritura situadas en la Carrera de Bibliotecología: indagaciones y miradas críticas en el entremedio académico". Revista La Rivada 12 (22), pp 121-134 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Postulados teórico-metodológicos y dispositivos para el umbral

Durante los diez años transitados en las distintas etapas de esta investigación¹ hemos focalizado en las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en el *entre-medio* (Bhabha, 2002) *escuela secundaria-estudios superiores*, especialmente aquellas situadas en contextos específicos, institucionales y disciplinares, como las materias, cátedras, talleres, cursos de ingreso, de capacitación y perfeccionamiento, etc. De este modo, nos hemos interesado especialmente por aquellas experiencias pedagógicas y didácticas en las que se plantean situaciones de umbral, las cuales abren puertas hacia nuevos territorios educativos.

Resulta oportuno mencionar que este equipo de investigación está integrado por investigadores/as, docentes, graduados/as y estudiantes con distintas trayectorias y niveles de formación, en grado y posgrado, y anclados en tres campos disciplinares específicos: Letras, Bibliotecología y Comunicación Social. Esto ha sido un factor valioso para nuestras investigaciones puesto que nuestros propios ámbitos de desempeño laboral y profesional –cátedras universitarias o terciarias y materias del secundario–, así como el de colegas y pares colaboradores, han sido espacios estratégicos en los que hemos indagado y relevado una diversidad de textualidades y discursividades, muchas de las cuales, a partir de distintas operaciones teórico-metodológicas, se han transformado en nuestros corpus de análisis.

En nuestros recorridos investigativos, la categoría del *umbral* (Camblong, 2017: 96-101) –en articulación con otras categorías situadas en un entramado disciplinar en el cual dialogan la Semiótica, la Didáctica y Pedagogía de la Lectura y la Escritura, el Análisis del Discurso, la Historia de la Lectura y los Estudios Culturales– ha resultado clave para pensar y repensar estos escenarios como instancias complejas, de tensión y de crisis, que habilitan procesos de transformación y readecuación a partir del cambio y el paso de un espacio a otro. En este marco, las experiencias educativas de los estudiantes que ingresan a la esfera académica, pero también las de aquellos de los últimos años de la escuela secundaria, han sido protagonistas, ya que generalmente sufren reacomodamientos de sus competencias para la lectura y la escritura; esto en ocasiones genera situaciones conflictivas y desafiantes puesto que con frecuencia no se advierte un trabajo sostenido y continuo con la *alfabetización académica temprana* (Marín, 2006: 34-35) que refuerce las articulaciones necesarias entre la escuela y los estudios superiores.

En consonancia con lo dicho, no podemos dejar de reconocer que nuestro posicionamiento también se sitúa en un *entre-medio*, es decir, en un diálogo profundo entre la investigación y la docencia, lo cual nos ha permitido centrar la mirada sobre aquellos *dispositivos* (Deleuze, 1990) –prácticas, herramientas y estrategias– que favorecen el paso, dinámico y recursivo, de la escuela secundaria a los estudios superiores y viceversa. Consideramos que dichos espacios educativos requieren ser pensados a través de una articulación *real y concreta* la cual, con demasiada frecuencia, se ve

1 2014-2016: Grupo de estudio, investigación y transferencia Prácticas de lectura y escritura. Umbrales académicos en articulación con la enseñanza media (Resol. HCD N° N° 099). 2017-2022: Proy. de Investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y la Universidad (Código 16H465). 2023 y continúa: Proy. de Investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y los Estudios Superiores. Etapa II (Código 16/H1769-PI).



obstaculizada por diversos factores sociales, políticos y pedagógicos que complejizan el pasaje entre ambos.

En relación con ello, a continuación, enumeramos los *dispositivos para el umbral* sobre los cuales basamos nuestras investigaciones –en sus distintas etapas–: las voces y testimonios de los estudiantes a través de las cuales construyen representaciones y configuraciones identitarias; las prácticas y experiencias metadiscursivas; los procesos recursivos en relación a planes textuales, escritura y reescritura, borradores y reformulación; las prácticas de taller; el rol del docente como guía en el proceso de escritura; la construcción de consignas y el trabajo con rúbricas; la lectura y escritura de textos argumentativos como contenido transversal a diversas disciplinas; la producción de géneros específicos como el informe, el ensayo y el artículo de opinión; las articulaciones entre textos, intertextos contextos y lectores; la construcción de itinerarios de lectura y la instalación de bibliotecas como espacios para leer y escribir; las TIC y los dispositivos tecnológicos como aliados para los procesos de enseñanza-aprendizaje; los cursillos de ingreso, sus cuadernillos y el acompañamiento de docentes y tutores.

Este abanico de *dispositivos para el umbral* ha sido trabajado a partir de un conjunto de experiencias de investigación-escritura que se sostiene en los siguientes postulados de base: 1) *La lectura y la escritura son prácticas culturales dinámicas* y habilitan el juego con las intertextualidades y los correlatos que diseminan las redes de sentidos e interpretaciones. *Leer y escribir son acontecimientos móviles y recursivos*. 2) *La lectura y la escritura son prácticas transversales* e indispensables en todas las áreas y campos disciplinares, tanto en los espacios escolares como en los académicos. 3) El trabajo sostenido y continuo con la *alfabetización académica temprana* favorece el pasaje de la escuela secundaria a los estudios superiores; esto se potencia a través de acciones de transferencia, articulación y propuestas de trabajo en cooperación. 4) La categoría del *umbral*, como una instancia compleja, de tensión y de crisis, que habilita transformaciones y readecuaciones a partir del cambio de un espacio a otro, nos permite pensar en la complejidad de los procesos por los que un estudiante tendrá que transitar para conocer/reconocer/ejercitar los gestos, actitudes, hábitos y prácticas del nuevo espacio y, al mismo tiempo, desarrollar competencias que poseen sus propias características, normativas y cánones fijados y legitimados respecto a cómo leer y escribir.

Estos postulados se han sostenido en los antecedentes teóricos, críticos y metodológicos desarrollados por una diversidad de investigadores y equipos de trabajo en el contexto nacional, quienes se han abocado a la investigación de la lectura y la escritura en los distintos niveles del sistema educativo –como Elvira Arnoux, Paula Carlino, Marta Marín, Maite Alvarado, Gustavo Bombini, Analía Gerbaudo, Lucía Natale, Federico Navarro, entre tantas otras, pero también figuras clave del contexto local como las investigadoras Silvia Carvallo y Ana Camblong–. Sus estudios han resultado puntos de partida primordiales y, simultáneamente, han actuado como líneas de fuga hacia nuevas lecturas con las cuales hemos enriquecido nuestros recorridos investigativos.



Figuras lecturales en el umbral bibliotecológico

Antes de iniciar este nuevo apartado, es preciso que mencionemos que a lo largo del despliegue del proyecto macro hemos desarrollado una multiplicidad de líneas de investigación que se han ido potenciando y complejizando en el devenir de sus distintas etapas y procesos; si bien estas son individuales y responden a trayectorias y recorridos académicos particulares, al mismo tiempo comparten los postulados teórico-metodológicos reseñados anteriormente.

Dicho esto, resulta oportuno explicitar que teniendo en cuenta la temática del presente *Homenaje*, a continuación compartiremos los avances y algunos resultados de dos líneas de estudio que indagan sobre las prácticas de lectura y escritura en el umbral académico de las carreras de Bibliotecología, a partir de las cuales son protagónicas las voces y producciones de sus estudiantes en diálogo con las propuestas de los equipos docentes situados en los campos disciplinares de sus respectivas cátedras.

Retornando a nuestro objeto de estudio, en el inicio de este recorrido es preciso insistir en que el/la estudiante universitario se *encuentra ingresando* a un territorio donde se visualizan prácticas, hábitos, modos de vincularse con los otros y el espacio, modalidades particulares de una comunidad académica y disciplinar que exige competencias puntuales. La enunciación de las diversas figuras² lecturales (Chartier, 1996) pone en juego la configuración de *ethos* (Maingueneau, 2010; Amossy, 2018) particulares que establecen una puesta en movimiento de diferencias, quiebres y transiciones en torno a lo decible, las subjetividades y legitimidades de los discursos. Así, el locutor conjuga una o varias identidades de sí, lo cual nos permite abordar el intercambio verbal a partir de su dinamismo y las diversas pertenencias y vinculaciones grupales e individuales, en diálogo con representaciones, imaginarios y estereotipos sobre los cuales se apoyan, revisan y refuerzan.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, a continuación, nos detendremos en producciones realizadas por estudiantes ingresantes de las carreras de Bibliotecología (2021) de la FHyCS de la UNaM.³. Compartimos al lector/a el texto⁴ sobre el cual ahondaremos:

“En el tiempo de los dioses y los héroes, hace mucho, vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. La más terrible de ellas se llamaba Medusa. De la cabeza de Medusa, en lugar de cabellos, salían culebras vivas. Y cuando Medusa veía cara a cara a un hombre, a un perro, a un ser vivo, el

2 El acercamiento a las figuras de los/as ingresantes implica una interpretación contextual de sus prácticas académicas, mirada que nos permite indagar en los gestos y las modalidades de lectoescritura, teniendo en cuenta las diversas configuraciones semiótico-espaciales que se ponen en juego en los procesos de producción e interpretación de los discursos, los cuales implican la puesta en movimiento de diversos espacios, territorios, hábitos y vínculos que determinan qué se lee, qué se escribe y de qué modo.

3 De nuestro acervo de discursividades seleccionamos un texto con el objetivo de analizar los mecanismos discursivos desplegados en él. Esta selección puntual resulta un punto de fuga para abordar la problemática que nos interesa; si bien constituye un recorte, sostenemos que esta discursividad nos permite reflexionar en torno al dispositivo enunciativo y ahondar en las dimensiones trabajadas anteriormente.

4 La actividad a la cual responde el texto seleccionado solicitaba el desarrollo de un autorretrato lector-con previas consideraciones y lecturas sobre el género específico-. Su objetivo era que los y las estudiantes pudiesen describir sus figuras lecturales, a partir de la redacción de un texto que pusiera en juego caracterizaciones sobre las modalidades y prácticas de lectura, los tiempos y espacios, etc.



hombre y el perro y el ser vivo quedaban convertidos instantáneamente en estatuas de piedra.”

Apenas con siete años tuve la suerte de en puntas de pie poder acceder a la biblioteca de mi madre, eran el año 97, las siestas en diciembre, no se porque, eran muchísimo mas largas de lo que duran ahora... Encerradísima, con miedo al Pombero, comencé a leer. Apenas leí que esta mujer con cabellos de serpiente existía, sembró en mi la curiosidad de que otras cosas mas podían estar ocultas en las paginas. De grande siempre me pregunte si mamá puso la prohibición de tocar los libros y dejarlos a mi alcance como conociendo mi sentido a la aventura o a lo prohibido, la cosa es que nunca mas leí con tanta adrenalina como en esos tiempos, cada verbo era una acción realizada en mi imaginación. Espadas, princesas, cíclopes, casas embrujadas, siempre escondida en un rincón ocultándome del mundo.

Ahora que el tiempo paso me doy cuenta que esta conducta se repite... pero ya no me escondo de mamá para leer, me escondo del tiempo, mis hijos mis obligaciones, rutina. Hago oportunismo de cada posibilidad para entablar una conversación textual. Me ayuda bastante que los libros entren discretos en una pantalla. Mientras cocino, antes de dormir, pero sobre todo en el colectivo... no hay nada mas provechoso que un buen texto en un viaje de una hora del trabajo a casa.

Esa es la imagen que tengo yo de mi yo lector, atrevido, oportunista vertiginoso... Una niña a la cual mamá le dijo que No pero conoció a Medusa. (Texto 1)⁵

En primera instancia, distinguimos que el texto inicia con la referencia a una cita textual, correspondiente al Mito de Perseo y Medusa. Esta apertura discursiva nos permite detenernos en distintos aspectos. En primer lugar, el fragmento que podría corresponder a una cita epígrafe, es una referencia a la voz del *otro*, lo cual instala un lugar de memoria discursiva, con la cual el presente texto entra en diálogo. La selección de este fragmento citado en particular también nos permite situar este texto en juego con el reconocimiento de otros en el campo cultural y literario, lo cual asimismo implica la configuración del ethos discursivo.

Reconocemos, entonces, que el relato se funda en las tensiones de los procesos parafrásticos y polisémicos, tal como plantea Pulcinelli (1988: 37)⁶. Por un lado, se retoman los *discursos-otros* (sociales, literarios, culturales), en este *volver a decir* a partir del juego con la memoria discursiva y los sentidos estabilizados. En el fragmento, reconocemos el entretejido con la palabra ajena a partir de la cita epígrafe que mencionamos, pero también dos discursos sociales instituidos sobre los cuales nos gustaría detenernos: la concepción de la biblioteca como un espacio prohibido y la lectura como evasión. Estos espacios discursivos entablan diálogos con una mirada en torno a la lectura que es sociohistórica, que se inscriben en una memoria discursiva y que instalan, asimismo, dinámicas parafrásticas que convocan la regularización

5 El texto corresponde a una transcripción fiel de lo presentado por el/la estudiante, no se realizaron cambios ni correcciones lingüístico-ortográficas.

6 En relación a estos procesos el autor enuncia: “La productividad se da por la obtención de elementos variados a través de operaciones que son siempre las mismas, que inciden recurrentemente y que de esta forma procuran mantener lo decible en el mismo espacio de lo que ya está instituido (lo legítimo, la paráfrasis); la creatividad instaura lo diferente en el lenguaje en la medida en que el uso puede romper con el proceso de producción dominante de sentidos y, en la tensión de la relación con el contexto histórico-social, puede crear nuevas formas, nuevos sentidos; puede realizar una ruptura, una dislocación en relación a lo decible.” (Pulcinelli, 1988: 38)



discursiva a partir de la repetición, lo cual habilita la instalación de los implícitos y las remisiones en el material discursivo.

Por otro lado, la referencia en el autorretrato al espacio y tiempo del relato está marcado por “las siestas en diciembre”, enunciado que se instala en la cadena enunciativa de una memoria cultural, y que el lector repone si reconoce las características de este cronotopo particular; esta designación del espacio-tiempo deriva en el encierro: “encerradísima”, “siempre escondida en un rincón ocultándome del mundo”. Aquí la siesta, entonces, permite la configuración de un espacio-tiempo particular que habilita la suspensión del cronotopo *real*, y la representación de la lectura vinculada al robo del tiempo.

Finalmente, la idea de la transgresión y del deseo se contraponen a un discurso materno legitimado y que, por provocación, prohibición o azar, pone en movimiento ilegalidades discursivas: “tuve la *suerte* de *en puntas* de pie *poder acceder* a la biblioteca de mi madre”, “Una niña a la cual mamá le dijo que *No pero* conoció a Medusa”. Posteriormente, la enunciativa hace mención a otras temporalidades y espacialidades donde lleva a cabo sus lecturas actuales, las cuales se constituyen en instancias de pasaje, de suspensión del tiempo de las rutinas, las obligaciones, los hijos, entre aquellas acciones rutinarias y cotidianas. El cierre del autorretrato realiza de manera magistral este movimiento de enlace entre ambas partes: el círculo enunciativo se completa, la narración del mito de Medusa retorna en la descripción de las prácticas y características actuales de la enunciativa.

Resulta importante señalar además que la enunciación de la autora –así como de otros/as ingresantes– parte de una narración. Nos interrogamos entonces respecto a esta decisión enunciativa por parte de los/las estudiantes: para describirse como lectores/as consideran pertinente reconstruir una historia de vida, narrar los inicios o momentos relevantes en su construcción de caminos lectores. La enunciación de sus figuras, por lo tanto, se instala en un territorio móvil que historiza sus prácticas, modalidades y gestos lecturales, los cuales instituyen un *orden del discurso* (Foucault, 1996) y un *orden de lectura* (Petrucci, 2004: 437) específico que concierne a modos de producir, seleccionar, adecuar, distribuir e interactuar con los discursos, y que corresponden a modos de habitar el espacio y el tiempo de lectura.

Procesos de escritura en el umbral académico. Configuraciones teóricas y metodológicas del pretexto

Para dar inicio al segundo recorrido investigativo que compartiremos, insistiremos en que la alfabetización académica, desde nuestra perspectiva, comprende indagar en el paso de una esfera a otra para entender qué implica para los/las estudiantes ser parte de la academia. Para ello, esta línea de trabajo se propuso generar estrategias que establezcan puntos de conexión entre la *alfabetización académica temprana* y la *alfabetización académica*, ese “proceso de adquisición de un conjunto de conocimientos lingüísticos y de estrategias cognitivas necesarias para interpretar y producir textos que se utilizan en contextos de estudio...” (Marín, 2006: 2), es decir, una alfabetización avanzada que además de los saberes lingüísticos focalice en el conocimiento de los discursos que circulan en una disciplina. Esta configuración



teórica nos permitió avanzar en el concepto de *frontera* como “la suma de los traductores-«filtros» bilingües pasando a través de los cuales un texto se traduce a otro lenguaje...” (Lotman, 1996: 12). Por tanto, nos ocuparemos de una frontera semiótica de mecanismos bilingües que traduce los mensajes externos y establece relaciones con aquellos que circulan al interior de la semiosfera. Así, la primera estrategia formulada es la *matriz dialógica*⁷, entendida como mecanismo de traducción para quienes salen de la esfera de la educación secundaria y requieren entrar, habitar y permanecer en la académica.

Este despliegue teórico en la investigación lo trasladamos y desplegamos como eje vertebrador del programa de cátedra de Lengua y Comunicación, del primer año de las carreras de Bibliotecología (FHyCS- UNaM). Así, decidimos poner en marcha una primera matriz potenciadora del proceso de lectura/escritura de un *informe de lectura*. Este es un género que consideramos propio de la umbralidad porque supone tareas de lectoescritura complejas que exponen el cruce de las fronteras semióticas a través de una serie de traducciones. De este modo, el informe se vuelve un *rito de paso* tal como lo propone van Genneep (2008), aquellos protocolos discursivos y disciplinares que se deben reconocer para separarse de la comunidad conocida que es la escuela y agregarse a la academia con el propósito de avanzar en el territorio desconocido.

En esta configuración, el primer trabajo de traducción y reacomodación es conocer y producir los géneros académicos científicos. Luego, un segundo trabajo de traducción tiene que ver con el acercamiento a la comunidad disciplinar, específicamente. De este modo, desde la cátedra se construyen corpus de lectura a partir de textos que impliquen temáticas, debates y desarrollos teóricos al interior del campo disciplinar. A partir de estos procedimientos se inicia una nueva traducción que consiste en planificar, organizar y textualizar el informe; requiere pensar y pensarse discursivamente en el entremedio complejo de la alfabetización académica que, sin dudas, interactúa con aquello que es conocido desde la alfabetización académica temprana. De esta forma, los/las ingresantes experimentan movimientos de transición y la reordenación de hábitos construidos desde una instancia de reflexión metadiscursiva que deviene de la lectura que configura el campo disciplinar.

