



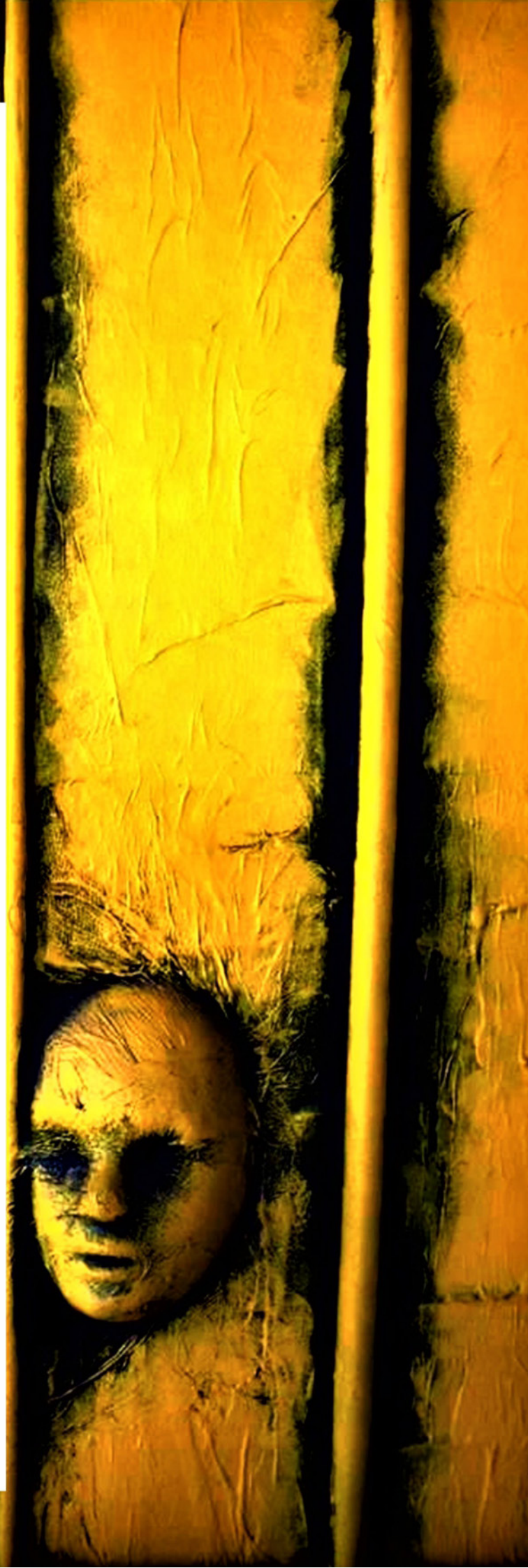
Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº 10 Enero-Julio 2018



► www.larivada.com.ar



La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHycS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones. Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable: Secretaría de Investigación y Postgrado. FHycS-UNaM.

Tucumán 1605. Piso 1.
Posadas, Misiones.
Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Fabián Rodríguez

<https://www.facebook.com/people/Fabian-Biko/1053711315>

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Esp. Cristian Garrido

Secretario de Investigación: Mgter. Froilán Fernández

Secretaria de Posgrado: Mgter. Diana Arellano

Director: Roberto Carlos Abinzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandjeri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Equipo coordinador

- Froilán Fernández
- Adriana Carísimo Otero
- Carmen Guadalupe Melo

Comité Editor

- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Natalia Aldana (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Lisandro Rodríguez (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)
- Miguel Ávalos (Universidad Nacional de Misiones/CONICET)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Apoyo técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta



RESEÑAS

1. Pistas críticas para el face: Imágenes inter-conectadas/ comentadas. Reseña de la Tesis de Maestría en Semiótica Discursiva de Marcela da Luz.

Por Carla Andruskevicz

2. Inclusión de Sordos: entre la ley y las experiencias. Estudio de casos (2011). Reseña de la Tesis de Maestría en Políticas Sociales de Lorena Paola Ritterr.

Por Laura de Perini

3. La cestería guaraní-Mbya de la Argentina. Cosmología, materiales, tecno-espiritualidad e imagen en el arte actual. Reseña del libro de Eva Isabel Okulovich.

Por Myriam Fernanda Perret

Reseña de la tesis de Marcela da Luz,
Imágenes del acontecimiento:
biografía y memoria en el comentario
de Facebook

Pistas críticas para el face: Imágenes inter-conectadas/ comentadas

*Tesis de Maestría en Semiótica Discursiva
FHyCS - UNaM*

Dirigida por Marcelino García

Aprobada en mayo de 2017

Disponibile en: <http://argos.fhycs.unam.edu.ar>

Por Carla Andruskevicz

Mgter. en Semiótica Discursiva.

