



Revista
electrónica
de la Secretaría
de Investigación
y Postgrado

FHyCS-UNaM

Nº9 Julio-Diciembre 2017



► www.larivada.com.ar

A watercolor illustration of a landscape. The top part shows trees with purple, blue, and green foliage. Below them is a body of water with various shades of blue and green. A vertical purple and brown stroke runs down the right side of the image. The overall style is soft and painterly.

RESEÑAS

1. Reseña de la Tesis de Maestría en Semiótica Discursiva de Karina Lemes.

“Esa punta del ovillo. Ciertos extremos encontrados en una Tesis sobre Vila Matas”.

Por Natalia Aldana

2. Reseña de la Tesis de Doctorado en Antropología Social de Delia Concepción Ramírez.

“La producción Agroforestal y el agronegocio: una etnografía en el Alto Paraná”.

Por Yanina Tetzlaff

La Rivada. Investigaciones en Ciencias Sociales.

Revista electrónica de la Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM

La Rivada es la revista de la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones.

Es una publicación semestral en soporte digital y con referato, cuyo objeto es dar a conocer artículos de investigación originales en el campo de las ciencias sociales y humanas, tanto de investigadores de la institución como del ámbito nacional e internacional. Desde la publicación del primer número en diciembre de 2013, la revista se propone un crecimiento continuado mediante los aportes de la comunidad académica y el trabajo de su Comité Editorial.

Editor Responsable:

Secretaría de Investigación y Postgrado. FHyCS-UNaM. Tucumán 1605. Piso 1. Posadas, Misiones. Tel: 054 0376-4430140

ISSN 2347-1085

Contacto: larivada@gmail.com

Artista Invitado

Laura Schöller
www.laurascholler.com

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Universidad Nacional de Misiones.

Decana: Mgter. Gisela Spasiuk

Vice Decano: Mgter. Rubén Zamboni

Secretario de Investigación y Posgrado: Cristian Garrido

Director: Roberto Carlos Abínzano (Profesor Emérito/Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Consejo Asesor

- Dra. Ana María Camblong (Profesora Emérita/ Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dr. Denis Baranger (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Dra. Susana Bandieri (Universidad Nacional del Comahue/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Coordinan este número

- Adriana Carísimo Otero (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Carmen Guadalupe Melo (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Froilán Fernández (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Comité Editor

- Héctor Eduardo Jaquet (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Débora Betrisey Nadali (Universidad Complutense de Madrid, España)
- Esther Lucía Schvorer (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Zenón Luis Martínez (Universidad de Huelva, España)
- Marcela Rojas Méndez (UNIFA, Punta del Este, Uruguay)
- Guillermo Alfredo Johnson (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- María Laura Pegoraro (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)
- Ignacio Mazzola (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de La Plata)
- Juana Elisabet Sánchez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Mariana Godoy (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
- Carolina Diez (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- Pablo Molina Ahumada (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
- Pablo Nemiña (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)
- Daniel Gastaldello (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)
- Jones Dari Goettert (Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil)
- Jorge Aníbal Sena (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- María Angélica Mateus Mora (Universidad de Tours, Francia)
- Patricia Digilio (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Mabel Ruiz Barbot (Universidad de la República, Uruguay)
- Ignacio Telesca (Universidad Nacional de Formosa, Argentina)
- Bruno Nicolás Carpinetti (Universidad Nacional Arturo Jauretche, Argentina)
- María Eugenia de Zan (Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina)
- Juliana Peixoto Batista (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina)

Consejo de Redacción

- Alejandra C. Detke (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
- Christian N. Giménez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
- Claudia Domínguez (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Asistente Editorial

Antonella Dujmovic (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)

Coordinador Sección En Foco

Sandra Nicosia (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Apoyo técnico

Federico Ramírez Domíñiko

Corrector

Juan Ignacio Pérez Campos

Diseño Gráfico

Silvana Diedrich
Diego Pozzi

Diseño Web

Pedro Insfran

Web Master

Santiago Peralta

Reseña de la tesis de Karina Lemes,
*Los extremos de la Literatura en
Enrique Vila-Matas*

Esa punta del ovillo. Ciertos extremos encontrados en una tesis sobre Vila-Matas

Tesis de Maestría en Semiótica Discursiva

FHyCS - UNaM

Directora de Tesis: Dra. Mercedes García Saraví

Presentada en noviembre de 2016

Defendida el 02 de marzo de 2017

Por Natalia Aldana

**Licenciada en Letras por la UNaM. Docente e investigadora en las Carreras de
Profesorado y Licenciatura en Letras de esa Universidad.**

Ingresado: 19/10/17 // Evaluado: 23/10/17 // Aprobado: 17/11/17

*La verdad de nuestra literatura
no es del orden del hacer,
pero ya no es del orden de la naturaleza:
es una máscara que se señala con el dedo.*

Roland Barthes¹

Los extremos de la literatura en Enrique Vila Matas es una tesis aprobada en el año 2017 por la Maestría en Semiótica Discursiva de la Universidad Nacional de Misiones escrita por la Licenciada y Profesora Karina Lemes, en la cual recorre tres propuestas literarias del escritor español Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) puntualmente: *Bartleby y compañía* (2000), *Doctor Pasavento* (2005) y *El mal de Montano* (2002).