Por consiguiente, en la tarea de escribir la disciplina es fundamental encontrar herramientas que evidencien el proceso, que reconstruyan las continuidades y discontinuidades de los/las estudiantes, que tracen recorridos, idas y vueltas por los lugares de paso. Un dispositivo elaborado para explicitar dichos movimientos es el *plan textual*, muestra de las operaciones semióticas, personales, pasionales entre quienes ingresan y los saberes científicos; espacio de lectura/escritura que intenta conocer y comunicar saberes presentes en los discursos que se producen, se leen y circulan en las *disciplinas*⁸.

7 Según Camblong estas refieren a matrices operativas que permiten dar cuenta de los componentes y aspectos de los aprendizajes semióticos que son relevantes para la alfabetización. Además, son dispositivos potentes que procesan alternativas para el desarrollo de los aprendizajes. (Camblong y Fernández, 2011: 70)

8 Cabe aclarar que, si bien el trabajo con los planes textuales en la cátedra se lleva a cabo desde el 2019 optamos, en esta oportunidad, por compartir un plan que corresponde a una producción de informe de 2023.



Título

- 1) Introducción (explicativa-encuadre)
- 2) Servicios bibliotecarios
- 2.1) El rol del bibliotecario.
- 3)Desaparición del acervo cultural
- 3.1) Otras problemáticas
- 4)Estudio de usuario
- 5)Conclusión
- 6)Bibliografía
- 7)Anexos

Figura 1. Borrador

Título: Los servicios bibliotecarios en los pueblos originarios

1. Introducción (encuadre-explicativa)
2. La biblioteca como “la casa de la memoria”.
 - 2.1. La desaparición de la cultura y otras problemáticas.
3. El estudio de usuario como herramienta para una biblioteca intercultural.
4. Conclusión.
5. Bibliografía
6. Anexos

Figura 2. Versión final

El plan antes presentado, corresponde a la producción de informes de 2023 en los que se trabajó con siete textos que correspondían a publicaciones insertas en discusiones teórico críticas del campo de la Bibliotecología (artículos en revistas especializadas, capítulos de libros y ponencias de jornadas y foros). En términos generales, estos referían a los servicios bibliotecarios en comunidades indígenas, considerando la centralidad de la figura del bibliotecario y del usuario.

Se puede observar un corpus discursivo amplio, en el que la complejidad se presentaba no sólo en el abordaje teórico/crítico sino también, en los estudios de casos y problemáticas expuestas. Frente a esta dificultad que significa entrar a este campo discursivo, se formularon acciones que permitieron a los/las estudiantes avanzar sobre el reconocimiento de dichas complejidades para poder planificar el texto del informe. En primer lugar, se realizó una dinámica grupal de lectura/escritura con el objetivo de lograr una interacción en la que se discutan puntos de vista, itinerarios de lecturas individuales y temáticas destacadas, sin perder de vista la información del texto. En segundo lugar, después del análisis y de la discusión grupal se propuso la escritura de una síntesis comentada en la que el grupo tomó posición frente a las temáticas desarrolladas. En esta síntesis se solicitó entretejer la palabra propia con la de los autores a través de la citación y reformulación insistiendo en su importancia, así como en la de las marcas discursivas de la palabra propia y ajena en el discurso académico. En tercer y último lugar, se abrió una discusión-debate de las síntesis y valoraciones presentadas, con los pares para posteriormente iniciar la escritura de los informes de lectura individuales.

Adentrándonos en el análisis de nuestro corpus y en el proceso de escritura, en el plan (**Figuras 1 y 2**) aparece una primera dificultad que tiene relación con focalizar el eje temático a desarrollar, visto en la imposibilidad de proponer un título en el borrador. Además, hay marcas que presentan a un enunciador dubitativo en la toma de decisiones temáticas por lo que en el *borrador* se muestran los enunciados generales que luego se convierten en puntos de identificación de temas más precisos.

Como se ve en el plan expuesto, el borrador exhibe una dimensión donde se entrecruzan todos los elementos de la complejidad del acto de escribir, el contexto de producción, las decisiones discursivas del enunciador y la mirada puesta en el enunciatario. Así estos dispositivos muestran el reconocimiento del género informe y la formación semiótica que implica, el proceso de traducciones de los nuevos lenguajes pertenecientes a la comunidad académica y, principalmente, los cambios en la toma de decisiones teóricas y metodológicas del escritor académico, acompañado siempre de orientaciones de parte del docente. Marcan la flexibilidad, evidencian los movi-



mientos de armado y desarmado de los planes previos, las idas y vueltas en las decisiones. Asimismo, señalan el trabajo con herramientas lingüísticas y discursivas de la esfera académica, problematizando las instancias de escritura propia, permitiendo acciones que colaboren con las traducciones necesarias para cruzar o al menos transitar las fronteras.

Espacios polifónicos: recorridos de extensión y transferencia

Teniendo en cuenta el despliegue realizado hasta el momento, consideramos que problematizar y analizar las prácticas en el *umbral* implica reconocer los modos de leer y escribir en el ámbito de la Escuela Secundaria actual, en relación con los dispositivos curriculares vigentes. Por ello, entendemos que los proyectos de extensión se vuelven herramientas indispensables para vincular los postulados teóricos de la investigación con las prácticas reales de la esfera escolar.

En relación con ello, al inicio de nuestra investigación no sólo nos propusimos indagar, problematizar, describir y analizar las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en el entre-medio mencionado, sino también formular propuestas de trabajo, estrategias y herramientas para leer y escribir en las aulas que refuercen y potencien las continuidades, y disminuyan las discontinuidades, en este escenario educativo. Este objetivo específico se ha concretado a través de la escritura, edición, publicación y difusión de diversos materiales didácticos y mediatizadores (todos ellos con descarga gratuita en la página del Laboratorio de Semiótica⁹).

En una primera instancia, el Cuadernillo *Propuestas para la lectoescritura en los umbrales* (2015), editado y publicado por Edunam y en el marco de las actividades de un proyecto PROFAE (Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión) financiado por la Secretaría General de Extensión Universitaria, constituyó un material de apoyo, consulta y orientación para los docentes participantes de los talleres que nos habíamos propuesto implementar. En este cuadernillo se compilaron textos y artículos –adaptados, de otros ya existentes, y nuevos– con contenidos primordiales para el trabajo en torno a la enseñanza y la práctica de la lectoescritura en el umbral.

Posteriormente, publicamos el cuadernillo *Entremedio lectura-escritura* (dos ediciones: 2019 y 2021 - Lab. de Semiótica, FHycS-UNaM). Este ha sido difundido tanto en las escuelas secundarias como en las instituciones de estudios superiores de la provincia, a través de una multiplicidad de talleres, cursos, eventos científicos, etc. que han posibilitado que llegue *a manos* de los protagonistas directos de nuestras investigaciones: estudiantes, docentes y bibliotecarios/as. Este cuadernillo fue pensado como material de consulta en torno a la *alfabetización académica temprana*, y diseñado como una herramienta sin distinción disciplinar debido a que, como re- marcamos anteriormente, una de las premisas que articulan este proyecto es la que sostiene que la lectura y la escritura son prácticas transversales e indispensables en todas las áreas disciplinares.

Por su parte, las tres ediciones (2016, 2019, 2022) de la revista *Leyente*, destinada especialmente a docentes de los últimos años de la escuela secundaria, tuvo como objetivo, en primer lugar, poner en circulación –bajo el formato de artículos y en-

9 Ver <https://labsemiotaunam.wixsite.com/unam>



sayos– las investigaciones del proyecto y, en segundo lugar, desplegar fundamentos teórico-metodológicos que colaborasen en la búsqueda de modalidades, prácticas y hábitos para leer y escribir en el pasaje escuela secundaria-estudios superiores.

En articulación con las publicaciones mencionadas, y tal como se ha anticipado anteriormente, desde el Programa de Fortalecimiento a las Actividades de Extensión de la UNaM, se llevaron a cabo proyectos que permitieron observar las dificultades y fortalezas en el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura que propician el cruce del umbral académico. Las propuestas concretadas con docentes, bibliotecarios/as y estudiantes de distintas localidades de la provincia (Posadas, Santa Ana, San Ignacio, Loreto, Apóstoles, Aristóbulo del Valle) fueron: “Propuestas para la lectoescritura en los umbrales: Tendiendo puentes entre la Escuela Secundaria y la Universidad” (2015), “Leer y escribir en el pasaje Escuela-Universidad” (2018), “Entre la escuela y la universidad: Herramientas estratégicas para la lectoescritura” (2020) y “Encontrándonos en el umbral: Pensar la lectura y la escritura entre la Escuela Secundaria y los Estudios Superiores” (2022).

Asimismo, resulta relevante destacar las acciones de extensión situadas específicamente en el campo disciplinar de la Bibliotecología, como los talleres interclaustrales coordinados por investigadoras del equipo y docentes de la carrera¹⁰. Con “Lectores/escritores entre géneros” (2016-2017) nos propusimos establecer diálogos críticos y polifónicos en torno a las diversas tramas literarias y sus géneros, articulando las temáticas y problemáticas abordadas en las cátedras de “Lengua y Comunicación” y “Procesos Sociocomunicativos”. Otra propuesta fue el taller “Alfabetización académica en la formación de Bibliotecarios y Licenciados en Bibliotecología: El discurso expositivo oral” (2019-2020) que involucró, además de las cátedras ya mencionadas, a “Recursos de Información y Servicios bibliotecarios I”.

Por otro lado, las “Jornadas Bibliotecológicas”, un espacio interclaustrales con una extensa y valiosa trayectoria (desde 2004 y continúa) para la comunidad académica y en general, también ha sido un territorio clave para la socialización de nuestras investigaciones, a partir de actividades realizadas en diálogo con docentes, graduados/as y estudiantes de la carrera; algunas de ellas son: el ciclo de cine “Lecturas Imaginarias: Miradas Cinematográficas sobre Lectores y Bibliotecas” (2013-2017); el panel “Conversaciones entre escritores y editores misioneros” (2016); la publicación y edición del minilibro “De bestiarios y bibliotecas: Intersticios de lo ideal” (2018) con producciones de estudiantes; el foro “Acompañando la construcción de lectores. Experiencias sobre la promoción de la lectura” (2023) a través del cual convocamos a diversos especialistas y profesionales de diferentes espacios institucionales y laborales; la participación en eventos científicos con ponencias vinculadas a la lectura, los lectores, las bibliotecas, la escritura y la enseñanza de géneros y formatos académicos en las carreras de Bibliotecología de la UNaM.

Consideramos que este conjunto numeroso de actividades de extensión y transferencia y de publicaciones ha colaborado en la difusión de los resultados de nuestras investigaciones a la comunidad académica y en general, pero también, ha enriquecido nuestros planteos teóricos, críticos y metodológicos a través del intercambio,

10 Ambos talleres fueron diseñados en el marco del “Proyecto Académico de Ingreso, Retención, Promoción y Egreso de Estudiantes del Departamento de Bibliotecología” (Resolución HCD N° 125/16 y N° 304/18).



la conversación y el debate, con quienes participan activamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en los umbrales.

Palabras de cierre

A través de los recorridos desplegados en cada apartado, tanto los de investigación como los de extensión, hemos intentado sintetizar los resultados y aportes de nuestras investigaciones al campo y a la carrera de Bibliotecología –en íntimo diálogo con otras–, en la cual las prácticas de la lectura y la escritura siempre han sido protagonistas. Asimismo, nos hemos propuesto compartir indagaciones y propuestas de trabajo que implican lecturas sobre el pasaje entre esferas educativas y el ingreso a los estudios superiores. En este sentido, las herramientas y estrategias bosquejadas y construidas en el marco de la investigación, y puestas en marcha en las acciones de extensión, son significativas porque permiten *allanar el camino y el paso* a lo desconocido poniendo en juego voces propias y ajenas que permitirán a los/las estudiantes darle sentido a la toma de decisiones propias en su formación como lectores/as y escritores/as de la esfera académica.

Por último, nos ha parecido oportuno insistir en la transversalidad de las prácticas vinculadas a la alfabetización académica –con anclajes disciplinares específicos que condicionarán las modalidades de interpretación y producción textual– y en la importancia de que nuestros/as estudiantes reflexionen sobre ellas, acompañados/as por los equipos docentes, lo cual, con *viento a favor*, colaborará en que sus trayectorias sean favorables y exitosas.

Referencias bibliográficas

ALEGRE, Rocío; BARRIOS, Franco; FERNÁNDEZ, Sofía (Editores) (2022) LEYENTE [En línea] Año 3. N° 3. Julio de 2022. Publicación del proyecto de investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y la Universidad. Laboratorio de Semiótica, FHyCS-UNaM. Consultado el 01 de julio. URL: https://04567a72-ba25-489e-bb95-co4468969f58.filesusr.com/ugd/c2b911_fdb956c-63fd242fe927fb53f91814b9.pdf

AMARILLA, Brenda Macarena; TOR, Romina (Editoras) (2019) LEYENTE [En línea]. Año 2. N° 2. Marzo de 2019. Publicación del proyecto de investigación Lectura y escritura en los umbrales: Prácticas y diálogos entre la Escuela Media y la Universidad. Laboratorio de Semiótica, FHyCS-UNaM. Consultado el 01 de julio. URL: https://04567a72-ba25-489e-bb95-04468969f58.filesusr.com/ugd/c2b911_ed26156b-7902446bb0274393573e3cd7.pdf

ANDRUSKEVICZ, Carla; ARECO, Alba; DA LUZ, Marcela; FLEITAS, Mónica y TOR, Romina (2015) *Propuestas para la lectoescritura en los umbrales: Tendiendo puentes entre la Escuela Secundaria y la Universidad* [En línea]. Programa de Fortalecimiento a las actividades de extensión (PROFAE), FHyCS-UNaM. Posadas: Edunam. Consultado el 01 de julio. URL: https://04567a72-ba25-489e-bb95-co4468969f58.filesusr.com/ugd/c2b911_33d1cfe4ead04e9bbc504c4bba8d6a13.pdf



Universidad Nacional de Misiones

ANDRUSKEVICZ, Carla y DA LUZ, Marcela (Editoras) (2016) LEYENTE [En línea]. Año 1. N° 1. Septiembre de 2016. Publicación del grupo de estudio, investigación y transferencia Prácticas de lectura y escritura. Umbrales académicos en articulación con la enseñanza media. Programa de Semiótica, FHyCS-UNaM. Consultado el 01 de julio. URL: https://04567a72-ba25-489e-bb95-c04468969f58.filesusr.com/ugd/c2b911_33d1cfe4eado4e9bbc504c4bba8d6a13.pdf

ANDRUSKEVICZ, Carla; DA LUZ, Marcela; TOR, Romina (Editoras) (2019) Entremedio lectura-escritura [En línea]. Posadas: FHyCS – UNaM. Consultado el 01 de julio URL: https://drive.google.com/file/d/1v_KLIoGXpxPZ2ob4qephXVWIRR589wjA/view

AMOSSY, Ruth (2018) *La presentación de sí: ethos e identidad verbal*. Bs. As., Prometeo Libros.

BHABHA, Homi (2002) *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial.

CAMBLONG, Ana (2017) *Umbrales semióticos*. Córdoba, Alción Editora.

CHARTIER, Roger (1994) *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona, Gedisa.

DELEUZE, Gilles (1990) “¿Qué es un dispositivo?”. En *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona, Gedisa. Pp. 155-163.

FOUCAULT, Michel (1996) *El orden del discurso*. Buenos Aires, Ediciones de la Piqueta.

MAINGUENEAU, Dominique (2010) “El enunciador encarnado. La problemática del ethos”. En *Revista Versión* 24. México, UNAM. Pp. 203-225.

MARÍN, Marta (2006) “Alfabetización académica temprana”. En *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 27, N° 4. Pp. 30-39

PETRUCCI, Armando (2004) “Leer por leer: un porvenir para la lectura.” En CHARTIER, Roger y CAVALLO, Guglielmo (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus. Pp. 425-451.

PULCINELLI ORLANDI, Eni (trad. Haidar, Julieta) (1988) “Lenguaje y método: una cuestión del análisis del discurso”. En *Discurso y lectura*. Cortés Editora, UNICAMP, Campinas, Brasil. Pp. 36-46.

VAN GENNEP, Arnold (2008) *Los ritos de paso*. Madrid, Alianza.



Corpus de análisis

(2023) *Planes textuales: Figuras N° 1 y 2*. Trabajos de escritura de planes textuales para la producción de un informe de lectura con carácter de parcial. Lengua y Comunicación. Bibliotecología y Lic. en Bibliotecología. FHyCS-UNaM

(2021) *Texto N° 1 Autorretrato lector*. Bibliotecología y Lic. en Bibliotecología. FHyCS-UNaM.

Prácticas de lectura y escritura situadas en la carrera de
Bibliotecología: Indagaciones y miradas críticas en el
entremedio académico



UNaM
Universidad Nacional de Misiones

Archivos e investigaciones territoriales. Acerca de la literatura misionera y sus autores

Archives and territorial investigations: About the literature of Misiones and its authors

Carla Andruskevicz* Carmen Guadalupe Melo** Carmen Santander***

Resumen

En este artículo se desplegarán los principales resultados y aportes de un equipo de investigación que posee una extensa trayectoria en el abordaje de la literatura misionera y en la construcción de archivos autorales, tanto físicos-materiales como digitales-virtuales. En primer lugar, se comentarán los postulados de base que sostienen teórica y metodológicamente los archivos construidos, en articulación con las categorías elaboradas colectivamente: la literatura y los autores territoriales. Seguidamente, se precisarán las acciones realizadas para la recuperación, organización, digitalización y puesta en circulación de dichos archivos.

Palabras clave: Literatura - Territorio - Autores - Archivo



Abstract:

This article presents the main results and contributions by a research team that has extensive experience in approaching the literature of Misiones, and in the construction of authorial archives, both physical-material and digital-virtual. Firstly, we discuss the basic postulates that theoretically and methodologically support the constructed archives, in dialogue with/ taking into account o simplemente using the categories defined collectively: “literature” and “territorial authors”. Then, the actions carried out for the recovery, organization, digitization and circulation of these files are specified.