Docente de las Carreras de Letras y de Bibliotecología.

Investigadora del Programa de Semiótica. FHyCS-UNaM

Ingresado: 6/04/18 // Evaluado: 23/05/18 // Aprobado: 18/06/18

Probablemente, quienes estamos habituados al uso cotidiano e insistente de las distintas redes sociales manifestamos cierta *naturalización* y *comodidad* frente a las mismas, y no profundizamos demasiado en los efectos de sentido, en las dinámicas, vínculos y estrategias dialógicas que habilitan en sus usuarios –más aún si, por el contrario, somos indiferentes al torbellino, comunitario y virtual, que actualmente invade la vida de los seres humanos a partir del uso de dichas redes–. Sin embargo, cuando ellas se transforman en objeto de estudio del investigador, cuando se recurre a múltiples lentes y focos para observarlas y desmenuzarlas en sus infinitas aristas y vericuetos, podrían generarse lecturas y reflexiones teórico-críticas que resultan interesantes y que nos interpelan de manera directa puesto que, las usemos o no –con afinidades, gradaciones y modalidades variadas–, las redes están presentes y visibles en nuestras vidas.



Universidad Nacional de Misiones

Esto es justamente lo que sucede en el devenir de los distintos capítulos y apartados de la tesis de la investigadora Marcela da Luz, titulada *Imágenes del acontecimiento: biografía y memoria en el comentario de Facebook* y elaborada en el marco de la Maestría en Semiótica Discursiva. En dicho trabajo, se parte del seguimiento durante doce días continuos, y a través del resguardo de *capturas de pantalla*, del grupo de Face “No hijos, por decisión y convicción”, el cual, por distintas publicaciones y comentarios, se infiere que es chileno. En este punto, resulta oportuno hacer una primera consideración: teniendo en cuenta que en el inicio de esta investigación el abanico de opciones seguramente fue variado e infinito, la elección del grupo mencionado resulta una decisión compleja puesto que la temática/problemática que nuclea a sus integrantes es polémica y se traduce en conversaciones y debates que se exhiben en las distintas esferas culturales y sociales; en este sentido, y sin adentrarnos demasiado en el asunto, sabemos que la decisión de *tener o no un hijo* habilita un sinfín de posicionamientos ideológicos y políticos pero también morales y religiosos que se entrecruzan y enfrentan desplegando roces y tensiones en zonas muy sensibles de la cultura.

Para iniciar nuestro análisis de la tesis que aquí se reseña, destacaremos en primer lugar el abordaje hecho por la investigadora en torno a las discursividades y textualidades que circulan por el grupo mencionado, puesto que a lo largo del trabajo las mismas serán combinadas, articuladas y puestas en diálogo con el universo de imágenes que en ese *reducto* virtual se diseminan; de este modo, será central en la configuración de este despliegue investigativo, la presencia del *comentario* como formato textual y género discursivo –con temas, estilos y formas de composición relativamente estables, advertirá da Luz junto a Bajtín– el cual habilita el juego polifónico y dialógico a través del encadenamiento de sentidos, opiniones e interpretaciones entre todos los usuarios disponibles y atentos en la comunidad virtual analizada. A través del comentario de las imágenes del grupo de Facebook sobre el cual la autora de esta tesis hace foco, los usuarios construyen sus identidades a partir de fragmentos autobiográficos y de

instantes *presentificados* y elegidos especialmente –en un vaivén entre lo *espontáneo* y lo *montado*– para ser compartidos con el grupo: “...el comentario se vuelve espacio donde las identidades conformarán su perfil discursivo” (da Luz, 11).

Pero sabemos muy bien que este proceso no acaba allí: la publicación de la imagen –fotografías intervenidas, dibujos, memes, viñetas cómicas, carteles– involucra el trabajo con múltiples operaciones semióticas (cfr. da Luz, 51) que la tesis analiza profunda y críticamente a lo largo de la investigación, con la finalidad de reconstruir la memoria discursiva a través de los comentarios que forman parte de su corpus de análisis:

... esta memoria se construye con el relato de nosotros mismos pero también con el relato de los otros. Esos otros relatan nuestras vidas a través del comentario de la imagen y en ese procedimiento autobiográfico está la importancia de esta herramienta discursiva (el comentario). (da Luz: 19).