¹ Barthes, Roland: *El placer del texto y Lección inaugural*. Bs. As. Siglo XXI. 2006



Universidad Nacional de Misiones

Su trabajo se embarca en la problemática de la *mezcolanza* de géneros, de las cuestiones en el linde, de las fronteras y sus pases en la acción de tejer la trama. Del mismo modo, se detiene a revisar la construcción de lo verosímil en sintonía con las transformaciones del contexto histórico español y puntualmente en sus representaciones simbólicas desde una mirada contemporánea.

Para asegurar su hipótesis revisa –además– la cuentística y los ensayos del español, que de alguna manera habilitan discusiones sobre la imagen de autor con una maquinaria literaria significativa en el ámbito literario español y contemporáneo. Así señala la tesista:

Los libros de Vila-Matas rodean, cuestionan, complejizan, (re) configuran, reflexionan sobre la larga y nunca acabada materia del arte de la novela y la representación literaria. (Lemes, 44)

Sobre el caso Vila-Matas, esta investigación propone conceptos que en un gesto recursivo tratan la contemporaneidad, la fragmentación y la posmodernidad, puntos cardinales que proveen de insumos a la autopsia narrativa de la obra del escritor.

En el recorrido de investigación, la autora de la tesis invoca cuestiones del orden estético en el campo literario que provocan al final de cuentas un gesto reaccionario ante una narrativa que decide esquivar años de derivas clasicistas para dar lugar a cierta irrupción radical en el ámbito del género. Para la tesista, en este lugar de viraje y transformación se ubican las tres novelas seleccionadas.

Es decir, Lemes rescata poses de Vila-Matas que se traducen como reacciones ante la corriente clásica del campo de la literatura española. Se vale de términos como metaficción y autobiografía ficcional para develar la “máscara” de la literatura, en ese juego de símiles en el cual se embarcan los que reconstruyen la estética del realismo. Pero aun así, Lemes rescata que a Vila-Matas le seducen los lindes y las propuestas que transgreden y oxigenan dichas tendencias literarias.

Su trabajo recorre diferentes puntos de análisis entre texto/tejido y glosa a partir de los cuales intenta perfilar el tipo de autor que hace público

Vila-Matas, en un juego claro de ser y parecer y cuya postura imprime una prosa que sostiene nuevas formas de hacer literatura en España.

Entre aspectos filosóficos y de crítica literaria posiciona su brújula; arriesga y confronta para encontrar ese horizonte –extenso e inagotable– que implica la Literatura con mayúscula, y allí la Prof. Lemes advierte: *Dichas novelas parten de la construcción de un narrador que a su vez constituye en novelista que descrea y cuestiona las tramas. Así, la historia le sirve a Vila-Matas como artefacto para exhibir su irrealidad.* (Lemes, 42)

Para la tesista la imagen del *tapiz* justificada por el autor ubica a su narrativa en lugares de provocación desde lo autobiográfico, lo documental, lo ensayístico y lo histórico. De alguna manera –explica– las obras borran las fronteras genéricas y mezclan para provocar y sacudir al lector.

Entonces, en su investigación reúne términos invocados que significan a la luz de estos tiempos vinculantes, etéreos y sin fin; una propuesta sólida para pensar y repensar los márgenes de la literatura y sus inagotables formas de mutar y proponer nuevos territorios poéticos. De este modo, sitúa las novelas en zonas de borde donde aprovecha la fragmentariedad y los aires contemporáneos para arriesgar modos de hacer ficción.

En varias oportunidades Lemes subraya una grafía constituida en los extremos, en las consideraciones sobre el concepto de género y transgresión. Propone resaltar la contingencia del ensayo como una forma de autobiografía ficcionalizada, en el escenario de discursos atravesados, mezclados. Reflexiona sobre la imagen de autor y de lector frente a vincular la obra como arena de luchas estéticas y genéricas.

La investigadora escribe:

... el autor evade cualquier discurso totalizador que pueda insinuar una perspectiva única y definitiva de observación del mundo, en su obra sólo: queda la fragmentación, la dispersión, la descomposición del relato en una estructura plural, compuesta por elementos heterogéneos, por múltiples fugas... (Lemes, 10)

Asimismo, se detiene en el concepto de “desconcerto” para indicar con esta sensación la pre-



sencia del *lector vilamatasiano* quien tiene frente al despliegue de un tejido narrativo de *sujetos fragmentarios* y la reproducción de guiños intertextuales en busca de nuevos sentidos en la trama un arduo trabajo de lectura, un lugar inexacto, un efecto en abismo, una situación de provocación:

El desconcierto se torna característico en el lector vilamatasiano, pues puede hallar reflexiones autoirónicas y juegos intertextuales que le brindan un escenario en el que se exhiben sujetos fragmentarios, personajes instalados en terreno transfronterizo y sumidos en un viaje hacia la búsqueda de sentido (de sentidos). (Lemes, 10)

Entre tanto, refiere a la idea de posmodernidad como una posible lectura para validar cuestiones del nivel de la representación simbólica que emplea el español en su ficción, al marcar sociedades de mediados del siglo XX.