Keywords: Literature – Territory – Authors - Archive

***Carla Andruskevicz**

Dra. en Cs. Humanas y Sociales. Mgter. en Semiótica Discursiva. Prof. y Lic. en Letras (FHyCS-UNaM). Prof. adjunta exclusiva, carreras de Letras y de Bibliotecología. Codir. de la carrera de Letras. Dir. de la Esp. en Semiótica de la Lengua y la Literatura. Codir. del proyecto de investigación Cartografías literarias y críticas. Archivos territoriales. ETAPA II. E-mail: cvandruskevicz@fhycs.unam.edu.ar

**** Carmen Guadalupe Melo**

Dra. en Letras (UNC). Mgter. en Semiótica Discursiva. Prof. y Lic. en Letras (FHyCS-UNaM). Prof. adjunta exclusiva, carreras de Letras. Codir. de la Esp. en Semiótica de la Lengua y la Literatura. Dir. del proyecto de investigación Cartografías literarias y críticas. Archivos territoriales. ETAPA II. E-mail: ccguadalupe Melo@fhycs.unam.edu.ar

*****Carmen Santander**

Dra. en Letras Modernas. Lic. en Letras (UNC). Prof. emérita de la UNaM. Se ha desempeñado como docente en las carreras de Letras y de Bibliotecología. Integrante del Comité Académico de la Esp. en Semiótica de la Lengua y la Literatura. Dir. de Área Temática del proyecto de investigación Cartografías literarias y críticas. Archivos territoriales. ETAPA II. E-mail: carmenmsantander@hotmail.com

Como citar este artículo:

Andruskevicz, Carla; Guadalupe Melo, Carmen et al (2024) "Archivos e investigaciones territoriales. Acerca de la literatura misionera y sus autores". Revista La Rivada 12 (22), pp 135-143 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Postulados de base para la configuración de los archivos

Los recorridos que presentaremos en este artículo se enmarcan en el Proyecto de Investigación *Cartografías literarias y críticas: Archivos territoriales* que llevamos adelante desde el Laboratorio de Semiótica de la Secretaría de Investigación de la FHyCS-UNaM, Subse de Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Este equipo, conformado por investigadores/as con distintos niveles de formación, posee más de veinte años de trayectoria en cuanto a la puesta en marcha de investigaciones vinculadas a revistas literarias y culturales, figuras autorales, proyectos escriturales y construcción de archivos¹.

Nuestro despliegue se enfocará en dar a conocer los avances que hemos alcanzado en los últimos años y que, desde una perspectiva interdisciplinar –que pone en diálogo la Teoría y Crítica Literaria e Intercultural, la Crítica Genética, la Semiótica, el Análisis del Discurso y los Estudios Culturales–, tienen como objetivo la organización y el desarrollo del *Banco-Archivo de Autores Territoriales* en su doble dimensión material y virtual: nos referimos tanto al Archivo de Autores Territoriales “*Olga Zamboni*”, creado en 2016 en las instalaciones de la *Biblioteca del Museo Regional Aníbal Cambas-Junta de Estudios Históricos de Misiones*², como a la página web *Autores Territoriales. Archivos y bibliotecas de escritores misioneros*³, creada en 2015 con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Ambos espacios tienen como misión reunir la producción literaria y crítica de autoras y autores misioneros, así como el trabajo que las/los investigadoras/es desarrollamos en torno a sus proyectos escriturales.

En este marco, uno de los objetivos primordiales para el equipo es que tanto los *papeles* que forman parte de los archivos de escritores –manuscritos y tapuscritos de sus obras publicadas y de su producción inédita– así como las bibliotecas personales que algunos de ellos han cedido/donado al Proyecto estén disponibles para la consulta de una variada comunidad de usuarios y lectores (investigadores, docentes, bibliotecarios, estudiantes, además de público en general). La pulsión que nos mueve en esta búsqueda es, por un lado, evitar la pérdida, el desgaste y olvido de los discursos; por otro, trazar el camino que sigue las huellas que el escritor ha ido delineando al seleccionar y guardar los materiales que ha querido y combinarlas con todas aquellas discursividades que rondan, merodean y cruzan su obra –discursos críticos, periódicos, testimoniales, etc.– y que dialogan e interpelan a las figuras de los autores territoriales.

Como se puede desprender de un breve recorrido por el *Banco-Archivo del escritor misionero*, la organización de los acervos autorales responde directamente a la interpretación de los perfiles y prácticas que cada escritor pone en juego. Así, frente

1 Se mencionan los proyectos de investigación en orden cronológico: Las revistas literarias y culturales en Misiones desde la Década del sesenta. Primera y Segunda Etapa (2002-2005), Autores Territoriales. Primera y Segunda Etapa. (2006-2011), Territorios Literarios e Interculturales: despliegues teóricos, críticos y metodológicos (2012-2014), Territorios Literarios e Interculturales: Constelaciones y archivos autorales en diálogo (2015-2017), Cartografías literarias y críticas. Archivos territoriales (2018-2022), Cartografías literarias y críticas. Archivos territoriales. ETAPA II (2023 y continúa). Informes de Proyectos de Investigación. Sec. de Investigación, Laboratorio de Semiótica, FHyCS - UNaM.

2 En el marco del convenio de cooperación interinstitucional firmado con el Programa de Semiótica de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM.

3 <http://www.autoresterritoriales.com/>



Universidad Nacional de Misiones

a escritores que conservan sus papeles de forma caótica y aparentemente desorganizada, se encuentran aquellos que definen criterios de selección y organización que no podemos ignorar y que de una manera u otra señalan un camino a seguir; si bien ambos grupos ponen en práctica ese *gesto de conservar en un lugar de exterioridad* –gesto que para Derrida es el principio del archivo–, quienes clasifican, encuadernan o encarpetan ponen de manifiesto –explícitamente– un primer ejercicio crítico (Derrida, 1995: 3).

Simultáneamente, las distintas formas que asumen los archivos están en permanente cruce e interacción y muchas veces se modifican a partir del intercambio entre autores/familias e investigadores: autores que revisan sus modos de organización a partir de la atención puesta en el trabajo crítico o que seleccionan y compilan series textuales/discursivas a partir de una conversación; por otra parte, están las familias que seleccionan los materiales que pondrán a disposición de los investigadores o que solicitan ayuda para la organización de bibliotecas y armarios frente a la ausencia del escritor.

La construcción de categorías teóricas territoriales

Con la finalidad de avanzar en el despliegue, y sobre todo para contextualizar y situar nuestros recorridos investigativos, consideramos oportuno en este momento profundizar en las categorías teóricas construidas colectivamente en el marco del proyecto de investigación, las cuales resultan puntos de partida claves que han orientado la construcción y organización de los archivos de autor: nos referimos a la *literatura* y los *autores territoriales*.

En primer lugar, resulta relevante enunciar que entendemos a la *literatura territorial* en conversación y debate con la perspectiva *regional* concebida –en algunas esferas de la crítica canónica, de la educación, de los medios de comunicación, etc.– como aquella que circunscribe a la literatura a una suerte de esencia que reproduce y refleja, de manera fiel e inalterable, un paisaje geográfico y pintoresquista con el cual el lector podría encontrarse en el *mundo real*. En este sentido, la *literatura territorial* también hace anclajes espaciales-geográficos, pero ante todo deviene en dispositivo de poder, en una maquinaria que legitima representaciones culturales y posiciones ideológicas que señalan una dimensión cronotópica política y crítica:

la literatura territorial no se *encierra* en un universo geográfico detectable y palpable, ni busca la correspondencia taxativa entre acontecimientos y personajes con el *mundo real*; sus espacialidades son móviles y posibilitan el despliegue y la diseminación de los sentidos para quien se atreve a *leerla* liberándose de los prejuicios y estereotipos que con demasiada frecuencia se le asignan a la escritura que se escribe *en* y *desde* las provincias o el interior de un país/nación. La literatura menor, en el sentido deleuzeano, involucra el posicionamiento de autores y autoras, quienes actúan como portavoces de una comunidad de *escribientes*, polemizando y encauzando las conversaciones y debates colectivos y políticos y, por ello, actúa como un dispositivo maquínico, capaz de expandirse hacia renovados territorios en cada lectura. (Andruskevich, 2022: 28-29)



Universidad Nacional de Misiones

En este marco, el escritor se instala en el territorio como metáfora y lugar de enunciación estratégico a partir del cual *marca* un espacio, se lo apropia, en un proceso dinámico de localización de fronteras materiales, simbólicas e identitarias. De este modo, las producciones territoriales insisten, discursiva y literariamente, en geografías y espacialidades que no solo colaboran en la mera identificación del lugar desde el cual se escribe literatura, sino que se configuran como un dispositivo de poder que señala posiciones estéticas, políticas e ideológicas.

Dicho esto, cabe aclarar que los autores territoriales misioneros con los cuales trabajamos, además de escribir y publicar, han fundado una política de la cultura y la literatura, han leído, escrito, se han movilizad, han fundado un movimiento cultural efervescente y han sostenido con sus discursos una *diferencia*. Es esa *diferencia* la que nos interesa analizar, ya que en ella resuenan multiplicidades y heteroglosias que apuntan a la conformación de ethos discursivos en los que se leen posiciones críticas en (y sobre) la literatura territorial misionera:

Los autores y los textos literarios que integran el corpus de investigación postulan ethos discursivos orientados a un territorio intercultural. En sus producciones el tercer espacio, el intersticio, el entre medio es el espacio en el que la transacción y la negociación se realiza. El texto literario, en tanto práctica social significativa estaría en el tercer espacio por los mecanismos complejos de inscripción de voces. No se trata pues, de reproducción, de reflejo de la realidad sino de traducción.

El escritor/autor territorial es aquel que más allá de haber nacido en este u otro lugar fue un agente de transformación de la trama cultural de un lugar, como promotor de grupos, instituciones, revistas, talleres; dicho de otro modo, un activo militante del campo e instalado como interpretante de un universo cultural en su devenir sociohistórico. (Santander, 2013:49)

Por otra parte, cabe destacar que los espacios trazados por los autores territoriales, aquellos que habitan y a la vez habilitan un espacio geográfico que se instala fundamentalmente como un espacio político e ideológico, se sitúan en un enclave cultural dinámico y dialógico en el sentido de la diversidad que los atraviesa. El territorio misionero, zona de frontera y de pasaje, de culturas en contacto, de lenguas y dialectos polifónicos compartidos y diseminados en la multiplicidad de discursividades que lo surcan, reverbera en las textualidades y discursividades de los autores territoriales transformándolas, a partir de diversas estrategias y recursos, en agenciamientos colectivos de enunciación. En esta investigación, entendemos al territorio como

esa *zona* que trasciende los límites definidos por la geopolítica y se ubica en el intersticio, espacio donde la frontera acontece en todas sus dimensiones y que se configura en el tránsito y el entrecruzamiento de cuerpos, lenguas, pensamientos, géneros, discursos. Asimismo, es esta posición la que nos permite postular la existencia de una *literatura territorial*, es decir una literatura que supone un reconocimiento espacial material (geográfico) pero también simbólico de los discursos y las prácticas que los autores e intelectuales despliegan al tomar una posición crítica respecto de los territorios en los cuales se movilizan; territorios que se localizan y relocalizan permanentemente en torno a un lugar –delimitado y al mismo tiempo fronterizo–, a un lenguaje –nacional y también mestizo–, a una práctica –profesional y pasional– y a una gestión –individual y colectiva–. (Guadalupe Melo, 2022: 19)



Asimismo, la noción de *territorio* nos permite repensar y poner en tensión las relaciones de poder simbólico instaladas en la diversidad de centros y periferias culturales y geopolíticas nacionales con la finalidad de no circunscribirnos a un espacio cultural cerrado o limitado, sino a uno cuyas fronteras son móviles y dialógicas puesto que se ven inmersas en procesos de territorialización permanentes (Deleuze y Guattari, 2002).

El crecimiento de los archivos territoriales

Situadas en el marco teórico-metodológico descripto a través del cual abordamos estas territorialidades geográficas, pero también y ante todo políticas, semióticas y retóricas, durante los últimos años hemos apuntado a dar continuidad a una serie de actividades que han sido transversales al trabajo de todos los investigadores: la recuperación, organización, digitalización y puesta en circulación de los archivos territoriales, pero también la producción de lecturas y escrituras críticas en torno a distintos corpus de análisis. Esto es así, porque entendemos que estas acciones propician la conservación de los papeles de archivo de los escritores, así como de sus bibliotecas personales y posibilitan el estudio de estos espacios de conservación y resguardo de la memoria literaria, cultural e intelectual de este territorio. Es por eso que nuestro trabajo ha consistido también en la producción de estudios críticos, reflexiones teóricas y en el diseño de abordajes metodológicos alternativos que se adecuen y respondan a las características propias de cada uno de estos archivos; con ello buscamos provocar escrituras de investigación interesantes que lleguen a la mayor cantidad de lectores, sean estos de la comunidad académica o de la sociedad en general.

Estas dos dimensiones que acabamos de recuperar y destacar se encuentran directamente relacionadas con lo que nos propusimos en 2018, cuando presentamos el plan de trabajo que nos guiaría durante los últimos años y que apuntaba, en primer lugar, a dar continuidad a la edificación de los *archivos y bibliotecas de autor* que aún se encuentran en construcción (Archivos Olga Zamboni, Archivo Rodolfo N. Cappaccio, Atelier-Archivo-Biblioteca Lucas B. Areco), pero también a comenzar la organización de los archivos de otros autores que han tomado relevancia y protagonismo en investigaciones recientes (como Rosita Escalada Salvo, Leopoldo Ramón Szretter, Tamara Szychowski, Thay Morgenstern, entre otros). En segundo lugar, se estableció como objetivo el sostenimiento del estudio crítico de las relaciones intertextuales e interdiscursivas que los autores territoriales establecen entre ellos, así como con otros agentes de una cartografía literaria y crítica más amplia en cuanto a géneros, estilos y tradiciones estéticas y literarias.

En consonancia con la primera de estas líneas, debemos decir que, entre 2018 y 2022, las tareas de relevamiento y organización de los archivos de autor estuvieron directamente articuladas con el trabajo en torno al *Archivo de Autores Territoriales "Olga Zamboni"*, creado con el objetivo de "resguardar el acervo de la memoria literaria y cultural misionera en un ámbito institucional que garantice su protección" y también, "aquellos materiales que son producto de la investigación y el análisis crítico de los integrantes de los proyectos de investigación" (Protocolo de trabajo, 2018).

Esto ha derivado en que el *Archivo de Autores Territoriales "Olga Zamboni"* se convirtiera en un espacio que resguarda una gran variedad de materiales de consulta y lectura. Por un lado, los *Papeles de trabajo* de los autores, entre los cuales



se cuentan tapuscritos y manuscritos de los autores territoriales que han sido parte de los diferentes corpus discursivos-literarios abordados por las investigadoras del equipo y que han habilitado distintas categorías y configuraciones para su organización: Archivo, Álbum, Biblioteca, Banco, entre otros. Por otro, las *Obras literarias* de autores/as misioneros y territoriales, clasificadas por géneros –literatura, crítica, obras de referencia, etc–. Como ya señalamos, todo esto ha sido posible gracias al aporte y las donaciones de escritores e investigadores como Heraldo Giordano, Ana Camblong, Mercedes García Saraví, Carmen Santander, María Irene Cardozo, Silvia Carvalho, Raúl Novau, entre otros, o de sus familias, como la familia Zamboni y la familia Amable.

Asimismo, la donación realizada por la familia Zamboni significó la incorporación de aproximadamente 1000 libros de autores misioneros y de la región cultural que formaban parte de la biblioteca personal de la escritora y conllevó un trabajo de exploración, selección, embalaje y traslado de los libros que desarrollamos entre 2018 y 2019. El criterio que orientó la selección y el armado de la colección definitiva fue el de componer una *biblioteca territorial* que incluyera la producción de autores misioneros, pero también de la región cultural: Corrientes, Chaco, Formosa, Paraguay y Brasil. Además, tuvimos en cuenta aquellos libros pertenecientes a autores de otras provincias con los cuales Olga Zamboni mantuvo un intercambio constante por distintos motivos. En relación con esto, debemos agregar que en 2019 se inició la construcción del inventario y la catalogación de todo el material disponible; para ello, a fines de ese año se incorporó al proyecto –conformado hasta ese momento por investigadoras del campo de las Letras– un estudiante avanzado de la carrera de Bibliotecología –actualmente Bibliotecario⁴–, quien se ha ocupado de esta tarea (así como del sellado –sello personal e institucional–, de la clasificación genérica y por tipo de soporte, etc.).

Asimismo, entre 2018 y 2022, varias de las investigadoras que forman parte del equipo han continuado y finalizado su formación de posgrado, pero además se han incorporado nuevos investigadores, quienes han definido líneas de trabajo que aprovechan y potencian el enclave teórico, crítico y metodológico que este proyecto traza en torno al debate entre literatura territorial y literatura regional y que se sostiene a partir de una mirada crítica en torno a la tríada interculturalidad, transculturalidad y multiculturalidad. Esto nos permite sostener otro de los objetivos clave, que consolidan la tradición del Laboratorio de Semiótica en el cual desarrollamos nuestra tarea: la formación de recursos humanos capaces de interpretar y analizar los corpus literarios/discursivos con los cuales trabajamos, pero también de reflexionar e interrogarse sobre las propias prácticas de escritura crítica en el ámbito de la investigación, la difusión y la transferencia.

Dicho esto, los principales logros del proyecto en los últimos años de trabajo han sido: 1) La consolidación del *Archivo de Autores Territoriales “Olga Zamboni”* a partir del cual se han llevado adelante una serie de actividades de transferencia y divulgación –taller de extensión para docentes, conversaciones con escritores, encuentro de lectura de textos literarios, notas en medios de comunicación, entre otras– que culminaron en agosto de 2022 con la presentación del libro *Marcial Toledo: un proyecto literario intelectual de provincia* (Edunam) de la Dra. Carmen Santander –actualmente directora de Área Temática del proyecto de Investigación–, y una ex-

4 Nos referimos al Bibliotecario (FHyCS-UNaM) e investigador Cristian Cabrera.



posición de manuscritos y tapuscritos en la sala de lectura de la biblioteca. 2) La creación de la *Biblioteca Territorial Olga Zamboni*, que con un caudal de más de 1000 libros se convierte en una de las bibliotecas más completas en lo que refiere a publicaciones de autores locales y de la región cultural. 3) La ampliación del *Banco de Autores Territoriales*, en el marco del sitio web www.autoresterritoriales.com, espacio autogestionable donde en el transcurso de estos años hemos ido publicando los avances alcanzados en torno a los archivos de autor y la producción crítica académica del equipo. 4) El fortalecimiento y enriquecimiento de los archivos territoriales fundacionales para este proyecto de investigación –de los autores Marcial Toledo, Hugo W. Amable, Olga Zamboni, Raúl Novau, Nicolás Capaccio, Lucas Braulio Areco– y el abordaje de nuevos proyectos autorales y figuras de autor, en el marco de las investigaciones de grado y de posgrado (Manuel Antonio Ramírez, Juan Enrique Acuña, Rosita Escalada Salvo, Tamara Szychowski, Alberto L. R. Szeretter, Thay Morgenstern, Ramón Ayala, Sebastián Borkoski, entre otros).

Palabras finales

En este artículo nos hemos propuesto compartir los avances teóricos y metodológicos que seguimos desarrollando a partir del estudio de los archivos territoriales. En esa línea, hemos intentado dar cuenta del trabajo de organización, digitalización y divulgación de estos archivos, así como del permanente devenir de las lecturas y escrituras críticas que llevamos adelante a partir de ellos y de sus diálogos e intercalaciones.

Para finalizar, queremos hacer explícita nuestra intención de dar continuidad a la configuración de los archivos y bibliotecas territoriales a fin de permitir a futuros investigadores acceder a los materiales literarios y paratextuales que rodean a las producciones autorales y que posibilitarían la ejecución de proyectos y programas de investigación. En ese sentido, consideramos que el trabajo interdisciplinar nos permite sostener la configuración de inventarios y catálogos que además de proponer recorridos por los distintos proyectos intelectuales y culturales de los autores que son objeto de nuestras investigaciones, facilitan a los lectores interesados el acceso al *Banco-Archivo del escritor misionero* desde el espacio virtual-digital en el que estamos trabajando desde 2015 y que seguimos actualizando.