Para ello se vale de una galería de categorías teóricas que se instalan en el entrecruzamiento de enfoques disciplinares como la Semiótica, el Análisis del Discurso y los Estudios Culturales. En la introducción de la tesis, da Luz sostiene que el marco teórico se organiza a partir de cuatro vectores que le posibilitaron el trabajo analítico sobre las configuraciones discursivas y los Álbumes-Archivos construidos, los cuales están conformados por las imágenes y sus respectivos comentarios. Dichos vectores son: el *Intercambio*, el *Perfil/Portada*, las *Reformulaciones* y la *Autobiografía* (cfr. da Luz: 5); estos funcionan como una suerte de nodos sobre los que se aglutinan y dinamizan las categorías claves a partir de una constelación teórica que proporciona el sustento y el rigor científico y académico que un trabajo de estas características requiere. Cabe destacar que algunas de las categorías que más resuenan –además de las ya mencionadas– son: *semiosfera*, *identidad*, *memoria*, *experiencia*, *autobiografía*, *autoficción*, *traducción*, *cronotopo*, *dialogía*, *polifonía*, y se cristalizan en reenvíos pertinentes a distintas fuentes y autores que se van entrelazando: Lot-



man, Bajtín, Eco, Foucault, Sibilia, Tabachnik, Verón, Bauman, entre tantos otros.

En relación con lo dicho, la *sociedad de conversación* y objeto de estudio en esta tesis, le proporciona a la investigadora un material textual y discursivo atractivo para producir lecturas teórico-críticas que echan luz sobre los distintos procedimientos y herramientas que posee el usuario de Facebook para participar de la comunidad virtual de manera activa y dialógica con los demás miembros y *amigos*: así, la *construcción de perfiles*, el *me gusta*, el *etiquetado*, las posibles *reacciones*, el *hashtag* y el protagónico *comentario*, resultan dispositivos estratégicos y disponibles para quien quiera sumar y entretejer su perfil virtual con el de los *otros*, conformando de este modo una red en la cual los hilos son ensamblados e interconectados, puesto que –tal como sostienen algunos de los autores a los que la tesista recurre, como por ejemplo Hall–, la identidad es un proceso dinámico y relacional que se configura a través de los complejos vínculos sociales y culturales en donde se juega la diferencia y la exclusión-inclusión.

Resulta oportuno aclarar en este momento que el grupo “No hijos...”, tal como afirma da Luz, “... es una comunidad que extrapola batallas por la identidad de las que está repleta la vida de los usuarios” (da Luz, 15), por lo cual la construcción y exhibición de los perfiles-imágenes de sus usuarios genera puntos de convergencia y afinidad pero también de amenazas y desencuentros,

puesto que no sólo participan del grupo aquellos que acuerdan con la consigna que allí se defiende sino también aquellos que se posicionan en el polo opuesto del dilema. De este modo, en la galería de comentarios exhibidos y analizados en esta tesis, parecería que por momentos sus usuarios están obligados a ubicarse en uno u otro *bando* –no hijos/sí hijos– y desde allí producir y compartir comentarios que –no podemos dejar de mencionarlo– con frecuencia encarnan estilos y tonalidades que se instalan en una violencia discursiva marcada y porfiada al juzgar al *otro* a partir de opiniones que además articulan con el humor, la ironía y el sarcasmo –recursos de los que la investigadora también se hace eco en sus variados análisis discursivos–.

Compartimos a continuación algunas de las *imágenes* que se exhiben en la tesis y cuyos comentarios son analizados a partir de los enfoques teórico-críticos presentados anteriormente (Ver Figuras 1, 2, 3 y 4).

Teniendo en cuenta que el territorio abordado por la tesista es *líquido*, vertiginoso y móvil, el trabajo de recopilación del corpus fue –como ya se dijo– a través de la toma de capturas de pantallas de las imágenes y comentarios, puesto que siempre existe el riesgo de que los mismos sean reformulados o eliminados. Previamente al análisis, se comparten las imágenes de todos los perfiles de los usuarios que forman parte del corpus (cfr. da Luz, 30), es decir de aquellos que participaron de