Bajo estas indagaciones Lemes reafirma un registro que problematiza sobre las simetrías, apela a los cruces radicales en el campo de la producción literaria española de mediados del siglo XX y principios del XXI e instaura el desconcierto en no cerrar sentidos ni aspectos supuestamente acabados en una novela.

La trama se vale del collage, la intertextualidad, el pluralismo, la universalidad, los que tejen la gran imagen de *tapiz*. La autora de la tesis rescata dispositivos que se reiteran en la narrativa del autor y que refuerzan aquellas propuestas como son la parodia y la metaficción, entre otros. (Cfr. Lemes, 12)

El trabajo de investigación marca cierta cadencia fuerte cuando se detiene en ciertos puntos al parecer neurálgicos del trabajo. Uno de ellos registra el acercamiento –poco común– del autor que intenta marcar territorios *transfronterizos* provocando que no sólo la trama sino que además las estructuras de la “forma novela” desestabilicen y produzcan extrañamiento.

Otro punto de inflexión en la investigación se produce cuando la tesis resalta el concepto de *poética del silencio* como aquella que arrasa en su forma radical cualquier moda o modelo que proporcione a la escritura de ficción cuestiones ya transitadas una y otra vez por la literatura española. De este modo, propone que otros escri-

bientes habiliten cauces diferentes y que se alejen de los clásicos, o al menos se distancien; ante la repetición –supuestamente– Vila-Matas opta por el silencio que incomoda por ende concluye que no repite fórmulas. Así entiende Lemes:

Más bien, lo que se intenta hacer comprender es que la manera de hacer literatura “a lo clásico” no funciona en el medio actual. En la aparente contradicción se gesta el proyecto estético de Vila-Matas se edifica en permanente oscilar, en constante tensión irresuelta. (Pg. 47)

Sobre el *asunto literario*, según la investigación Vila-Matas sostiene temas que transitan toda su obra: la escritura inconclusa, el desborde textual, la diversidad, la transgresión. Conceptos que trabajan en el nivel de la trama y en el nivel de lo simbólico, en las formas de representación codificación y decodificación de cuestiones humanas y comunes de la praxis social. (Cfr. Lemes, 10)

Otra propuesta fuerte del trabajo de investigación es la reiterada observación en cuestiones que tienen que ver con la metaficción, que desnudan los avatares de edificación y tendencia estética en su narrativa.

Al mismo tiempo, propone cruces del autor con otras literaturas, a partir de lo cual provoca la coincidencia con contemporáneos en la práctica de elementos afines como la metaficción y la transgresión (de la trama, del género) condicionando su papel de escritor a un presente continuo y colaborando con su distanciamiento del fondo clásico y reiterativo que reproduce hace un buen tiempo el campo literario español.

En resumidas cuentas, la tesis de Maestría de Karina Lemes valida la exploración y la experimentación de la novela así como la estética del realismo en Vila-Matas, aprovechando todos los niveles de representación que la posmodernidad permita en los cruces entre el discurso social y el discurso literario. Piedra libre al estilo y de este modo repensar la materia de la novela dentro de los estándares posmodernos promulgados.

De alguna manera la investigadora recupera las indagaciones del propio autor respecto de sus prácticas literarias, en un sinfín de cuestiona-



mientos que tienen que ver con hacer ficción hoy en la contemporaneidad de los cuerpos. De este modo, instala nuevamente y sin agotar la problemática de tinte literario, además con sus intervenciones metaliterarias provoca la discusión sobre niveles de representación en calidad de intelectual de su época.

Finalmente, se debe señalar que Lemes retrata –en el marco de una investigación literaria y semiótica– los avatares de la figura de un escritor prolífico el cual como todo contemporáneo de mares posmodernos navega en pose de hombre sin credo (sin dogma) desde dentro de la obra (metaficción, autobiografía ficcionalizada, transgresión de géneros) como hacia afuera de su ámbito de creación, en una suerte de tensión especulativa frente a un mercado editorial caníbal.

Bibliografía

BARTHES, Roland (2006): *El placer del texto y lección inaugural*. Bs.As. Siglo XXI.



Universidad Nacional de Mar del Plata

Cómo citar esta reseña:

Aldana, Natalia (2017). "Esa punta del ovillo. Ciertos extremos encontrados en una tesis sobre Vila Matas". Revista La Rivada 5 (9), 302-305. <http://www.larivada.com.ar/index.php/numero-9-diciembre-2017/resenas/160-resena-tesis-lemes>

A watercolor illustration of a landscape. In the foreground, there is a house with a white facade and a gabled roof. The house has four windows with purple and blue curtains. The house is reflected in a body of water below it. In the background, there are green hills and a blue sky. The entire illustration is rendered in a soft, painterly style with visible brushstrokes and a rich color palette.

LA RIVADA
investigaciones
en ciencias sociales