Además, consideramos que dicho trabajo fortalece la formación de recursos humanos especializados y potencia las acciones de transferencia y capacitación orientadas a estudiantes, docentes, bibliotecarios, investigadores y otros sectores de la sociedad interesados en conocer la memoria literaria y cultural del territorio fronterizo misionero.



Referencias bibliográficas

ANDRUSKEVICZ, Carla (2022) Poesía Misionera: Multiplicidades territoriales y críticas en torno a figuras y proyectos autorales. Tesis de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales, FHyCS - UNaM. URL: https://rid.unam.edu.ar/bitstream/handle/20.500.12219/5196/2022_Andruskevicz%20CV-Poes%c3%ada%20misionera.pdf?sequence=3&isAllowed=y

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (2002) Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Madrid: Pre-Textos.

DERRIDA, Jacques (1995) “Archivo y borrador”. Mesa Redonda del 17 de junio, 1995 en Pourquoi la critique génétique? Méthods, théories. París: CNRS Éditions, 1998; pp. 189-209.

GUADALUPE MELO, Carmen (2022) Territorios críticos. Lecturas y escrituras en contrapunto en el archivo literario y cultural misionero. Tesis de Doctorado en Letras, FFyH, UNC. URL: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/546603>

Protocolo de trabajo –Archivo de Autores Territoriales “Olga Zamboni”– entre el Programa de Semiótica de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la universidad Nacional de Misiones y la Junta de Estudios Históricos, Museo Aníbal Cambas. 2018.

SANTANDER, Carmen; ANDRUSKEVICZ, Carla; GUADALUPE MELO, Carmen (2015) Banco de Autores Territoriales. Archivos y bibliotecas de escritores misioneros. Laboratorio de Semiótica, Sec. de Investigación y Posgrado, FHyCS, UNaM. URL: www.autoresterritoriales.com

SANTANDER, Carmen; ANDRUSKEVICZ, Carla; GUADALUPE MELO, Carmen (2015) Territorios literarios e interculturales. Investigaciones en torno a autores misioneros y sus archivos. E-book. Posadas, Edición de autor – Con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. URL: <http://www.autoresterritoriales.com/wp/wp-content/uploads/2015/03/territorios-literarios-e-interculturales1.pdf>

SANTANDER, Carmen (2022). Marcial Toledo, un proyecto literario intelectual de provincia. Posadas: Edunam. URL: <http://www.autoresterritoriales.com/wp/wp-content/uploads/2021/04/Marcial-Toledo.-Un-proyecto-literario-intelectual-de-provincia.pdf>

SANTANDER, Carmen (2013) “Territorios interculturales. Intersubjetividad e identidad(es) fronterizas”. Revista Literatura, História E Memória. Universidad del Estado de Paraná. Brasil. 9 num. 14: pp. 43 - 54.



Universidad Nacional de Misiones

Una necesaria introducción

Por **Gustavo Simón***

Comunicaciones:
Las tesinas de la
Licenciatura en
Bibliotecología de la
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales de la
Universidad Nacional de
Misiones (2017-2023)

Acerca de las tesinas y su importancia

La noción de género discursivo propuesta por Bajtín (2008) y su relación con las diferentes esferas de las praxis humanas organizadas institucionalmente nos permite ubicar a las tesis de grado o tesinas como un producto específico del espacio académico. Dentro de este espacio, su funcionalidad le concede su estatus: el ser requisito para el egreso, para llegar al título de licenciada o licenciado que es el grado máximo universitario.

En el caso del Departamento de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones, con más de cuarenta años de formación de bibliotecarios en una carrera de pregrado, la aparición de las primeras tesis de Licenciatura a partir de 2017 ha constituido un hecho sobresaliente y un hito en sus cincuenta años de existencia. No cabe duda de que una tesina es la resultante de un largo proceso de formación profesional que se encuentra sujeto a rituales y normativas explícitas e implícitas (Simón, 2014).

Las tesis de grado son parte de los discursos sociales emergentes de las prácticas científicas (Londoño Zapata, 2015) y en el caso de la Bibliotecología y Ciencia de la Información en Argentina, sigue siendo una referencia cuantitativa y cualitativamente fuerte ya que representan el estado del arte acerca de determinado objeto de investigación definiendo su valor heurístico. Estos textos son, para el estudiante que deviene en licenciada o licenciado mediante este pasaje discursivo/textual social que la tesina instituye y sostiene, una participación del individuo en su comunidad.



Universidad Nacional de Misiones

***Gustavo Simón**

Profesor titular a cargo del Taller de tesis de la Licenciatura en Bibliotecología FHyCS-UNaM. E-mail: cgsimon@fhycs.unam.edu.ar

Como citar esta comunicación:

Simón, Gustavo (2024) "Una necesaria introducción Acerca de las tesinas y su importancia". Revista La Rivada 12 (22), pp 144-147 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

En tanto discursos sociales, las tesinas hallan perfectamente delimitadas sus condiciones de producción y de reconocimiento. Presentan, en su materialización, una restricción enunciativa formal, propia del ámbito académico, que presupone quienes serán los actores/interlocutores legitimados, que puedan desempeñarse dentro del escenario discursivo. Resulta importante marcar sobre este punto dos aspectos: la particular instancia de enunciación, que surge de la interrelación entre el tesista y el director, y la inscripción del proceso de investigación/escritura en el marco institucional (que implica el sometimiento a la lectura por parte del tribunal de pares, la inscripción en proyectos de investigación o la participación en convocatorias para obtener incentivos y becas para auxiliares de investigación).

Desde una concepción crítica, se destaca el rol argumentativo del formato: una tesis busca, en gran medida, convencer. Esto se debe tener en cuenta para intentar instalar una práctica de escritura que vaya más allá de la mera reproducción discursiva, y que incorpore al sujeto en la compleja red enunciativa del espacio académico. Es condición para el egreso y para la membresía; un primer escalón para aquel que quiera hacer de la labor investigativa un *ethos* donde la credibilidad del enunciado sirva de elemento central de la persuasión, como sostenía Aristóteles (Plantin, 2014).

Porque una tesina, no hay que olvidarlo, es, ante todo, construcción de conocimiento, despliegue de saberes encapsulados en hojas de papel (virtuales o reales) que han demandado un esfuerzo enorme de un hombre o de una mujer que ha invertido tiempo y esfuerzo para dejar un legado. Una tesina es un lugar de lucha (entre el hombre y el método, entre el hombre y la escritura), un excelente espacio para acrecentar las competencias profesionales y un muy buen lugar para ejercer la libertad. Una tesina, de alguna manera, también incorpora al *pathos* en su paisajística de palabras.

A fin de cuentas, pretendemos ver en estos recorridos los caminos que puedan llevarnos hacia los lugares que la ciencia presupone deben habitarse de manera *gaya*, podríamos sostener, parafraseando a Nietzsche (2019). Para construir nuestro ser institucional a partir de ello, pero sin dejar de lado lo humano, sin permitir que los primeros trabajos de investigación dentro del grado se transformen en una máquina retórica que no dice nada, en un mero simulacro de investigación que por emplear la tercera persona o impersonalizar los enunciados mienta y se crea la mentira de ser conocimiento objetivo y verdadero.

Los bibliotecarios y el lenguaje

Durante muchos años (y aún en la actualidad), se sostenía (y se sostiene) que el proceso de preparación de la tesina dependería de la metodología de la investigación adoptada, con lo que, siguiendo los modelos impuestos por los paradigmas vigentes, podría arribarse a un producto estandarizado que cumpliría los requisitos de la programación discursiva del modelo. Algunos con escepticismo y otros con estupor, comenzaron a criticar este modo de hacer ciencia y transferir conocimientos por considerarlo tautológico ya que mostraba datos que no eran más que preestructos manipulados y puestos bajo las formas de *verdades de perogrullo*. La retórica científica de algunas metodologías llevaba a la periferia al proceso creativo, que es una componente importante de toda indagación científica. La producción científica, que depende en gran medida de la escritura, se convertía en una máquina retórica que no decía nada.



Universidad Nacional de Misiones

Las propuestas superadoras de estos esquemas fueron varias y variadas, desde las que proclamaban la prescindencia de toda metodología hasta las que proponían sólo pequeños ajustes a los procesos heredados de las visiones anteriores. Con la irrupción de lo cualitativo, el sujeto volvió a la escena y con él, el lenguaje. La cuestión acerca de que el sujeto es quien se constituye en el lenguaje y a partir de esto puede volcar la experiencia resultó crucial para que haya un fuerte giro hacia las manifestaciones discursivas y los estudios lingüísticos. En las universidades, los estudios que ponían énfasis en los aspectos lingüísticos fueron vistos como posibilitadores de estrategias de retención y promoción de los estudiantes.

Preparado el territorio para una fuerte vuelta de lo lingüístico, se fue por más, y se trabajó hacia el interior de la labor investigativa: una componente imprescindible del científico es manejar el lenguaje y la escritura. Si el científico-académico es un escritor profesional, debe dar cuenta de que no es una mera restricción sobre el decir o el uso de un *tecnolecto* lo que le servirá para comunicar sus conocimientos, sino que tendrá que habérselas con el manejo de un sistema que posee limitaciones y que precisa de cierto entrenamiento para su uso.

Las bibliotecarias y los bibliotecarios son profesionales con competencias lingüísticas desarrolladas durante años de labor y que resultan muy interesantes en el concierto de voces de otras profesiones que hacen del lenguaje su hábitat tales como los historiadores, los periodistas y comunicadores o los docentes de lengua. Ellos son muy diestros en el manejo de lenguajes controlados, cuestión que han aprendido a fuerza de saltar de regla en regla, de clasificación en clasificación. Sin embargo, hay otros campos que requieren un gran despliegue de la lengua, como la promoción de lectura o la indagación sobre el entorno y la reflexión que esto conlleva.

Las producciones que se presentan en breves textos en estas comunicaciones giran en torno de tres objetos propios del campo de la Bibliotecología y Ciencia de la Información: el primero es la biblioteca, con cierta preponderancia de la Biblioteca Universitaria que es el eje de las tesinas de Norma Bermúdez, Mabel Fleitas y Lucas Szychowski, que exploran su entorno y esto constituye un gran avance para la propia universidad que comienza a dotar de un discurso potente a la reflexión de un sector muy sensible e importante para la enseñanza y la investigación.

La segunda es la Biblioteca Pública que en la tesis de Lorena Leguizamón se presenta desde un relato de experiencia que vincula a dos referentes, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno y la Biblioteca Pública de las Misiones, realizando profundizaciones metarreflexivas importantes. Por último, de la mano de Ana Mariela Derna aparece una de las instituciones de referencia más apreciadas de la provincia, la Biblioteca Popular Posadas que es indagada desde un trabajo profundo e íntimo desde el sector de *Bebeteca*, exponiendo su importancia para el desarrollo sociocognitivo del niño a partir de la iniciación a la lectura.

Otro objeto importante abordado es el bibliotecario o profesional de la información, que en la investigación de Monica Kallus es presentado a partir de competencias en formación y posibilidades de inserción laboral, entre otras cuestiones. Por último, el lenguaje y su sistematización, verdadero *ethos* discursivo de las bibliotecarias y los bibliotecarios, aparece en la tesis de Gabriela Acuña dando entidad a un gran quehacer bibliotecológico que es dimensionar la función *autonómica* (Authier et al, 2019) del lenguaje estandarizado en tanto una manera de reacomodar lo existente dentro del amplio universo discursivo del conocimiento.



Es más que importante para la Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones contar con este espacio dentro de la revista de investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Pero es tanto o más importante para aquellos lectores que, aun estando dentro de las esferas académicas o científicas, desconocen o desvalorizan el discurso de un campo profesional basal de la cultura humana. Que este gesto inaugural discursivo de las tesinas del Departamento de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Misiones tenga la misma noble repercusión que tuvo atesorar la tabla de arcilla donde se hundió la cuña.

Referencias bibliográficas

AUTHIER-REVUZ, Jacqueline; HENRY, Paul y ARRIVÉ, Michel (2019) “Por más que Lacán lo diga”. Una introducción al análisis del discurso. Buenos Aires, Libretto.

BAJTIN, Mijaíl (2008) Estética de la creación verbal. Buenos Aires, S.XXI Argentina.

LONDOÑO ZAPATA, Oscar Iván (2015) “La ciencia como discurso: estudios del discurso científico y académico entrevista a Anamaría Harvey Arellano”. Literatura y lingüística, [En línea] (31). Pp 335-358. Consultado el 14 de junio de 2024. URL: <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112015000100016>

NIETZSCHE, Friedrich (2019) La gaya ciencia. Barcelona, Editorial Ariel.

PLANTIN, Christian (2014) Las buenas razones de las emociones. Moreno, Universidad Nacional de Moreno.

SIMÓN, Gustavo (2014) “Claves de redacción de trabajos científicos”. En DIECKOW, Liliana María et al: El turismo y la investigación. Particularidades de su abordaje. Posadas, Editorial Universitaria de Misiones. Pp. 180 a 190.



UM
Universidad Nacional de Misiones

Propuestas de mejora de la gestión administrativa y optimización de los servicios de la Biblioteca “Humberto Pérez” de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNaM

Por Norma Itatí Bermúdez*

Tesina de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Prof. Esp. Mirta Juana Miranda

Fecha de defensa: 21/12/2017

Introducción

A la Biblioteca Universitaria se la concibe con una biblioteca organizada técnica y administrativamente, con un acervo bibliográfico actualizado y con propuestas de servicios altamente competentes, acorde a las necesidades de los usuarios; diseñada para que encuentren soluciones a sus inquietudes y sobre todo la contención académica que necesitan para cumplir con sus propósitos fijados.

Este trabajo investigativo recorre el mundo de las bibliotecas universitarias híbridas, se detiene en sus características y a continuación se realiza el análisis particular de la Biblioteca “Humberto Pérez” de la Facultad de Ciencias Económicas (FCE) de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). En ese recorrido se procede a

*Norma Itatí Bermúdez

*Bibliotecaria y Lic. en Bibliotecología.
JTP en el Departamento de Bibliotecología
FHyCS-UNaM; directora de la Biblioteca de
la FCE-UNaM E-mail: nibermudez@fhyics.
unam.edu.ar*



Universidad Nacional de Misiones

describir su historia, su estado actual, sus recursos humanos, técnicos y tecnológicos; su colección y sus usuarios; sus potencialidades y posibilidades futuras.

El trabajo está organizado en dos partes con dos capítulos cada una. La Parte I contiene el Capítulo I donde se presenta el proyecto que motivó la investigación, los objetivos propuestos, la fundamentación, una reseña institucional y desde lo descriptivo, el estado de esta. En el Capítulo II, se construye el marco teórico y conceptual desde el cual se aborda esta tarea investigativa enfocada en las Bibliotecas Universitarias (BU) tradicionales como describen Thompson y Carr (1990) y Gómez Hernández. (2002) entre otros y las alternativas de las bibliotecas híbridas en el sentido conceptual de Orera Orera (2005), por cuanto estas últimas promueven alternativas y estrategias de gestión y de servicios acordes a los nuevos tiempos respecto de las colecciones, tecnologías y servicios. También se incorporan antecedentes cercanos de esta modalidad organizacional como de otros contextos que investigaron esta problemática bibliotecológicamente tal como exponen Fushimi (2010) y Sanabria Barrios (2013), entre otros, tanto para referenciar los avances existentes como para describir modelos de gestión de calidad posibles.

La Parte II comprende el Capítulo III que incluye el marco metodológico del tema del proyecto y el diseño de la investigación. Se describe el tipo de investigación, las técnicas de recolección de datos y el análisis e interpretación de los datos relevados. Y el Capítulo IV, en el que se retoma cada una de las perspectivas abordadas, se triangula la teoría, el estudio del entorno y la información proveniente de los resultados de las encuestas y entrevistas. Como colofón de este trabajo de investigación, se enuncian las conclusiones alcanzadas, y las recomendaciones y/o mejoras sugeridas.

Objetivo general: proponer mejoras para la gestión administrativa y la optimización de los servicios de la Biblioteca Humberto Pérez de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNaM.

Objetivos específicos: realizar un diagnóstico de la situación actual de la biblioteca, lo que permitirá conocer las fortalezas que presenta, las oportunidades que posee y los riesgos que debe asumir para exponerse al plan de optimización y mejoras.

Relevar opiniones de los distintos tipos de usuarios con la finalidad de que ellos manifiesten su juicio con respecto a los servicios que se brindan y a la probabilidad de enriquecerlos.

Sugerir un modelo de gestión administrativa basado en procesos regulatorios y procedimientos (manuales), lo que posibilitará la rápida adaptación a las nuevas exigencias de la sociedad de la información.

Proponer la transformación gradual del modelo tradicional de biblioteca hacia el de biblioteca híbrida, que combine nuevos recursos tecnológicos, servicios alternativos para los usuarios, una colección constituida por los recursos tradicionales y los que proponen las nuevas tecnologías.

Elaborar recomendaciones y sugerencias de mejoras que le permita a la Biblioteca Humberto Pérez de la FCE de la UNaM el desarrollo de estrategias de gestión interna y de sus servicios.

Metodología utilizada

Las bibliotecas necesitan crecer y evolucionar permanentemente al compás de las demandas de información actuales y acordes con el crecimiento y evolución de



las organizaciones que las contienen (Etkin, 2017). Desde esta perspectiva deben salir del marco teórico tradicional y asumir el desafío de interactuar con los usuarios, permitirles la intervención en cuanto a opiniones y evaluaciones; a la aportación de sugerencias constructivas asociadas al marco de trabajo cotidiano, y desde allí poder contar con el apoyo incondicional de estos con el objetivo principal de lograr instalar los cambios solicitados por medio de diferentes estrategias de acción y gestión institucional.

La investigación-acción se caracteriza por la relación profunda con sus destinatarios, permite aprender de los errores y replantear las acciones a seguir.

La propuesta se sustenta en una estrategia, metodológica organizada desde la perspectiva de la Investigación-Acción-Participación (IAP), en la línea teórica de la propuesta por Kemmis y McTaggart (1988) apropiada para abordar la recolección de datos de la comunidad de la FCE de la UNaM.

El método de investigación aplicado es mayormente cualitativo, usando para la triangulación, otros componentes cuantitativos, es decir, que el procedimiento implementado consistió en triangular las entrevistas personales directas y no estructuradas, con el personal y directivos de la biblioteca creándose un ámbito de recolección de información donde los participantes hablaron libremente y expresaron en forma detallada sus motivaciones y creencias sobre el tema. Se sumaron además los datos cuantitativos extraídos desde las encuestas a usuarios de la institución, direccionada a la consulta sobre los servicios que se brindan y el conocimiento que puedan tener acerca de la disponibilidad de los documentos existentes en ella.