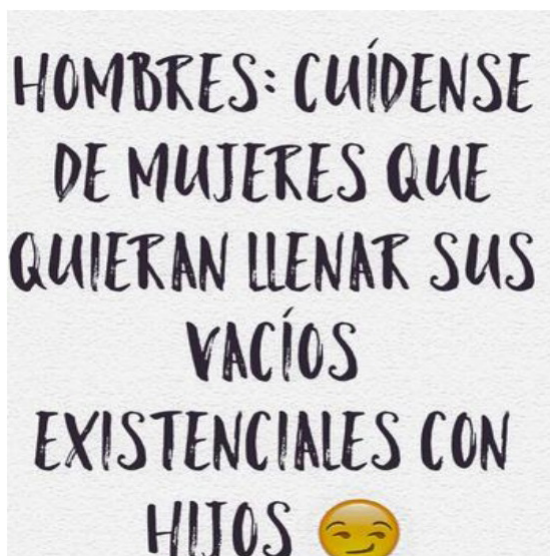


Figura 1



Figura 2



Universidad Nacional de Misiones

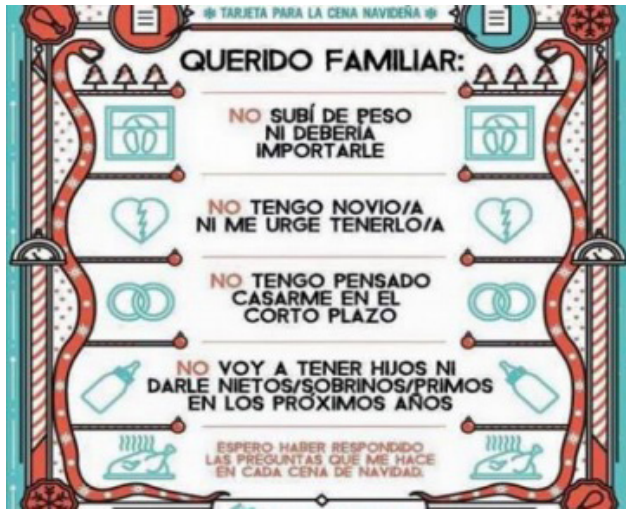


Figura 3

las conversaciones y debates del grupo en los doce días de seguimiento continuo por parte de la investigadora, lo cual aporta un panorama visual y sugerente que luego, en el análisis de los comentarios, asumirá la forma de voces, opiniones y testimonios entrecruzados dialógicamente.

En relación con ello, más adelante da Luz reconoce que:

El recorrido por los álbumes (...) nos permitió entender por un lado los dispositivos de entrada al mundo virtual, es decir a la red social. Por otro, reflexionar acerca de las identidades, los archivos y la credibilidad de quienes participan del sitio. (da Luz, 51).

Luego, la autora se sumerge en un profundo trabajo de análisis crítico de las configuraciones discursivas generadas en el intercambio de los comentarios y sus derivaciones a partir de las imágenes publicadas por el grupo. Para ello, nos presenta un *mapa semiótico* (cfr. da Luz, 54-55) que funciona como una herramienta metodológica a partir de la cual es posible clasificar las discursividades en torno al marco teórico desplegado en apartados anteriores. Para la elaboración de este mapa, utiliza recursos gráficos tales como recuadros con distintos colores y tipos de líneas, flechas y figuras que indican las posibles intervenciones discursivas de los usuarios del grupo. A partir de aquí, la tesis presenta más de cincuenta páginas en las cuales se comparten las imágenes seleccio-



Figura 4

nadas y sus comentarios –siempre con capturas de pantalla–, y resulta curioso y atractivo el hecho de que la investigadora, en plena sintonía y continuidad con el abordaje de su trabajo, *comenta los comentarios*, introduciéndose visual y discursivamente en los mismos, con importantes anclajes en las teorías desarrolladas, y promoviendo, en el devenir de la lectura, la postura dialógica y conversacional que se advierte protagónica desde el inicio del trabajo:



Figura 5

Para finalizar, quisiéramos retomar las palabras de la tesista cuando afirma:

Los insumos para nuestra propuesta fueron, en un aspecto, el discurso del lugar reconfortante de la convergencia pero, por otro, también nos abocamos a ver las zonas donde los perfiles divergen y establecen la distancia de la opinión disidente. Situación ésta que demuestra la presentificación



actualización de la red ya que podemos considerar que, en los tiempos actuales, el intercambio es interpelación, pelea, discusión, zona en la que la fraternidad se ve amenazada por los que no están convencidos de la identidad comunitaria, por aquellos que no se ven en la obligación de compartir pero sí en la de interpelar. (da Luz, 121).

Consideramos que este trabajo propone valiosos recorridos teóricos, críticos y metodológicos por la problemática planteada y por el corpus de análisis configurado, arriesgando lecturas e interpretaciones sugestivas sobre la construcción de las identidades y comunidades –entre convergencias y divergencias– en los territorios virtuales. Invitamos a los lectores posibles a sumergirse en las páginas de esta investigación para dar continuidad a las conversaciones y comentarios que ellas ponen en escena, y a las cuales consideramos como prácticas cotidianas que se resignifican en las redes sociales como el Facebook, seguramente con matices y recursos diferentes, muchos de los cuales se analizan profundamente en esta tesis.



Universidad Nacional de Misiones

Cómo citar esta reseña:

Andruskevicz, Carla (2018). "Pistas críticas para el face: Imágenes inter-conectadas/comentadas". Revista La Rivada 6 (10), 169-173. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-10-julio-2018/95-5-resenas/182-pistas-criticas-para-el-face>