Recomendaciones, optimización y mejoras

Como resultado de esta investigación y del diagnóstico realizado, se recolectaron suficientes evidencias a favor de la transformación de la biblioteca tradicional en biblioteca híbrida, la necesidad de incorporar una biblioteca digital y acceder a servicios remotos y virtuales.

A los fines de contribuir con el crecimiento institucional, se elaboraron entonces las recomendaciones y propuestas de optimización y mejoras, resultantes del proceso de investigación para consideración de las autoridades, para otros organismos que enfrentan la transición y como exponente de las posibilidades de gestión de la complejidad de las organizaciones bibliotecarias.

La Biblioteca "Humberto Pérez" cumple una función esencial en la formación de los futuros profesionales, por lo que debe trabajar para brindar servicios de información pertinentes y actualizados que contribuyan a la formación de una cultura informacional adecuada. Es así que desde este trabajo se recomienda:

La elaboración de un plan de actualización de la colección bibliográfica impresa, prevaleciendo a aquellas disciplinas consideradas pilares de las carreras, como así también considerar las bibliografías de los posgrados que se dictan en la actualidad.

Promover una mayor interacción de los bibliotecarios con los docentes e investigadores estimulando la participación activa en los proyectos de innovación que se llevan a cabo en la Facultad.

Conformar en el ámbito de la Facultad un espacio interdisciplinario, integrado por autoridades, docentes y personal de la biblioteca para debatir y acordar (anualmente)



Universidad Nacional de Misiones

en torno a los listados bibliográficos obligatorios que se detallan en los programas de asignaturas de grado y posgrado y sus mecanismos de obtención y utilización.

Acordar con los equipos docentes de cátedras de los diferentes departamentos las necesidades y prioridades en tono a las solicitudes de suscripción de publicaciones periódicas en formato impreso o digital.

Mejorar la imagen de la Biblioteca promocionando los servicios que brinda de acuerdo a estrategias de comunicación interna y externa, así como la difusión de sus actividades, optimizando el uso de las redes sociales.

Referencias Bibliográficas

ETKIN, Jorge (2017) Gestión de la complejidad en las organizaciones. La estrategia frente a lo imprevisto y lo pensado. Buenos Aires, Granica.

FUSHIMI, Marcela (2010) Evaluación de bibliotecas universitarias. Buenos Aires, Alfagrama.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. (2002) Gestión de bibliotecas: texto guía de las asignaturas de biblioteconomía general y biblioteconomía especializada. Murcia, Universidad de Murcia.

KEMMIS, Stephen; MCTAGGART, Robin (1988) Como planificar la investigación acción. Madrid, Laertes.

ORERA ORERA, Luisa (Coord.) (2005) La biblioteca universitaria. Análisis en su entorno híbrido. Madrid, Síntesis.

SANABRIA BARRIOS, Daniel Jorge (2013) Competencias para obtener productos y servicios de calidad en bibliotecas universitarias. Buenos Aires, Alfagrama.

THOMPSON, James Westfall y CARR, Reg (1990) La biblioteca universitaria: introducción a su gestión. Traducido por David TORRA FERRER. Salamanca; Madrid, Pirámide; Fundación Germán Sánchez Ruipérez



Cómo citar esta comunicación:

Bermúdez, Norma Itatí (2024) "Propuestas de mejora de la gestión administrativa y optimización de los servicios de la Biblioteca 'Humberto Pérez' de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNaM". Revista La Rivada 12 (22), pp 148-151 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

Las Tesinas de Grado de la Licenciatura en Enfermería como fuentes documentales en la Biblioteca “Prof. Lic. M. Gloria Montenegro” de la Escuela de Enfermería de la Universidad Nacional de Misiones

Por Mabel Fleitas*

Tesina de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Prof. Esp. Mirta Juana Miranda

Fecha de defensa: 12/12/2022

Resumen

Este trabajo investigativo se enfoca en las tesinas de grado de la Licenciatura en Enfermería de los graduados del Plan de estudios 2004 que fueron presentadas y defendidas desde 2008 hasta 2019. Forman parte de la Colección de Trabajos Finales de Grado existentes en la Biblioteca de Enfermería “Prof. Lic. M. Gloria Montenegro” de la Escuela de Enfermería de la Universidad Nacional de Misiones. Se abordan con el propósito de conocer sus características como recursos informacionales de utilidad del nuevo conocimiento generado y como fuentes documentales que forman parte de esta colección. Para llevar a cabo este análisis documental de tesinas se tuvieron en cuenta tres aspectos: la tesina como tal; su tratamiento documental y sus considerandos evaluativos. La metodología apli-

* Mabel Fleitas

Lic. en Bibliotecología. JTP en Administración de Bibliotecas II en las carreras de Bibliotecario y Licenciatura en Bibliotecología de la FHycS-UNaM. Bibliotecaria en la Biblioteca de Enfermería “Prof. Lic. Gloria M. Montenegro” en la Escuela de Enfermería de la FCEQyN-UNaM. E-mail: mabel.fleitas@unam.edu.ar



cada se basa en el enfoque cuantitativo de alcance descriptivo retrospectivo. Se aplicaron herramientas de la estadística descriptiva, técnicas y modelos de análisis de datos.

Las características de estas tesinas observadas se identifican a partir de los aportes de los diferentes actores que intervienen en el proceso de crear conocimiento e información en el ámbito académico universitario. Ellos son: los tesistas, los formadores académicos, el conocimiento, los evaluadores académicos, la biblioteca académica y sus recursos informacionales y el profesional bibliotecario. Con vistas al futuro, se estima que estos resultados descriptos servirán para valorizar y potenciar la investigación científica del tramo final de carrera y su vinculación con la biblioteca, su colección, sus aportes en términos de alfabetización informacional, de espacio de búsquedas bibliográficas de valor científico y su rol de mediadora para el acceso a la información relevante y de calidad. Divulgar y revalorizar el rol que cumple la biblioteca universitaria en las investigaciones como referente académico en la producción de nuevos conocimientos.

Esta tesis aporta información relevante que puede contribuir a la toma de decisiones sobre el desarrollo y gestión de colecciones desde esta tipología documental. Asimismo, puede ser un aporte para los gestores académicos ante revisiones y/o reformas de planes de estudio, diseños de programas de asignaturas, análisis de las competencias y perfiles profesionales, líneas y temas de investigación retrospectivas y en curso.

Alcances del trabajo y aportes al campo

Este trabajo de investigación deja visible la misión de Biblioteca de Enfermería y su compromiso con la gestión del conocimiento dado que el conocimiento que se genera en las universidades a través de las tesinas o trabajos finales de grado, no siempre se almacenan, difunden y son aprovechados en toda su potencialidad y utilidad. La Biblioteca, desde su misión, asume el compromiso de organizar y gestionar el conocimiento y la información para que estén disponibles, accesibles y puedan ser usados por la comunidad educativa.

La presente tesis se constituye como un documento sumamente útil en cuanto aporta información para la toma de decisiones relacionadas con la gestión de colecciones, la evaluación de la colección, la selección efectiva y eficaz de fuentes de información en el proceso de compra/adquisición de material orientado a cumplir con la misión de la biblioteca. A la vez que aporta una nota sobre la colección y el uso de los libros como tipología documental para la investigación y elaboración de tesinas (desde lo disciplinar y lo metodológico). El hecho de mantener la colección actualizada y en sintonía con las investigaciones en curso incentiva a la consulta de sus documentos (en su variada tipología documental) y bases de datos accesibles desde los servicios de la Biblioteca. Por otra parte, tiene la intención de visibilizar a la Biblioteca en su tarea de fomento de la investigación, el uso de los recursos físicos y virtuales y el aprendizaje dentro de la institución.

El análisis y revisión de las tesinas de grado de la Licenciatura en Enfermería y sus resultados aporta un diagnóstico para la planificación de nuevos proyectos y programas de alfabetización informacional, enfocado tanto para los usuarios de estos materiales como también para la adquisición de competencias relacionadas con la infor-



mación biomédica. La lectura de estas producciones arroja algunas consideraciones para perfeccionar el reglamento de la carrera en cuanto a la presentación del trabajo final de grado: la unificación de criterios sobre la fecha de presentación y aprobación; la elaboración del título en uno o más idiomas; la inclusión (obligatoria) del resumen informativo y palabras clave elaborados por el/los autores; la redacción adecuada de los datos del pie de publicación (especialmente lugar de la sede).

Del mismo modo, el trabajo realizado sobre este corpus textual ofrece algunas respuestas en el sentido de fuentes de información a consultar al momento de abordar procesos de evaluación interna y externa tanto para la Biblioteca, como para consideraciones académicas que se propongan desde la carrera de Licenciatura en Enfermería como así también a la carrera de Licenciatura en Bibliotecología. También, contribuye a un mayor reconocimiento de las acciones de la alfabetización informacional, el acceso a la información, la preservación y difusión de los conocimientos generados y desarrollados en las universidades.

A modo de cierre

La concreción de esta tesina sobre las tesinas de grado ha sido posible a partir del "diálogo con otras tesis y tesinas" que han servido de antecedentes; ya sea de aquellas propias de la disciplina bibliotecológica o de otras disciplinas. Esos tesistas y sus diseños de investigación, sus criterios para la elaboración de variables y sus conclusiones sirvieron de guía, de argumento y de fundamentación para realizar el presente trabajo. Ayudaron a describir y caracterizar esta categoría de documentos y sus contribuciones como fuentes documentales y como parte de la colección de la biblioteca universitaria de Enfermería.

Es deseo que esta producción pueda sumarse al conjunto de antecedentes para futuros estudios tanto en el ámbito de la Enfermería como en Bibliotecología y Ciencia de la Información; al tiempo que pueda socializarse en eventos científicos, congresos, reuniones y jornadas de ambas especialidades.

Referencias bibliográficas

FLEITAS, Mabel (2022) *Las tesinas de grado de la licenciatura en enfermería como fuentes documentales en la Biblioteca "Prof. Lic. M. Gloria Montenegro" de la Escuela de Enfermería de la Universidad Nacional de Misiones*. (Tesina de grado). Posadas, Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Cómo citar esta comunicación:

Fleitas, Mabel (2024) "Las Tesinas de Grado de la Licenciatura en Enfermería como fuentes documentales en la Biblioteca "Prof. Lic. M. Gloria Montenegro". Revista La Rivada 12 (22), pp 152-154 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Universidad Nacional de Misiones

Biblioteca universitaria de la Escuela de Enfermería UNaM. Mirada evaluativa desde los usuarios

Por Lucas Enrique Szychowski*

Tesina de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Prof. Esp. Mirta Juana Miranda

Fecha de defensa: 08/2020

Resumen

Esta investigación se enfoca en las bibliotecas universitarias de salud en general y de enfermería en particular e indaga en torno a los usuarios y la calidad de los servicios que ofrece a la comunidad universitaria la Biblioteca de la Escuela de Enfermería de la Universidad Nacional de Misiones desde la mirada evaluativa de los usuarios. Se emplea la propuesta metodológica LibQUAL, una herramienta de evaluación de la calidad de los servicios, del espacio físico y las condiciones de acceso a la información.

La recopilación de información teórica y la consulta a la comunidad de usuarios abarca el período 2018-2019. Además de la información reunida sobre esta tipología de bibliotecas se elaboró un marco referencial local, reconociendo las características de la

* Lucas Enrique Szychowski

Licenciado en Bibliotecología. Bibliotecario en Museo Anibal Cambas, biblioteca Clotilde González de Fernández.
E-mail: luxszy@gmail.com



Universidad Nacional de Misiones

Biblioteca de la Escuela de Enfermería en el contexto institucional. En cuanto a la calidad de los servicios y la mirada de los usuarios, se realizó un estudio descriptivo, transversal con diseño no experimental, aplicando la herramienta LibQUAL, a una muestra de tipo probabilística elegidas al azar de 103 usuarios durante los meses de noviembre y diciembre de 2019. La recolección de datos se llevó a cabo a través de una encuesta y se aplicó fórmulas de cálculo propios del modelo LibQUAL. Al aplicar la herramienta se consideraron las dimensiones: valor afectivo asignado al servicio (VA), biblioteca como espacio (ES) y control de la información (Ci) en concordancia con los componentes de la propuesta metodológica en uso. Los resultados obtenidos de la mirada de los usuarios coinciden en buena parte con las descripciones y los informes de evaluación y autoevaluación institucionales de ese período.

Planteamiento del problema

De la teoría a la práctica diaria surgen interrogantes: ¿la biblioteca satisface con sus servicios las necesidades de sus estudiantes, docentes e investigadores? ¿Los usuarios están satisfechos con los servicios ofrecidos? ¿Cuál es la percepción del usuario sobre los servicios de la biblioteca? ¿Cuáles son los aspectos de los servicios que necesitan mejoras según los usuarios?

Objetivo General

Conocer el nivel de satisfacción que poseen los usuarios de la biblioteca Universitaria de la Escuela de Enfermería UNaM, sobre los servicios recibidos, utilizando un instrumento de evaluación confiable.

Objetivos Específicos

Aplicar un instrumento confiable para evaluar la calidad de los servicios bibliotecarios desde la perspectiva del usuario: (LibQual).

Determinar el nivel de satisfacción de los usuarios de la biblioteca universitaria.

Analizar cómo perciben los usuarios los servicios ofrecidos por la biblioteca.

Identificar los aspectos (de los servicios) que necesitan mejoras según puntos de vista a partir de la observación de los usuarios.

Modelo LibQUAL

Las primeras experiencias de aplicación de la metodología LibQUAL+ tuvieron lugar en 2002. La metodología LibQUAL es una herramienta que permite medir el grado de satisfacción de los usuarios con los servicios que ofrece la biblioteca, así como identificar carencias o debilidades, siempre en base a percepciones subjetivas de los usuarios.

Conclusiones

Se concluye que la metodología LibQUAL es una herramienta útil para conocer, desde la mirada crítica desde el punto de vista de los usuarios, los niveles de satisfac-



ción que tienen y sienten respecto de los servicios bibliotecarios y la calidad de estos. También, en torno a las potencialidades del instrumento metodológico empleado y la continuidad de su utilización en este ámbito de la Biblioteca de la Escuela de Enfermería, especialmente porque algunos de los valores resultantes más negativos, los referidos al espacio físico, están en proceso de modificación lo que trae nuevos interrogantes sobre los servicios y su calidad.

Referencias Bibliográficas

SZYCHOWSKI, Lucas Enrique (2020) Biblioteca universitaria de la Escuela de Enfermería UNaM. Mirada evaluativa desde los usuarios (Tesina de grado). Posadas, Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Departamento de Bibliotecología.



Cómo citar esta comunicación:

Szychowski, Lucas Enrique (2024)
"Biblioteca universitaria de la Escuela de
Enfermería UNaM. Mirada evaluativa desde
los usuarios". Revista La Rivada 12 (22), pp
155-157 [http://www.larivada.com.ar/index.
php/numero-22/homenaje](http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje)

La beca de formación profesional y el diario académico: experiencia en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Por Lorena Beatriz Leguizamón*

Tesis de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Prof. Esp. Mirta Juana Miranda

Fecha de defensa: 29/06/2020

Introducción

La Biblioteca Nacional es una institución emblemática de Argentina. Conocer de cerca sus colecciones, su catálogo, el capital humano y los usuarios es un anhelo de los bibliotecarios graduados del país, constituye una suma de enigmas y al mismo tiempo resulta un espacio inalcanzable para muchos. Recorrer sus múltiples salas, observar los procedimientos en el área de los Procesos Técnicos, materializar un registro de materiales especiales, conversar con los expertos en fotografías, en discos de vinilo o participar de un festejo nocturno con sus máximas autoridades es una experiencia habilitada para unos pocos, dado el carácter de esa biblioteca.

*Lorena Beatriz Leguizamón

Bibliotecaria y Licenciada en Bibliotecología. Magister en Administración de Tecnologías de la Información. Coordinadora Técnica - Subdirectora de la Biblioteca Pública de Las Misiones.
lorenabeatrizleguizamon.b@gmail.com



Universidad Nacional de Misiones

Este trabajo describe desde el formato de un diario académico la experiencia de la beca de formación profesional ofrecida en 2017 por la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, BNMM, y el Fondo Nacional de las Artes a bibliotecarios de diferentes tipos de bibliotecas y regiones de Argentina. La oportunidad de acceder a esta biblioteca mediante una beca de formación profesional, recorrerla y desarrollar actividades junto a su personal resultó una experiencia única compendiada en esta investigación desde la visión de una Bibliotecaria en ejercicio de su profesión en el nordeste de Argentina (Posadas, Misiones) con desempeño laboral en la Biblioteca Pública De Las Misiones y actividades académicas en la Universidad Nacional de Misiones.

En su desarrollo se presentan y comparten vivencias y buenas prácticas reunidas, aprehendidas y resignificadas a partir de esta estadía de formación profesional para bibliotecarios, realizada junto a otras tres becarias del país, por el período de un mes, en la BNMM, más específicamente en las áreas/sectores: Mapoteca, Mediateca, Fototeca, Audioteca y Tesoro.

En su construcción se utilizaron recursos metodológicos de carácter cualitativo, basados en la observación participante y otros aportes de la indagación cualitativa y la reflexión-acción. Una combinación de la investigación bibliotecológica más cualitativa asociada a recursos del lenguaje y el uso de un formato de escritura menos tradicional: el diario académico. Este es un diario académico reflexivo, de vivencias, planificado y estructurado con antelación; completado luego, siendo el dispositivo que acompaña y engloba la vida profesional y personal de esta beca, así como sus entornos y contextos. Los procesos de síntesis se efectuaron mediante la asignación de palabras clave a los bloques de escritura y con ellos se elaboraron mapas mentales que representan aspectos del trabajo profesional en esas áreas/sectores y su relación con la formación académica. En las páginas finales de la tesina se recuentan los logros y los aprendizajes significativos y se incluye una extensa lista de referencias bibliográficas y documentales que acompañan y amplían las descripciones y análisis realizados.

Del epílogo bibliotecario del diario académico

Describir la Biblioteca Nacional desde sus entrañas, como observadora y participante, en primera persona, en tiempo presente, no siempre es ágil y práctico. No obstante, el proceso es enriquecedor como aseguran González Otero (2017) y Casanny (2012).

Escribí y reescribí este texto muchas veces, recuperando más datos, recordando otros hechos, insertando más referencias, hasta que adquirió la forma definitiva, sabiendo que "... la memoria no es la realidad exacta de los hechos. Al evocar un recuerdo, consciente o inconscientemente, lo modificamos; reconstruimos los hechos alterándolos en un sentido o en otro" (López Rosetti, 2017: 222). En este diario, son reales las fechas, reales los ámbitos de trabajo, las personas, las colecciones y las actividades. Reales desde mi recorte personal de la realidad y desde mis recorridos, como aprendí de Eisner (1998) y Bruner (1996). Durante un mes, una y otra vez, ingresé, transité y me instalé en los diferentes espacios de la enorme y maravillosa Biblioteca Nacional. Hay tanta belleza en ese espacio de saber y de memoria que bien vale ese pensamiento de Jorge Luis Borges, "... un hombre que consideraba el universo como una biblioteca y que confesaba haber imaginado el Paraíso "bajo la forma de



una biblioteca” (Manguel, 2016: 35). Me quedan en la memoria las imágenes de los grandes ascensores decorados, las escaleras caracol, los pasillos anchos, las paredes despojadas, los pisos brillantes, las múltiples salas, las fabulosas y gigantescas colecciones. Imágenes y sonidos que no alcanzo a traducir en estas páginas. Este era mi gran sueño, este es mi gran sueño cumplido.

Referencias bibliográficas

BRUNER, Jerome (1996) Realidad mental y mundos posibles. Barcelona, Gedisa.

CASSANY, Daniel (2012) La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama.

EISNER, Elliot W. (1998) El ojo ilustrado: indagaciones cualitativas y mejoras de la práctica educativa. Traducción de David CIFUENTES y Laura LÓPEZ. Barcelona. Paidós.

GONZÁLEZ OTERO, Angélica (enero/junio, 2017) El diario: la escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas [En línea]. La Palabra, (30). Pp. 151-167. Consultado el 19 de junio de 2024. URL: http://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/download/6961/5484

LÓPEZ ROSETTI, Daniel (2017) Emoción y sentimientos: no somos seres racionales, somos seres emocionales que razonan (4a ed.). Buenos Aires, Planeta.

MANGUEL, Alberto (2016) Con Borges. Buenos Aires, Siglo XXI.



Universidad Nacional de Misiones

Cómo citar esta comunicación:

Leguizamón, Lorena Beatriz (2024) "La beca de formación profesional y el diario académico: experiencia en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno". Revista La Rivada 12 (22), pp 158-160 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

La bebeteca de la Biblioteca Popular Posadas: afianzando lazos con la primera infancia en el contexto pre y post-pandemia Covid-19.

Por Ana Mariela Derna*

Tesina de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Director: Mgter. Gustavo Simón

Fecha de defensa: 7/12/2022

Introducción

Esta investigación tiene como objetivo general describir a la bebeteca en términos de sus elementos componentes: servicio, colección, personal y usuarios. El término *bebètheque* ha sido utilizado por primera vez en 1987 por Georges Curie durante la 5ª Conferencia Europea de Lectura. También, la escritora y bibliotecaria catalana Mercè Escardo i Bas define el término como:

...servicio de atención especial para la pequeña infancia (de 0 a 6 años) que incluye, además de un espacio y un fondo de libros escogidos para satisfacer las necesidades de los más pequeños y de sus padres, el préstamo de estos libros, charlas periódicas sobre su uso y sobre los cuentos, asesoramiento y una atención constante por parte de los profesionales de la biblioteca hacia sus usuarios. (Aponte Castro, 2006: 1).

*Ana Mariela Derna

Bibliotecaria y licenciada en Bibliotecología FH y CS UNaM. Actualmente se desempeña en la Biblioteca del ISARM. E-mail: anamariela.derna@gmail.com



Universidad Nacional de Misiones

También como objetivo específico se propone analizar a partir de observaciones y entrevistas las dinámicas que experimentan los usuarios y el personal en la bebeteca en los contextos de pre y poscovid. Durante la pandemia, los niños y las niñas han sufrido interrupciones de sus rutinas, quiebres en la organización familiar, imposibilidad de trasladarse dentro del barrio o fuera de él, cambios en el trabajo de sus padres, alteraciones en su cuidado, modificaciones en los roles de otros miembros de la familia como abuelas y abuelos, y también cambios en los vínculos y las relaciones con el entorno. La pandemia ha modificado, en síntesis, el entramado de vínculos y relaciones, y los espacios de sostén que se conforman en las comunidades (UNICEF, 2021: 24).

En relación a la crianza, la llegada del recién nacido transforma tanto a la madre como al padre ya sea por las nuevas responsabilidades, porque el tiempo adquiere una nueva dimensión y porque cambia la manera de verse a ellos mismos. Además, en un principio pueden ayudar los libros para resolver los problemas que van surgiendo pero que no hay que caer en el error de intelectualizarlo demasiado y aconsejan que traten de ser ellos mismos, que vivan lo más posible con él o ella “haciendo ese esfuerzo de imaginación muy especial que permite sentir al otro desde el interior, aceptando que el niño sea nuestro mejor guía” (Wallon y de Wilde, 1981: 17).

Es desde este posicionamiento que concebimos a las bebetecas como espacios imprescindibles para el desarrollo, aprendizaje, formación, ocio, lectura, etc. de los bebés e infantes para garantizarles el cumplimiento de los Derechos del Niño promulgados en 1989 por la Convención de Naciones Unidas a través de la información y educación, igualmente de sus padres.

En este sentido, para sostener estas afirmaciones, se presenta:

una invitación a considerar las experiencias de la primera infancia –desde el nacimiento hasta los seis años– como eslabón fundamental del desarrollo infantil y por ende de los procesos lecto-escritores, y a reflexionar sobre el papel de la bebeteca, como posible puente para la transición a la lectura convencional (Mejía, 2010: 874).

Se utilizó la metodología cualitativa que se encuadra bajo el paradigma interpretativo mediante teoría fundamentada. Algunas de las características del modelo son: “la teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, intenta comprender la realidad, describe el contexto en el que se desarrolla el acontecimiento, el individuo es un sujeto interactivo, comunicativo que comparte significados” (Pérez Serrano, 1994: 33-37). Se observó el caso de “Primeros pasos, primeros libros” de la “Biblioteca Popular Posadas”.

Como principales resultados podemos mencionar: el *espacio* cumple la función de contener a la colección y a los usuarios para que puedan desplazarse y habitarlo generando experiencias. La *colección* está conformada por libros, materiales y objetos, juguetes, juegos didácticos y antologías de textos, canciones y nanas destinadas a ser mediadas por los adultos. Esta necesidad del otro genera lo que llamamos tríada (yo lector/otro lector/material -libro, juego, objeto-). El juego entendido como trabajo-lúdico es la actividad que realiza el niño otorgándole un nuevo significado. Por otro lado, luego del *aislamiento*, podemos afirmar que la lectura compartida se aprovecha cuando se comparten el tiempo y el espacio en el que el niño tiene la posibilidad de mirar, observar, tocar, escuchar sin interferencias, sin pausas su mundo



exterior y a ese otro que interactúa con él. Lo principal durante la crianza es la formación del vínculo, el cual se va adquiriendo y afianzando con la interacción presencial de los sujetos participantes. Durante la pandemia, quienes hayan sentado las bases del compartir con anterioridad habrán sido los que contaron con mejores y mayores herramientas para afrontar tamaña situación con sus momentos traumáticos, pero también de reencuentro con los más cercanos.

Referencias bibliográficas

APONTE CASTRO, Rocío del Pilar (2006) “La bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular en hábitos de lectura el niño” [En línea]. *Biblios*, 7(23). Consultado el 2 de julio de 2024. URL: <http://eprints.rclis.org/7398/>

MEJÍA, Diva Nelly (2010) “Lectura en pañales para llegar a la escuela” [En línea]. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), pp 873-883. Consultado el 2 de julio de 2024. URL: <http://www.redalyc.org/pdf/773/77315155008.pdf>

PÉREZ SERRANO, Gloria (1994) “Modelos o paradigmas de análisis de la realidad (Implicaciones metodológicas)”. *En Investigación cualitativa : métodos y técnicas* (pp.21 a 46). Buenos Aires, Docencia / Fundación Universidad a distancia “Hernandarias”.

UNICEF. PROGRAMA INTERAGENCIAL PRIMERA INFANCIA Y SISTEMA INTEGRAL DE CUIDADOS (2021) “Primera infancia : impacto emocional en la pandemia” [En línea]. Buenos Aires, UNICEF ARGENTINA. Consultado el 2 de julio de 2024. URL: <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20>

WALLON, Denis; DE WILDE, Michelle (1981) *Vuestro hijo de 0 a 6 años*. Traducido por María COLOM de LLOPIS. Barcelona, Herder.



Cómo citar esta comunicación:

Derna, Ana Mariela (2024) “La bebeteca de la Biblioteca Popular Posadas: afianzando lazos con la primera infancia en el contexto pre y post-pandemia Covid-19”. *Revista La Rivada* 12 (22), pp 161-163 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

La inserción laboral de los bibliotecarios y estudiantes avanzados en Bibliotecología de la UNaM que transitan los planes de estudio vigentes (2006-2015)

Por **Monica Faviana Kallus***

Tesina de Grado. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Prof. Esp. Mirta Juana Miranda

Co-directora: Lic. Nélide Elba García

Fecha de defensa: 19/12/2018

Introducción

La inserción laboral de los graduados en Bibliotecología es un tema poco explorado tanto en Argentina como en la provincia de Misiones. Este trabajo busca aportar datos sobre la situación laboral de los técnicos y licenciados en Bibliotecología, respondiendo a preguntas clave como sus lugares de trabajo, la diversidad de áreas en las que se desempeñan, la suficiencia de su formación académica y la necesidad de actualización continua.

El estudio se dividió en dos partes: una revisión teórica que analiza el desarrollo de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información, también así como las competencias profesionales en el campo; también, se realiza una síntesis de los hechos importantes en materia de integración regional y cooperación entre las escuelas de

***Monica Faviana Kallus**

*Licenciada en Bibliotecología (UNaM),
tesista de Especialización en Gestión de
Información Científica y Tecnológica (UNLP).
Docente, investigadora y extensionista de la
FHycS-UNaM. Bibliotecaria de la Escuela
de Enfermería (UNaM). E-mail: lunazula-
da2004@gmail.com*



Universidad Nacional de Misiones

Bibliotecología y Ciencia de la Información, mediante las propuestas de los distintos encuentros de directores y docentes de las Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur, con respecto a la armonización curricular, también se enuncian los programas que ofrecen el Mercosur Educativo y las Jornadas Nacionales de Docentes e Investigadores Universitarios en Ciencia de la Información (DUCI).

Finalmente, un análisis de datos cualitativo y cuantitativo que examinan la inserción laboral de los graduados y su adecuación a las demandas del mercado laboral.

Desarrollo

La primera parte teórica responde al objetivo general consistente en describir desarrollos teóricos y aportaciones de investigaciones referidas a la formación profesional y académica desde la perspectiva de la Bibliotecología y Ciencia de la Información en general.

Morato, Sánchez Cuadrado y Fernández Bajón (2016) plantean que la realidad de la web y las nuevas tecnologías tienen consecuencias evidentes en el mercado de trabajo provocando una ampliación hacia un contexto más actualizado del perfil profesional de la información. Desde este punto de vista, no se habla de una nueva disciplina sino de una actualización tecnológica de las herramientas (p. 175). Para Funes Neira (2017), los nuevos perfiles profesionales corresponden a profesionales del ámbito de las bibliotecas universitarias, como el bibliotecario embebido, el encargado de copyright, el bibliotecario evaluador y el bibliotecario especialista en e-learning, sin contar aquellos que mantienen una evolución constante en su perfil y quehacer, como el bibliotecario de sistemas o el coordinador editorial (p. 34).

Es pertinente en este trabajo, la conceptualización de la Bibliotecología como una disciplina científica, inserta en una sociedad informacional, que permite a las escuelas que dependen de las universidades otorgar títulos de pregrado, de grado y posgrados, con perfiles profesionales y planes de estudio con contenidos actuales que se adapten a las necesidades de los mercados laborales.

Se analiza a nivel macro la unidad de análisis colectiva, con la creación del Departamento de Bibliotecología dependiente de la Facultad de Humanidades y Sociales de UNaM, con sus planes de estudio vigentes (objetivos de formación, competencias profesionales, contenidos mínimos de las áreas e interrelaciones entre las asignaturas) y los contenidos mínimos de los programas de estudio de las asignaturas (2014-2015), que fueron la base de la construcción del instrumento de recolección de datos (encuesta). Además de las acciones formales que realizan los docentes para la formación de los estudiantes. Dicho análisis se lleva a cabo a partir de la postura de observador participante, no solamente por ser egresada de la carrera de Bibliotecología de la UNaM y tesista de la Licenciatura en Bibliotecología, sino también por ser parte del plantel docente desde 2014.

En el contexto de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (FHyCS-UNaM), se dictan las carreras de bibliotecario y licenciado en Bibliotecología. Para la práctica de la profesión se requieren aptitudes de relación (espíritu de equipo, disponibilidad, aptitudes de mando, expresión escrita y oral); rasgos de carácter (iniciativa, eficiencia, creatividad, modestia, responsabilidad); aptitudes intelectuales (espíritu de análisis y síntesis, capacidad de juicio y de conceptualización, disposición a la investigación, idoneidad metodológica) y forma-



ción académica (formación general, formación especializada, conocimiento de idiomas y computación) (Andruskevicz, Damus, Miranda y Simón, 2016: 7).

Finalmente, desde los datos recolectados a partir de una encuesta estandarizada cuya población considerada encuestada (73), respondieron la encuesta un total de 61 personas (83 % de la población total), de los cuales 47 son graduados de la carrera de Bibliotecología desde 2006 hasta 2016 inclusive, con la intención de relevar datos demográficos, aspectos laborales, académicos y sobre las tareas profesionales que realizan, para responder los objetivos de la investigación; es decir, lo que se pretende es determinar si los egresados de la carrera de Bibliotecología se encuentran insertados laboralmente de acuerdo con las exigencias de ofertas y demandas del mercado laboral y si su formación profesional responde a las exigencias de dicho mercado.

A modo de conclusión

Sin dejar de fomentar las competencias bibliotecológicas básicas y en favor de las nuevas prácticas de trabajo, la universidad desde la formación académica sustentada en docencia-investigación-extensión-transferencia tendría que fortalecer acciones para crear en la comunidad profesional la capacidad de generar la cultura de la formación permanente tanto en el campo de las tecnologías como en el campo de la investigación.

Los resultados aportados con esta investigación son que la mayoría del cuerpo de egresados se encuentra inserto laboralmente, mayoritariamente en bibliotecas, siendo lo predominante en bibliotecas escolares y en la Biblioteca Pública de las Misiones de la ciudad de Posadas, además, ese porcentaje también se encuentra trabajando en relación de dependencia en el sector público. Mayoritariamente son mujeres, la edad promedio es de 35 años y corresponden a residentes de la ciudad de Posadas. Las tareas más desarrolladas, servicios al público y procesos técnicos y la menos desarrollada, extensión cultural y reconocen estar mejor capacitados o competentes, en procesos técnicos, atención al público, servicio de referencia y algunos en gestión; coincide este resultado con el análisis de las competencias planteadas en el plan de estudios de bibliotecario, las competencias predominantes son las técnico-científicas y, en segundo lugar, las de comunicación y expresión.

Es crucial entender la bibliotecología como una disciplina científica en constante evolución, capaz de formar profesionales con las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la sociedad de la información. La formación académica y continua en bibliotecología debe adaptarse a las demandas cambiantes del mercado laboral y las tecnologías emergentes.

Este estudio destaca la importancia de investigar y actualizar constantemente la formación de los bibliotecólogos para garantizar su inserción laboral exitosa y su contribución al campo de la información y documentación en la sociedad actual.

Referencias bibliográficas

ANDRUSKEVICZ, Carla; DAMUS, María Arminda; MIRANDA, Mirta Juana y SIMÓN, Gustavo (Comp.) (2016) De lectores y bibliotecas: curso de ingreso específico



2017, bibliotecario, licenciado en bibliotecología. (11a ed. rev., act. y amp.). Posadas, Universidad Nacional de Misiones.

FUNES NEIRA, Catherine (julio 2017) "Tendencias en Bibliotecología y Ciencias de la Información: una mirada para el rediseño curricular". Serie Bibliotecología y Gestión de Información [En línea], (100). Consultado el 29 de mayo de 2024. URL: <http://eprints.rclis.org/31566/1/Serie%20100%202017%202.ed..pdf>

MORATO, Jorge; SÁNCHEZ-CUADRADO, Sonia y FERNÁNDEZ-BAJÓN, María Teresa (2016) "Tendencias en el perfil tecnológico del profesional de la información". El profesional de la información [En línea], 25(2). Pp. 169-178. Consultado el 29 de mayo de 2024. URL: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2016.mar.03> y <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5397579>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA (2006). Plan Bibliotecario 2006. Resolución Consejo Superior N°014/06. Posadas, Universidad Nacional de Misiones.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA (2009). Plan Licenciatura en Bibliotecología 2009. Resolución Consejo Superior N° 066/09 y modificatorias Resolución Consejo Superior N° 018/10 y Resolución Consejo Superior N° 002/13. Posadas, Universidad Nacional de Misiones.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES. DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA (2014-2015) Programas de estudio de las asignaturas. Plan Bibliotecario 2006 (Resolución Consejo Superior N° 014/06) y Plan Licenciatura en Bibliotecología 2009 (Resolución Consejo Superior N° 066/09 y modificatorias Resolución Consejo Superior N° 018/10 y Resolución Consejo Superior N° 002/13). Posadas, Universidad Nacional de Misiones.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. PROYECTO 16H398 (2016) Tendencias en la formación bibliotecológica: perfiles y competencias para el mercado laboral: Informe final. Posadas, Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Secretaría de Investigación y Posgrado.



Universidad Nacional de Misiones

Cómo citar esta comunicación:

Kallus, Monica Faviana (2024) "La inserción laboral de los bibliotecarios y estudiantes avanzados en Bibliotecología de la UNaM que transitan los planes de estudio vigentes (2006-2015)". Revista La Rivada 12 (22), pp 164-167 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

El análisis de términos de entidades LRM para la mejora de nuestra labor bibliotecaria

Por **Gabriela Noemí Acuña***

Reseña a partir de un fragmento de Análisis terminológico del Modelo de Referencia Bibliotecario (LRM) (Tesina de Grado). Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales. Departamento de Bibliotecología.

Directora: Lic. María A. Damus

Co-director: Mgter. Gustavo Simón

Fecha de defensa: 18/08/2023

Introducción

En este trabajo se toma como objeto central de investigación al Modelo de Referencia Bibliotecario (LRM) propuesto por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas (IFLA, por sus siglas en inglés), quien lo propone como la forma en la que se puede mejorar el modo en que se visualizan los datos en el catálogo, no sólo con la incorporación de mayor información, sino con vinculaciones entre recursos bibliográficos que permiten al usuario -principio y fin de nuestra labor bibliotecaria- resolver sus necesidades informativas de la manera más orgánica posible.

***Gabriela Noemí Acuña**

Bibliotecaria y Licenciada en Bibliotecología egresada de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. Docente e investigadora del Departamento de Bibliotecología de dicha casa de estudios, especializada en las áreas de Fundamentos de la Bibliotecología y Análisis Formal de Documentos. E-mail: gabrielanoecuna@gmail.com



UNaM

Universidad Nacional de Misiones

Al observar que la implementación de este modelo ha presentado una serie de barreras desde su implementación, se considera que una de las causas radica en la incorporación de nueva terminología, que impacta en los modelos mentales de los profesionales que deben trabajar con este esquema emergente. Es entonces que se toma como premisa fundamental la necesidad de comprender las modificaciones que existen a nivel léxico-semántico y sus implicancias dentro del dominio del modelo, en aras de lograr una mejora en su interpretación y posterior aplicación.

A partir de estos supuestos, se lleva a cabo un análisis terminológico de las palabras que denominan a las entidades *obra*, *expresión*, *manifestación* y *ejemplar*. Con este proceso se pretende reconocer su significado situado, identificar las equivalencias con otros términos usados en la tradición catalográfica previa y entender su sentido dentro del universo que ofrece este marco conceptual. Para ello, se emplean dos herramientas provenientes de distintos campos disciplinares: la primera desde la Lingüística y, la segunda, desde la Ciencia de la Información el Análisis de Dominio (AD). Entre ellas, se evidencian varios puntos de encuentro, que incluyen su carácter cognitivo, el uso del *dominio* en el desarrollo de sus teorías y el estudio del lenguaje y sus implicancias en un ámbito social.

Análisis terminológico

En relación con el *término obra*, se demuestra la necesidad de establecer una definición precisa en el contexto de la catalogación, debido a las inconsistencias percibidas en sus significados a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Este fenómeno fue advertido por teóricos como Seymour Lubetzky y Eva Verona, quienes notaban el uso indistinto de los términos *obra*, *libro*, *publicación* y *edición* en los códigos de catalogación de la época (Jolley, citado en Smiraglia, 2001).

A continuación, se establecen conexiones entre las definiciones provenientes de fuentes de referencia propias de la disciplina, como el Diccionario de bibliotecología de Buonocore (1963), y otras fuentes de autoridad, como la Real Academia Española (RAE), en donde se observa una multiplicidad de acepciones tanto dentro como por fuera del dominio de la disciplina. Estas definiciones se comparan con la proporcionada por el informe del modelo LRM, que lo describe como cualquier “contenido intelectual o artístico de una creación específica” (Riva et al., 2017: 20). Finalmente, se concluye que dada la inexactitud del término en su significado y establecida la necesidad de dotar a la Bibliotecología de un carácter científico, resulta fundamental la determinación de una definición precisa para un término tan utilizado dentro de esta disciplina, aportando a su vez un cierto grado de solidez teórica.

Pasando al plano de la *expresión*, se destaca su carácter novedoso como término dentro de la catalogación, al ser incorporado por primera vez en 1997 con el nacimiento de los Requisitos Funcionales para los Registros Bibliográficos (FRBR). Se comparan las definiciones proporcionadas por la RAE y otros autores, donde coinciden que la *expresión* es un medio para comunicar ideas, sentimientos o entidades, ya sea de forma verbal o no verbal. Este énfasis en el signo como forma de entendimiento de lo intelectual coincide en gran medida con la acepción proveniente de LRM, con la diferencia de que en este último la acción de expresar se aplica con una creación intelectual específica, plasmada en un documento. Así, se intenta reflejar las relaciones complejas entre los recursos bibliográficos, especialmente en casos de obras traducidas en varios idiomas o con diferentes medios de interpretación, como el caso de la música notada e interpretada.



Por último, se resaltan las discusiones relativas a su alcance y definición. En LRM, el término se redefine para que su acepción no dependa de otra entidad, lo que permite adaptarse a nuevas formas de expresión futuras. En cuanto a su alcance, se establece en este modelo que la identificación de expresiones depende de la obra, las necesidades de los usuarios y la observación del catalogador, y las modificaciones menores pueden constituir variantes (Riva et al., 2017); contrario a lo que estipulaba su predecesor, en donde cada modificación daba origen a una *expresión* nueva.

En cuanto al término *manifestación*, se resaltan ciertas similitudes entre las características de esta entidad y las que definen la palabra *edición*, aunque se aclara que este paralelismo no es del todo exacto puesto que, de acuerdo con la definición proporcionada por los diccionarios especializados, una nueva edición implica un texto corregido o aumentado, afectando el contenido intelectual más que el formato físico, lo que la diferencia de una nueva manifestación. Esta aparente equivalencia de términos plantea una serie de inquietudes en la elección por parte de los grupos de trabajo involucrados en el desarrollo del modelo, tomando un término novedoso como nuevo significante para un fenómeno que históricamente se encontró representado por la *edición*, palabra con mayor familiaridad por parte de la comunidad bibliotecaria. Es por ello que se busca evidencia de esta decisión mediante la comparación de diversas acepciones de *manifestación* y su posible origen etimológico.

Este análisis culmina en la comprensión de las razones que respaldan la elección del término, al afirmar que *manifestación* destaca por su capacidad de representar una expresión física y visible. Sin embargo, se reflexiona sobre las decisiones teóricas que podrían afectar la correspondencia entre el modelo conceptual que se intenta convencionalizar y los modelos mentales de los profesionales que tendrán la tarea de aprehenderlo.

Por último, se analiza el término *ejemplar*. Esta palabra ha sufrido modificaciones en su definición entre los marcos conceptuales FRBR y LRM. En FRBR, se describe como “un ejemplar determinado de una manifestación” (IFLA, 2004: 67), mientras que en LRM se define como “Objeto u objetos que llevan signos cuyo objetivo es transmitir contenido intelectual o artístico” (Riva et al., 2017: 28), quitando la dependencia de otra entidad en su significado. La denominación ha pasado de ítem a *ejemplar* en las traducciones al español, buscando un término con origen vernáculo en lugar de una simple traducción del inglés. Al comparar las diferentes acepciones localizadas en diccionarios especializados, se concluye que, de todos los términos analizados, este es uno de que mayor concordancia tienen con la tradición catalográfica anterior. Se destaca la decisión de considerar al *ejemplar* como entidad al mismo nivel que otras en el análisis documental, aportando una mayor cantidad de información que enriquece el registro, y reconociendo el valor que se confiere en su uso, manipulación y custodia.

Consideraciones finales

El ámbito catalográfico se encuentra recorriendo una etapa de cambio, que supone un período de caos, necesario para deconstruir lo establecido y reacomodarlo para llegar a un nuevo orden. Concretamente, los modelos mentales de que se desempeñan en esta disciplina se están modificando a partir de la irrupción de un modelo conceptual diferente. Esta tesina contribuye en la comprensión de las implicancias presentes en dicho proceso de cambio terminológico, ayudando a aminorar o atenuar



los esfuerzos involucrados al transitar este período de caos para llegar a un nuevo estado normal.

La indagación de fuentes y su posterior análisis permitió constatar que las modificaciones del corpus lexical de la catalogación con LRM no sólo están dadas con la incorporación de nuevas locuciones –como *expresión* o *manifestación*–, sino también en los conceptos vinculados a términos que históricamente han formado parte del repertorio de la disciplina es el caso de *obra* y *ejemplar*. Con el primero, fue posible precisar su significado que permite fortalecer las bases teóricas de la Bibliotecología, mientras que con el segundo se recupera su valor, dando a conocer una dimensión diferente del recurso como objeto de interés de una unidad de información. Sin embargo, no se debe dejar de destacar que *expresión* y *manifestación* son ejemplos de las problemáticas y consideraciones que subyacen en el proceso de construcción y consolidación tanto de un término específico como de un modelo conceptual.

El proceso de análisis de los términos aquí presentado obedece a la necesidad de dotar a la disciplina de mayor solidez científica, por medio de la comprensión de estos modelos por parte de los actores que debemos aplicarlo. Se espera que estas discusiones sigan estando presentes para avanzar como comunidad bibliotecaria en el futuro.

Referencias bibliográficas

BUONOCORE, Domingo (1963) *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, bibliotecología, archivología, documentología, tipografía y materias afines*. Santa Fe, Castellví.

IFLA (2004) *Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos: informe final*. Traducción de Xavier AGENJO y María Luisa MARTÍNEZ-CONDE [En línea]. Madrid, Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Consultado el 19 de junio de 2024. URL: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>

RIVA, Pat, LE BOEUF, Patrick, ŽUMER, Maja, GRUPO DE CONSOLIDACIÓN EDITORIAL DEL GRUPO DE REVISIÓN DE LOS FRBR DE LA IFLA (2019) *Modelo de Referencia Bibliotecario de la IFLA. Modelo Conceptual para la Información Bibliográfica* [En línea]. Buenos Aires, Subdirección Traducciones de la BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN ARGENTINA [En línea]. Consultado el 19 de junio de 2024. URL: <https://www.ifla.org/publications/node/11412>

SMIRAGLIA, Richard P. (2001) *The nature of 'a work': implications for the organization of knowledge*. Maryland, Scarecrow Press.

Cómo citar esta comunicación:

Acuña, Gabriela Noemí (2024) "El análisis de términos de entidades LRM para la mejora de nuestra labor bibliotecaria". Revista La Rivada 12 (22), pp 168-171 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>



Semblanza de la Dra. Belarmina Benítez de Vendrell

*Emilas Darlene Carmen Lebus

Docente universitaria e investigadora científica. Catedrática de grado y posgrado en la Universidad Nacional del Nordeste, República Argentina. Docente de posgrado en la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional San Nicolás, Argentina. E-mail institucional: emilaslebus@comunidad.unne.edu.ar; E-mail particular: emilaslebus@gmail.com

Por Emilas Darlene Carmen Lebus*

Siempre resulta muy difícil referirnos a una persona, buscando exaltar aspectos de su vida, pues a poco de andar en este desafío nos damos cuenta de que aquello que expresamos son apenas pinceladas incompletas de un devenir. Pero, ¿por qué es así? Ocurre que, al hacerlo, nos enfrentamos indefectiblemente a una *semiosis*, es decir, a la construcción de una representación de alguien y de algo que tiene que ver con esa persona. Signos, significados y contextos de sentido se amalgaman así en un movimiento que propugna por asir el ser y su historia de vida. Por ende, dicha aprehensión es siempre una aproximación y, como tal, pasible de distintas miradas que buscan descubrir diferentes facetas, aunque inevitablemente parciales e inacabadas.

¿Cómo hacerlo? Esta es la pregunta crucial. Hay distintas formas de referirnos a una persona, en este caso, a Belarmina. Y como el marco interpretativo desde donde generamos cierta mirada semiótica exige su propia clausura semántica, prefiero hacerlo desde la *praxis*, es decir, posicionándome en la experiencia vivida o



Universidad Nacional de Misiones

protagónica que me ha colocado en un escenario de vivencias y procesos cognitivos compartidos, de desafíos y de logros, de objetivos alcanzados y otros aún inconclusos.

Para comenzar, ¿cómo me imagino figurar un bosquejo del modo de ser de Belarmina, de su perfil como investigadora, de su liderazgo, de su trayectoria? En fin, son múltiples las facetas que se cuelan en este sendero de elaborar una *semblanza*. La imagen (alegoría) que me viene a la mente es la de un velero en movimiento. Sí. Un movimiento que suscita una estela, que deja una huella, muy visible y marcada al inicio del viaje (de su pasaje, en realidad), pero que, poco a poco, a medida que va transitando su recorrido, se difumina y se pierde en la masa informe del inquieto mar que disipa las figuras, casi como un intento de eliminar todo vestigio de cualquier paso por él. Pero, aun cuando la observación no pueda captarla ya, en ese instante ido, la huella estuvo, está y seguirá siendo parte de ese mar. Se funde en su dinámica y le permite seguir siendo imponente, como si este (entiéndase la vida institucional) fagocitase todo.

Imagino el recorrido de Belarmina como un constante movimiento que ha dejado huellas en su tránsito por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM; huellas que, aunque metamorfoseadas y asimiladas ahora en el devenir mismo de la institución, seguirán operando -desde la centralidad de su representación- o desde los bordes semióticos -como diría el entrañable Juan Magariños de Morentín-, pero siempre presentes en la esencia misma de la institución.

Entre las diversas facetas de su vida que puedo retratar en este humilde homenaje, voy a referirme sólo a algunas de ellas; hablaré de la persona, de la investigadora, de la gestora, intentando prefigurar, o dibujar atrevidamente, o tal vez, aunque más no sea como un tosco intento, una mirada sobre su trayectoria.

Como persona destaco su sencillez y espíritu de humildad, su ser bien dispuesto al trabajo colaborativo, su constancia en la labor, su espíritu positivo que la llevó a ponderar las situaciones en su justa medida: sin exacerbar los logros y sin sobredimensionar los obstáculos en el camino. Esto, de por sí, ya habla mucho de su temple. También resalto el aliento constante hacia sus pares, lo que nos ha animado a proseguir aun en realidades adversas. En este aspecto que rememoro, es imprescindible señalar su serenidad, su paciencia y la calidez del trato humano en los ámbitos de interacción colectiva. La lista de cualidades podría continuar, pero -como dije al inicio- esto es sólo un atisbo de aproximación.

Para comenzar, su perfil investigativo es una cita obligada al referirnos a Belarmina. Una docente-investigadora creativa, emprendedora, impulsora de ideas y de búsquedas novedosas de conocimiento. La conocí como una mujer de carácter, determinada en sus decisiones y acciones, aunque siempre abierta al diálogo y dispuesta a recoger los puntos de vista de sus colegas como un modo de enriquecer su propia cantera de saberes y de prácticas. Su capacidad para constituir y sostener equipos con un gran sentido de pertenencia es, sencillamente, admirable.

En este sentido, puedo hablar desde mi experiencia como directora del PI 18H006, aprobado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina), que llevó como título: "*La evaluación de las producciones científicas en ciencias humanas y sociales, en contextos institucionales de la región NEA*". En este proyecto compartido con Belarmina (tanto por el hecho de que ella fue co-directora de la investigación, como por la integración entre su equipo y el nuestro, formalizado por medio de un acta acuerdo que enmarcó el desarrollo co-



laborativo del conocimiento entre ambos), he podido comprobar su profesionalidad, su incentivo permanente para lograr las metas esperadas y propiciar el trabajo productivo entre pares, así como su espíritu positivo para asumir los obstáculos surgidos en el camino y buscar, en conjunto, las estrategias apropiadas de superación; también el aliento constante en el proceso -ya que implicó vetas de análisis desafiantes- y un terreno por conocer, sensible, polifacético y enmarañado como lo es la evaluación de la investigación en el campo social y humano.

Es aquí donde su trayectoria converge en este propósito de desbrozar el terreno y permitir que emerja el conocimiento sobre el tema. Al respecto, debo señalar que esta meta, fijada también para el equipo de investigación anclado en la UNNE, fue asimismo mi Norte y, en conjunto, y con apoyo en su liderazgo y experiencia, se constituyó un espacio de diálogo sostenido, de encuentros fecundos -entre distintas posiciones y aportes de los investigadores participantes- y un medio de aprendizaje. Belarmina mostró, en todo momento, un gran sentido de apertura, que capitalizó la sinergia grupal y nos permitió seguir hacia adelante, sin importar cuántos desafíos habríamos de enfrentar o las dificultades (de distinta índole) presentadas en este devenir. Desde esta experiencia compartida y en representación del equipo de investigación que conduzco en UNNE, sólo me resta decir: “Gracias”: por el acompañamiento, las sugerencias, el diálogo recíproco, el sentido de escucha, la comunicación oportuna (*¡justo a tiempo!*) discurrida en los avatares de la práctica investigativa, todo lo cual hace al fascinante proceso forjador del conocimiento científico. Pero más aún cabe expresar: “Gracias Belarmina por ser la persona que eres, que, con humildad, oído atento y palabras justas y edificantes, contribuyes a la construcción arquitectónica de la ciencia”.

Finalmente, me referiré un momento a su labor de difusión y transferencia del conocimiento. Esta faceta es, sin duda, el complemento de su perfil investigativo, pues a Belarmina la hallamos por doquier en numerosas acciones de transmisión de sus saberes y de los conocimientos construidos por los distintos miembros de su equipo. Su presencia -singular, respetada y destacada por la autoridad que se alcanza sólo a partir de una trayectoria forjada con seriedad, constancia y esfuerzo- se la halla en encuentros, jornadas, reuniones científicas de distinta índole, charlas e instancias de divulgación del saber hacia un público ampliado. Su trabajo pionero en relación con el Acceso Abierto del conocimiento, que la llevó a la creación del Repositorio Institucional ARGOS de la UNaM es, por cierto, un logro significativo en esta dirección. Pero, asimismo, hay múltiples acciones concretadas a lo largo de su carrera, que también incluye la formación de alto nivel y la gestión institucional en áreas vinculadas a la investigación. Sólo para mencionar una -a título de ejemplo- me permito destacar el curso de posgrado sobre “*Visibilidad de la producción científica en ciencias sociales y humanidades*” que, en plena pandemia por el Covid-19, ha dictado junto a su equipo (entre julio y septiembre de 2020) de manera virtual y destinado a profesionales, docentes universitarios e investigadores de distintos puntos del país. Por haber sido parte de este posgrado, como cursante, debo destacar los valiosos saberes transmitidos. Y señalo esto porque, en dicho proceso formativo, Belarmina ha dado cabida a la participación (en el rol de profesores dictantes) a los miembros de su equipo -de la bella provincia de Misiones- involucrándolos *¡a todos ellos!*; algunos con más experiencia (como Mgtr. Luis Le Gall) y otros más jóvenes, pero bien muñidos de conocimientos específicos, no sólo conceptuales, sino también prácticos y técnicos. Sí, hasta los informáticos se han sumado a esa propuesta y nos han llevado a aplicar



Universidad Nacional de Misiones

las nociones teóricas que, desde otros ángulos, sus investigadores aportaron. Esta fue una experiencia fascinante que, en lo sucesivo, me ha permitido transferirla a nuestro proceso investigativo enmarcado en la UNNE, posibilitándome, desde mi rol, compartir estas aristas de conocimiento y saberes prácticos con los integrantes de mi propio equipo. Aquí nuevamente cabe decir: “Gracias Belarmina por tu generosidad, predisposición, entrega y solidaridad en este proceso de hacer circular saberes”.

Cerrando esta semblanza de su trayectoria, y siendo consciente de que estos párrafos son limitados para expresarla, deseo transmitir de mi parte y en representación de mi equipo de investigación, la gratitud hacia Belarmina, deseándole una etapa feliz en la plenitud de su vida, con la certeza de haber dejado lo mejor de sí en los distintos lugares, tiempos y espacios en los que le tocó actuar. Y para concluir, retomo ahora la primera persona a fin de expresar mi anhelo más profundo. “*Querida Belarmina: Que la vida retribuya tu labor de manera abundante y -diría, sin exagerar- desbordante*”. No dudo que serás receptora de lo que has sembrado (dado) en los distintos senderos de la vida y de tu trayectoria académica, de enseñanza y de investigación. Que esta etapa sea de júbilo, alegría y retorno gozoso a la vida de familia y a las amistades, aunque -intuyo- muy probablemente seguirás vinculada al ámbito universitario, el cual acudirá a ti -de vez en cuando- para abreviar en tu sabiduría práctica, cimentada en tu vasto acervo de conocimientos y en tu rica experiencia académica. “*¡Gracias plenas Belarmina por tu legado! ¡Y bendiciones copiosas! Es mi sincero Homenaje a ti*”.



Universidad Nacional de Misiones

Como citar esta comunicación:

Lebus, Emilas Darlene Carmen (2024)
 “Semblanza de la Dra. Belarmina Benítez de Vendrell”. Revista La Rivada 12 (22), pp pp 172-175 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/homenaje>

kamikaze



desbocado

RESEÑAS

Con la casa y la quinta a cuestas. El trabajo de las mujeres bolivianas en General Pueyrredón.

Por Graciela Mateo

Entre márgenes y enseñanzas: Políticas públicas y prensa en los rincones periféricos

Por Fernando Darío Pintos

Con la casa y la quinta auestas. El trabajo de las mujeres bolivianas en General Pueyrredón

Reseña del libro *La casa en el trabajo y el trabajo en la casa. Migraciones, trabajo familiar y género en la horticultura en General Pueyrredón.*

De Rodríguez, Guadalupe Blanco Bernal, Argentina. Universidad Nacional de Quilmes, 2023. Libro digital, pp. 332. ISBN 978-987-558-885-1

Por Graciela Mateo

Docente-investigadora del Centro de Estudios de la Argentina Rural-Universidad Nacional de Quilmes. Actual línea de investigación: Economía social y solidaria, cooperativismo agrario en vinculación con el desarrollo local. E-mail: gracielamateoprieto@gmail.com

Recibido: 22/11/2023// Evaluado: 22/12/23// Aprobado: 15/02/24

Las cuatro vastas problemáticas que, de acuerdo con el título, atraviesan este texto han sido ampliamente trabajadas dentro del heterogéneo campo de las ciencias sociales, como lo evidencia el detallado y completo estado de la cuestión que presenta la autora, en el que se citan obras, hoy consideradas clásicos, junto a una profusa bibliografía actualizada. Allí la problemática de las migraciones en general se va acotando a las migraciones desde los países limítrofes y, dentro de ellas, el estudio situado gira en torno a las familias, en particular las mujeres y sus hijas, de la comunidad boliviana y su inserción en la actividad hortícola, en el partido de General Pueyrredón.

La novedad de este libro reside en el espacio rural y periurbano en donde se centra el estudio y en el recorte de su objeto: las experiencias de trabajo doméstico, de cuidado y para el mercado, de las mujeres bolivianas, y las desigualdades a las que se enfrentan en las quintas del cinturón frutihortícola de ese partido bonaerense. Una temática con perspectiva de género que ha comenzado a abordarse, pero que no puede equipararse con la literatura existente sobre las migraciones bolivianas en general, que han mostrado la relevancia de estos migrantes en el sector, sus aportes tecnológicos, sus condiciones de trabajo y la importancia de las redes entre paisanos para acceder al empleo.



Otra de las fortalezas de la obra se centra en el análisis interseccional escogido. La riqueza de posibilidades que ofrece este enfoque radica en que permite acceder a la situación general de las personas, indagando sobre su origen migratorio, género, cultura, clase, edad, sexualidad, datos estos que pueden ser interpretados en su co-constitución, evitando una mirada parcializada de su situación. Esta *vigilancia epistemológica* de la que habla Pierre Bourdieu (2004) para contrarrestar los obstáculos epistemológicos enunciados por Gastón Bachelard (1987), “permite entender cómo la intersección de las identidades, derivadas en múltiples discriminaciones, obstaculiza el acceso pleno a los derechos y a la justicia”, tal, una de las conclusiones a la que arriba Guadalupe Blanco Rodríguez.

La metodología utilizada está detallada en la introducción, destacándose las técnicas cualitativas, dada la importancia que en el corpus informativo tienen las entrevistas a diversos miembros de la colectividad boliviana residente en General Pueyrredón: quinteros/as, personas que viven y trabajan en la ciudad y miembros de la comisión directiva del Centro de Residentes Bolivianos de dicha localidad. Para la realización de dichas entrevistas y encuentros, se recurrió a informantes clave y a procedimientos propios de la observación participante. Los recursos cuantitativos no quedaron fuera ya que se relevaron registros censales y datos de las oficinas de estadísticas municipales y provinciales.

El texto, redactado con rigor académico y en una prosa de tono amable, se encuentra estructurado en cinco capítulos, a los que se agrega una extensa introducción en la que se plantea el estado del arte, y las reflexiones finales, que en conjunto guardan una estrecha coherencia teórico-metodológica.

En el capítulo uno, se analizan las migraciones bolivianas hacia Argentina en general, y a la provincia de Buenos Aires y el partido de General Pueyrredón, en particular. Se recurre a datos estadísticos de diferentes organismos gubernamentales para comprender distintas dimensiones de la migración y sus principales características en términos cuantitativos. Se aborda la relevancia del trabajo familiar y la horticultura como espacio de inserción laboral de los migrantes, destacándose la relevancia que tuvo la migración boliviana para la consolidación de la horticultura como sector productivo en Argentina. Se sitúa el caso en estudio en el cordón frutihortícola de General Pueyrredón, mostrándose la importancia del sistema de mediería en tanto posibilidad de trabajo para estos migrantes. En la problemática de las migraciones, aparecen como tópicos diferenciados los conceptos de redes migratorias, la familia, el paisanaje y el parentesco, que son retomados en el capítulo dos a partir de la problematización de esas redes, para evidenciar que no sólo funcionan para facilitar los desplazamientos a nivel emocional y material, sino que generan determinados preceptos morales acerca de cómo ser familia y colectividad con los nuevos migrantes que arriban al país. En estos procesos se generan desigualdades, jerarquías y obligaciones que producen tensiones y negociaciones abordadas también en este segundo capítulo. La autora concluye en que, si bien las redes funcionan para acceder al mercado de trabajo y a otros recursos, no siempre están disponibles a la hora de resolver el persistente tema del cuidado de la familia.

Desde la perspectiva de género, el capítulo tres es el más contundente ya que en él se problematizan las desigualdades generadas en los grupos domésticos que trabajan en la horticultura luego de la migración, basadas en las nuevas exigencias del mercado laboral al que se incorporan. Se evidencia el impacto en los roles y jerarquías dentro



del núcleo familiar, tanto en el trabajo doméstico, como en el trabajo para el mercado. Es aquí donde queda expuesta la superposición entre los espacios domésticos y de producción hortícola que existe en las quintas, exigiendo que las mujeres deban conciliar el trabajo para el mercado con el trabajo de cuidado, y eso las obliga a desplegar variadas estrategias para realizar todas las actividades de forma simultánea. Blanco Rodríguez revela las representaciones de los varones como trabajadores hortícolas a tiempo completo, a diferencia de las mujeres que deben interrumpirlo para cuidar a sus hijos, con las consecuentes diferencias en el acceso al dinero y en el estatus que posee cada miembro del grupo doméstico en el trabajo.

En el capítulo cuatro, se analizan las formas de circulación del dinero en las relaciones familiares, específicamente en el trabajo familiar y en los vínculos que las personas y las familias entablan con la colectividad. Se explicitan los usos y significados del dinero, aquello que se entiende por trabajo dentro de la familia, vinculado a la remuneración y al género de las personas que realizan cada actividad. A partir de la recuperación de la categoría de Ariel Wilkis en torno al esfuerzo y otros valores morales asociados al trabajo, se determina qué podrá hacerse o no con el “dinero ganado” y la relevancia que tienen los aportes materiales para sostener las tradiciones y también para ayudar a otros.

En el capítulo cinco, aparecen en escena los niños y las niñas y una problematización tensionada entre las propias familias que naturalizan la presencia de ellxs en las quintas, ya que se superpone el espacio de producción con el doméstico, y los agentes estatales para quienes en la horticultura se viven situaciones de “trabajo infantil”.

Sintetizando. Claramente formulado, delimitado, justificado, el objeto de estudio que aborda Guadalupe Blanco Rodríguez en su tesis de doctorado, hoy convertida en este libro, aglutina tres requisitos clave de toda investigación científica: novedad, viabilidad y relevancia. En este sentido, la autora proporciona definiciones conceptuales del problema, sus fundamentos, un nutrido estado de la cuestión con el cual dialoga, delimitaciones temporales y espaciales de la unidad de análisis y una descripción de cuáles fueron los materiales empíricos que se revisaron. Además de una actualizada bibliografía, se incorpora una variedad de fuentes de diversa índole: estadísticas, publicaciones oficiales, publicaciones periódicas, que se conectan con 26 entrevistas, testimonios que resultan de suma importancia para el análisis propuesto.

El libro aquí reseñado realiza interesantes aportes y abre sugerentes interrogantes, algunos de los cuales encuentran en sus páginas esclarecedoras respuestas, que complejizan e invitan a efectuar avances en los campos de estudio en los que se inscribe.

En la investigación científica, plantear las preguntas adecuadas sirve para construir un horizonte de búsqueda, aun sabiendo que no podrán encontrarse todas las respuestas, o tal vez algunas sean parciales y motiven nuevos replanteos, pero he allí la clave de la construcción del conocimiento.



Referencias Bibliográficas

BACHELARD, Gastón (1987) *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

BOURDIEU, Pierre; CHAMBOREDON Jean Claude y PASSE-
RON, Jean Claude (2004) *El oficio del sociólogo. Presupuestos epis-
temológicos*. 1º Edición. 1º Reimpresión. Buenos Aires, Siglo XXI
Editores.



UM
Universidad Nacional de Misiones

Como citar esta reseña:

Mateo, Graciela (2024) "Con la casa y la quinta a cuestras. El trabajo de las mujeres bolivianas en General Pueyrredón." *Revista La Rivada* 12 (22), pp 177-180 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/resenas/423-con-la-casa-y-la-quinta-a-cuestras>

Entre márgenes y enseñanzas: Políticas públicas y prensa en los rincones periféricos

Reseña del libro *Políticas públicas, educación y prensa. Perspectivas diversas en torno a espacios periféricos* de Gutiérrez Talía, Ruffini Martha y De Marco Celeste. (Coords.) (2023), Ediciones Imago Mundi, Buenos Aires.
ISBN 978-950-793-394-3. 244 pp.

Por **Fernando Darío Pintos***

Profesor en Historia con Orientación en Ciencias Sociales. Becario de grado EVC- CIN, con tema de investigación en la Historia rural. Lugar de trabajo: Centro de Estudios de la Argentina Rural - Universidad Nacional de Quilmes. E-mail: fernando.pintos@unq.edu.ar

Recibido: 02/04/2024// Evaluado: 03/05/2024//Aprobado: 27/05/2024

El libro reseñado analiza políticas públicas vinculadas a la educación y la prensa en espacios periféricos, abordados desde las ciencias sociales y las humanidades. El punto de partida para la escritura del libro ha sido la reelaboración de los trabajos presentados en el Workshop “Familias, asociacionismo y educación en espacios periféricos siglo XX y XXI”. A través de las tres partes del libro, a su vez subdivididas en doce capítulos, los autores se plantean como objetivo analizar e interpretar la periferia¹, y sus vinculaciones al interior de esta y como totalidad.

El volumen se organiza en torno a tres temas principales: políticas públicas, educación y prensa en contextos periféricos. En el primer apartado, que trata sobre las polí-

¹ Los autores utilizan el concepto en un aspecto abarcativo, en una primera acepción espacial, como zonas que circundan a los grandes aglomerados urbanos -en referencia a los periurbanos- territorios habitados por poblaciones en relativa vulnerabilidad. En una segunda significación, el término es entendido como “regiones alejadas de los centros neurálgicos y capitalinos de las naciones (...)” Por último, se utiliza el concepto -o al menos así lo interpretamos- en referencia a la educación formal, en un lugar marginal (Gutiérrez et al. 2022, p. XII).



um
Universidad Nacional de Misiones

ticas públicas en el sector agropecuario, Andrea Álvarez Sánchez analiza las acciones estatales implementadas en la provincia de Río Negro entre 1983 y 2003, así como la falta de eficacia de estas políticas a largo plazo para alcanzar un equilibrio regional. La autora emplea un enfoque teórico centrado en los programas gubernamentales, lo que le permite destacar la importancia de la participación ciudadana en todas las etapas, desde la ejecución hasta la evaluación. Además, examina las políticas agrícolas en Río Negro y sus repercusiones ante la globalización en este sector.

Por su parte, Daniela Ferraro desarrolla un estudio del vínculo entre Perón y Mercante, así como la gestión de este último como gobernador de la provincia de Buenos Aires. A partir de un análisis del Plan Trienal de Trabajos Públicos entre 1946 y 1952, la autora desentraña el modo en que las políticas nacionales fueron replicadas a escala provincial, en estrecha vinculación al Primer Plan Quinquenal. El trabajo de Ferraro nos guía a lo largo del desarrollo de la carrera de Mercante, destacando la innovadora política agraria que implementó y los desafíos de su relación con la pareja presidencial.

Martha Ruffini presenta un análisis de las inundaciones ocurridas en el partido de Saladillo en 1985, así como las acciones emprendidas por los gobiernos nacional y provincial para hacer frente a esta catástrofe. Su estudio sigue una estructura cronológica que aborda la problemática ambiental, social y productiva en la Cuenca del Salado. Utilizando cartografía detallada de la región estudiada, el artículo resalta el papel activo de los actores locales y señala que, a pesar de ser un tema recurrente en la agenda, las inundaciones no han recibido una solución definitiva. Ruffini concluye que existe un patrón común en los efectos de las inundaciones a lo largo del siglo XX.

La segunda parte, llamada “Educación, juventud y género”, reúne seis capítulos. Eliana Lamenta realiza un estudio cuantitativo y cualitativo de la educación rural en el partido de Quilmes en el periodo 1910-1916, utilizando como fuentes, censos poblacionales y estadísticas mensuales de la Dirección de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. Los archivos le permiten a la autora desarrollar una caracterización de los establecimientos educativos en el partido, pudiendo evidenciar aspectos como la distribución espacial de las escuelas y la distinción entre escuelas rurales y urbanas. Los autores Méndez Reyes y Flores Flores abordan la política educativa instrumentada por la Secretaría Educativa Pública, entre 1921 y 1930, en la región de Baja California. Explican las innovaciones implementadas por una serie de intelectuales que comandó la Secretaría, y la puesta en marcha de nuevos paradigmas pedagógicos tales como la escuela de la acción.

Talía Gutiérrez realiza un estudio de caso de la escuela secundaria agraria Giberti del partido de Saladillo, cuyo objetivo es profundizar en la propuesta educativa, para ello nos introduce en los debates de la década de los 80, referidos a la reforma de los planes de estudio vigentes. Asimismo, traza un paralelismo con el antecedente de la creación de la escuela agrícola de Cazón, en 1929.

En el séptimo capítulo, Florencia Domínguez indaga en los orígenes de la Universidad Obrera Nacional (de aquí en adelante UON), su rol clave en la política educativa del peronismo en pos de masificar el ingreso de los sectores populares a la universidad. El trabajo de Domínguez rescata los debates parlamentarios que se dieron a propósito de la creación de la UON, y pone de manifiesto la reacción -con diversos argumentos- de una fracción de los diputados opositores al proyecto de creación de la casa de altos estudios.



Seguidamente, Sandra Poliszuk analiza los relatos de jóvenes que participaron en diversas acciones colectivas de protesta en la Norpatagonia argentina entre 2016 y 2018. Estas acciones estuvieron motivadas por pedidos de justicia ante femicidios y reclamos estudiantiles sobre cuestiones presupuestarias. Poliszuk explora cómo estas protestas aceleraron procesos más amplios, como la valorización del pluralismo y la inclusión de las diversidades, además de dinamizar la participación juvenil. Su trabajo se nutre de las teorías sintéticas de la acción colectiva y se enmarca en el campo de estudios de la comunicación, la cultura y el territorio. Como conclusión, la autora destaca que el diálogo entre los marcos de acción colectiva y la teoría butleriana ha permitido una comprensión profunda del activismo estudiantil y de género.

Johana Kunin, en el noveno capítulo, analiza, a partir de un trabajo etnográfico, la agencia de las mujeres en diversas prácticas en los distritos dedicados a la producción sojera en el interior de la provincia de Buenos Aires. La autora sigue la trayectoria de un grupo de teatro comunitario, otro de medicina comunitaria y un tercero de promoción de la horticultura familiar. Estos grupos constituyen diferentes espacios de intervención social y disidencia.

Finalmente, el último eje, titulado “La palabra escrita, prensa y migraciones en y sobre espacios periféricos”, se compone de tres capítulos centrados en el papel de las publicaciones periódicas en espacios periféricos.

Agatha Engraf nos presenta un recorrido histórico de la comarca Patagones-Viedma a través de la prensa escrita y sus vínculos e interacciones con la sociedad comarcal. El recorrido que traza la autora se divide en dos partes: un primer apartado de índole histórica desde la fundación de la Comarca hasta 1878, y un segundo apartado dedicado a la prensa. La temprana aparición de la prensa escrita en la zona es de gran utilidad para el estudio de las demandas, la participación y el ideario de la sociedad local.

Ximena Carreras Doallo y Graciela Mateo, en su capítulo, analizan las conceptualizaciones y representaciones tanto del agro como del modelo cooperativo desde la óptica de la revista “La Chacra”. Realizan un recorrido histórico desde los comienzos de la citada publicación mensual en la década del 30. En este contexto, otorgan un espacio destacado al peronismo clásico y su relación con el cooperativismo, abordando también las representaciones del sector agropecuario, la línea editorial y sus cambios discursivos.

El capítulo de Doallo y Mateo expone fielmente la tensión entre el peronismo y los grandes y medianos productores, a los cuales representaba la revista.

En el último capítulo, María Eugenia Cruset desarrolla un estudio sobre la inmigración irlandesa en los partidos de Monte y Saladillo entre 1840 y 1900, empleando fuentes cuantitativas y documentales. Cruset identifica entre las principales causas de la migración de esta colectividad la persecución inglesa por motivos religiosos y otros flagelos que derivaron en hambrunas. La investigadora concluye que, inicialmente, la mala comunicación, las distancias y la inseguridad representaban una amenaza para el establecimiento de los colonos en Monte y Saladillo; sin embargo, posteriormente se convirtieron en una fortaleza para este colectivo. Por otra parte, el análisis de los censos poblacionales le permite a la autora dar cuenta de los cambios en la matriz productiva de las comunidades estudiadas.

En resumidos términos, podemos concluir que este libro ofrece una mirada exhaustiva y enriquecedora sobre las políticas públicas en los espacios periféricos, abordando temas cruciales como la educación, la gestión agraria y las dinámicas sociales. Los



Universidad Nacional de Misiones

autores han logrado un equilibrio notable entre la teoría y la práctica, destacando la importancia de la participación ciudadana en el diseño e implementación de políticas públicas.

La capacidad de los autores para respaldar sus argumentos con información precisa y bien investigada añade credibilidad y profundidad al escrito. Este enfoque permite contextualizar históricamente cada temática, proporcionando una comprensión más profunda de los desafíos y oportunidades que enfrentan las áreas periurbanas. Además, la diversidad de enfoques y metodologías utilizadas en cada capítulo enriquece la discusión y ofrece múltiples perspectivas sobre los temas tratados.



Como citar esta reseña:

Pintos, Fernando Darío (2024) "Entre márgenes y enseñanzas: Políticas públicas y prensa en los rincones periféricos.". Revista La Rivada 12 (22), pp 181-184 <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-22/resenas/424-entre-margenes-y-enseñanzas>



ILUSTRACIONES: Karin Grammatico

www.larivada.com.ar

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales

